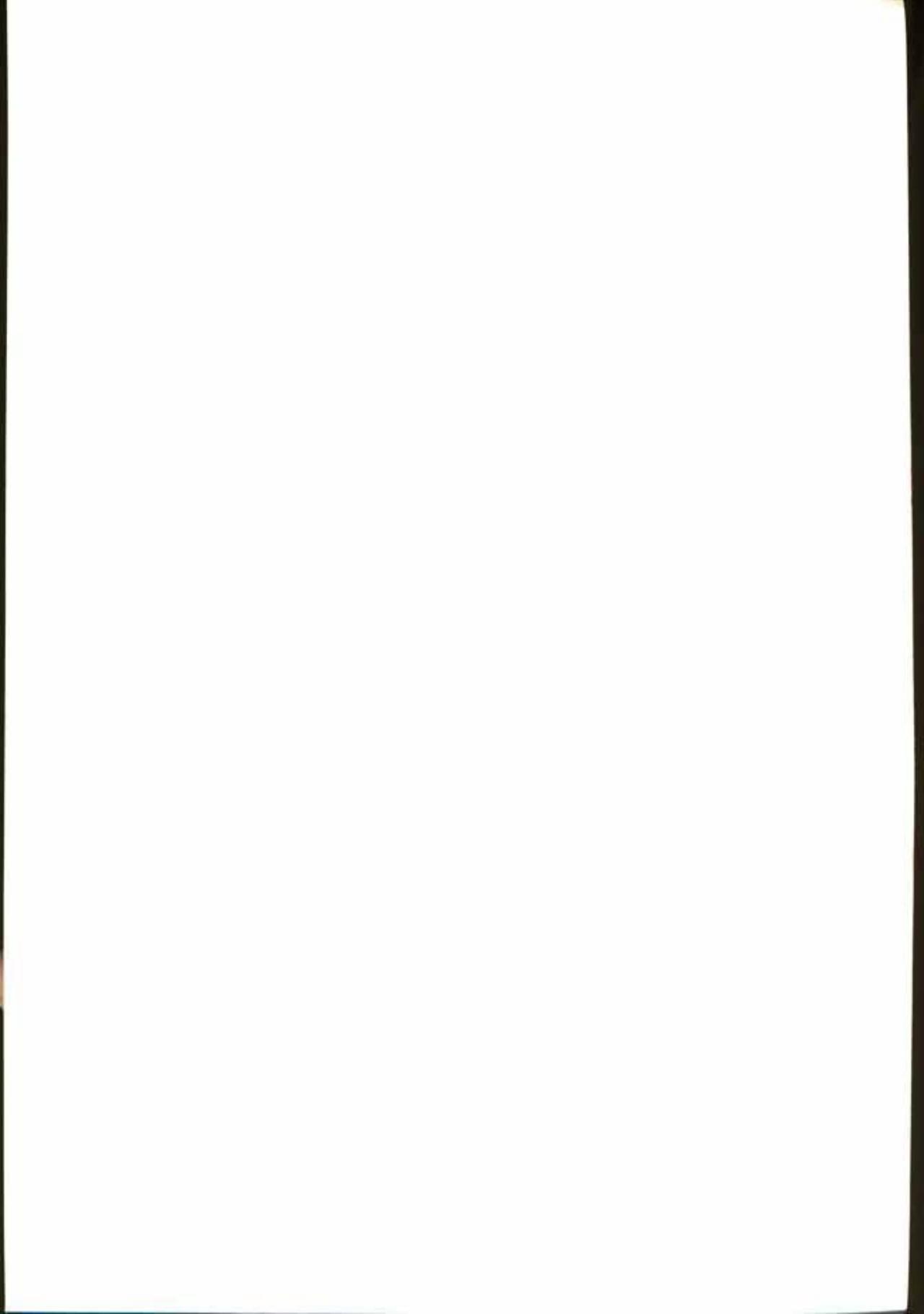




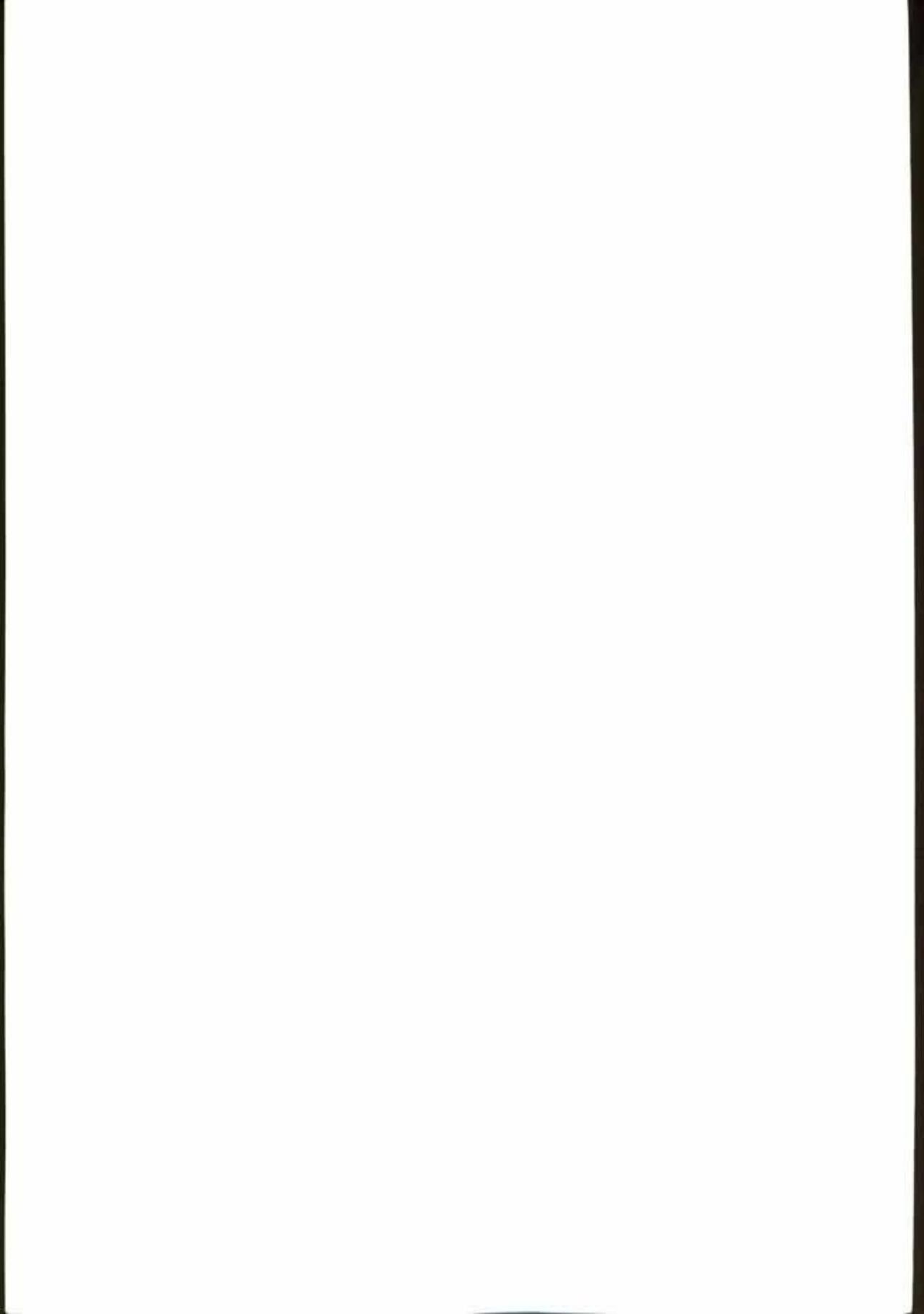
SEMANA
SANTA

GERONA

1970







LA
JUNTA
DE
COFRADIAS
A
SU
HERMANO
MAYOR



Excmo. Señor Don VICTOR HELLIN SOL

Será un verdadero motivo de satisfacción y alegría, para la Junta de Cofradías de la Semana Santa, el poder tener el honor de contar, en el presente año, como Hermano Mayor, al Excmo. Sr. D. Víctor Hellín Sol, de tan grato recuerdo para los gerundenses, por haber ostentado —hace bien poco tiempo— el cargo de Gobernador Civil de nuestra provincia.

Aunque sean de la mayoría conocidas, diremos que el Sr. Hellín está en posesión de varias condecoraciones, tales como la Encomienda de San Raimundo de Peñaflo, Orden de Cisneros, Medalla de Plata de Mutualidades Infantiles, Gran Cruz del Mérito Civil, Cruz de 3.^a clase del Mérito Militar, Medalla de oro de la Provincia de Lérida, Medalla de la Vieja Guardia y Caballero de la Orden del Santo Sepulcro.

Actual gobernador civil de Baleares, lo ha sido, además de Gerona, también de Zamora. Así como también ha ostentado los cargos de alcalde de Lérida y presidente de la Diputación de aquella provincia hermana.

A su condición de Gobernador Civil, tiene unidos los cargos de Procurador en Cortes y Consejero Nacional.

Al expresarle nuestra cordial bienvenida, deseamos que estos días Santos que convivirá —otra vez más— con los gerundenses, le resulten agradables.



CO-1007

EL SILENCIO DE LA SEMANA SANTA

GERONA no es, siempre, la misma. Ofrece —mérito de sus peculiaridades de urbe antigua y moderna— contrastes que en nada afectan, si no es para calificarla mejor, a su íntima realidad. De ahí que se nos ofrezca con un rostro aviejado, lleno aún de las fenecidas parsimonias, en ese alto sector, Forsa arriba, con límites que llegan desde la Catedral hasta las puertas de la muralla, a los pies del viejo “turó” del que fue hospital militar. Y, por el contrario, se nos diluye en estrépitos, ya desde los puntos cardinales de “quatre cantons”, desde la hoy desangelada calle de Ciudadanos, hasta el llano de Santa Eugenia y los cuarteles.

Dos aspectos y una sola identidad. De ahí que Gerona por ser variopinta a pesar del parecer de unos y otros —de los que la ven con mirada casi decimonónica y de aquellos que quisieran sentirla cruzar como un puente colgante hacia una orilla aún imprecisa y sugerente de misterios—, Gerona no deja nunca de ser la ciudad de piedra y, a la vez, la urbe donde confluyen las noventa mil matrículas motorizadas. Pero, también, ofrece una sola tendencia en el correr de los tiempos. De la costumbre

de antaño, con paso cansino y algo abrumado —piedras, grises, antifonarios—, deriva hacia los virajes de las futuras hipótesis —cartas de aterrizaje, plisado de frases ininteligibles—; y nuevamente Gerona, en cualquier hora, en cualquier momento, se olvida de todos y surge como una nueva, una eterna, una imprevisible solución de todos los planteamientos matemáticos.

Gerona, así es, no es siempre la misma. Las campanas aún logran desvelarla de la fatiga de las noches cribadas por el runruneo de los aviones. El sol de las tardes —frías tardes de recuerdos y nostalgias— se enciende de inolvidables tesoros. Crecen los nombres y los hombres. Gerona permanece idéntica a la ciudad que fue. Derivan las cosas y nada vale nada ante el tiempo y sus apariencias. Gerona —sepámoslo bien— se vuelve —ahora— de pronto limpia de pasado. Sólo ella, nuestra ciudad, entiende aquí el misterio. Nosotros vivimos inmersos en uno u otro remolino: el del encendido frío del pasado, el del alertado golpeteo del aire que llega...

De todo ello asoma mi temor. Quisiera obstinarme en cerrar los ojos y volverme atrás. ¿Cuántos años, cuántos latidos en retroceso, para hallar la ciudad que aún duele en el alma como una herida?

Así, no escucharía el estrépito que halla permanente cobijo en cualquier calle y a cualquier hora. Volvería, al cerrar los ojos y despertar en el pasado, a ver a mis pobres amigos que ya no son —porque unos que fueron, cruelmente, con miedo y gloria, vertidos vivos en la hormigonera donde iba a fraguar el tiempo nuevo que ya no les recuerda—; volvería a sentirme vaciado en mí mismo bajo la bóveda de la Catedral en la tarde de Jueves Santo y a rezar treinta y tres credos que era como un pleno de aciertos para obtener lo que uno deseara, que así me lo hicieron creer las pías afirmaciones de los que siempre se han pasado de rosca.

Este volver al tiempo muerto, quizá me haría como entonces: creído y amable, sin desplantes ni mal genio —yo mismo; como mi madre, con amor a cada paso de mi alma, supo hacerme— y el corazón, en el que casi nadie cree si no es para pensar en el Dr. Barnard y en su horrenda aventura, el corazón quedaría sumido en la paz y dulcedumbre del silencio de Semana Santa, escuchando el rumor de las campanas sólo movidas por el viento, viendo y creyendo el mensaje del vía-crucis y de la procesión, alertándose de tristezas porque yo y todo —todos— vivíamos la ocasión y el pasmo de cada hora. Sin fugas, sin más anhelo que el de estar. Con la ciudad encerrada en sí misma. Sin carteles de espectáculos ni guardias abriendo paso en los cruces que llevan al mar y al ocio. Con una luna, alta e inviolada, espejeando aún el temblor de los olivos del

Huerto. Sin sonrisas, ni voces sincopadas; pero con la honda alegría de la esperada resurrección.

Pero este retroceso, en el que el sentimiento vence a la realidad, no puede entenderse con el camino que andamos. La voz interior se pregunta: ¿ir con el que pasa cantando, oírlo, desde lejos, cantar? Porque el silencio de nuestra Semana Santa, de aquella que vivimos y sentimos hace años, no sé si uno puede escucharlo, tranquilo y grave, sentado inmóvil detrás del recuerdo, mientras el aire es nuevo y las sombras de cada cosa aún tiemblan bajo el sol.

Un día de éstos miré, de lejos, los perfiles de la ciudad a un contraluz de atardecida. ¡Cuántas líneas limpias, recién nacidas, con un halo tembloroso de luz, dibujaban otra ciudad distinta a la del recuerdo! Gerona era y no era la misma. Sólo mi pensamiento parecía afluir a una idéntica realidad: la de Gerona; punto de convergencia que se escabullía, luego, y volvía a surgir como un ancho estallido.

Era una hora que, por amor de la bonanza del aire, se volvía instantes de primavera.

Otra vez, otra y siempre, el silencio bienquerido de la ciudad; silencio que —me dije— en Semana Santa parece que Gerona instituye —¿instituiría?— como única y definitiva cualidad. ¿Por cuánto tiempo y hasta cuándo?

“Como pasamos de lo pretérito a lo nuevo, así despojándonos del hombre viejo, nos renovemos...”.

La vida es un don difícil y no se detiene jamás. ¿Cómo crece esa vieja ciudad que casi sentimos entrañada en nosotros en una ocasión cualquiera, ya olvidada! “Gerona, dame tu mano y los dos, en compañía...”. ¿En compañía de quién, sino en la recíproca comprensión de nuestras dos manos, unidas?

Es la hora del silencio cuando Gerona se encuentra a sí misma. Sólo recorriendo la urbe vieja, en cualquier momento, casi instantáneamente, es posible reencontrar esta ausencia átona y viva, calmada y fuerte, de Gerona. Aunque luego, sin irnos, ya no estemos allí.

No sé decirlo de otra manera. ¿Cuánto duele, cuánto abruma, cuánto vibra en nuestro corazón este silencio de Gerona! Aunque, entre todos, ya le hemos dado por perdido para siempre.

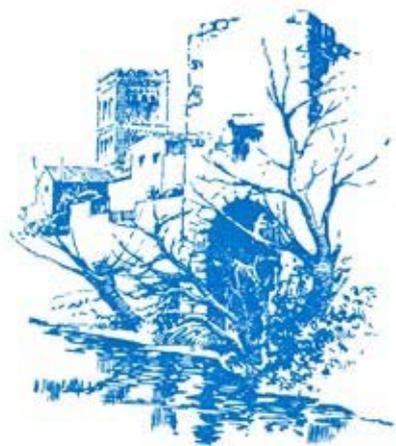
(Llega de la calle el ruido que críspa y enfurece, como una confusión

de males imprevisibles. Todo es una coalición de fuerzas unánimes en un sólo propósito. Insomnio de los ecos. Cauce de todos los estiletos).

Pero Gerona sigue ahí... su silencio que debe agonizar más allá de los ábsides, entre el musgo de los murallones, al pie mismo de la Catedral...

Alguien debe estar mirando, no sé donde, un cartel que dice: "Semana Santa en Gerona". Otro alguien, un pobre de espíritu seguramente, debe —por pura coincidencia— estar viendo con el recuerdo, que es el mejor espejo para verse el alma, unas palabras sueltas que, de pronto, se unen y él, el pobre, va deletreando: Gerona... procesión del silencio... Mil novecientos...

VALERIANO SIMON





NUUESTRO
HERMANO
MAYOR

DON
SANTIAGO
UDINA
MARTORELL

PREGONERO
DE
SEMANA SANTA

El presente año, la Junta de Cofradías ha encomendado el Pregón de Semana Santa a su Hermano Mayor, el Excmo. Sr. D. SANTIAGO UDINA MARTORELL, Abogado del Iltr. Colegio de Barcelona.

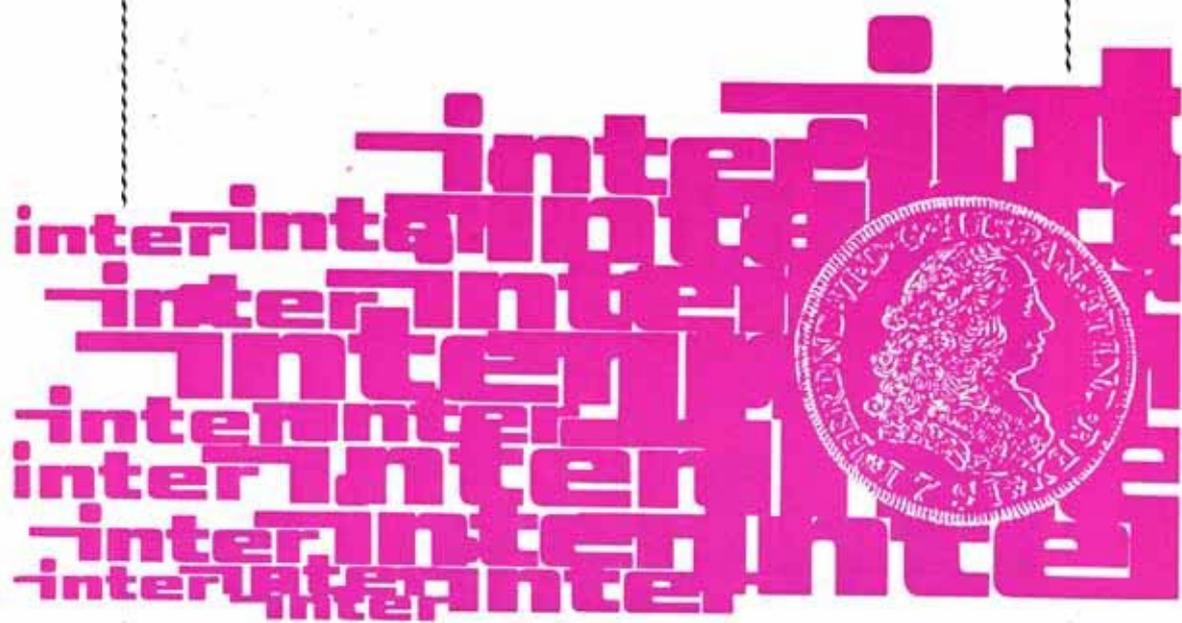
Aun cuando la personalidad del Sr. Udina es conocida por todos los gerundenses, hemos creído conveniente enumerar algunos de sus cargos.

Fue Secretario de la Mancomunidad de Fabricantes de Algodón, desempeñando actualmente la Secretaría del Gremio de Fabricantes de Sabadell. Ostentó la Secretaría del Plan Nacional de Desarrollo económico y social, la Subsecretaría del Ministerio de Obras Públicas y actualmente la Presidencia del Banco de Crédito Local y la del Círculo Catalán de Madrid.

En Barcelona, estuvo vinculado con las principales asociaciones católicas erigidas en la Ciudad, fue Presidente de la Congregación Mariana y de la Junta Diocesana de Acción Católica.

La Junta de Cofradías, hace patente su gratitud al ilustre Pregonero, por la delicadeza con que nos ha favorecido.





inter

el televisor de ley

DISTRIBUIDOR:

Vásquez

Gral. Primo de Rivera, 8 - Teléfono 20 06 12

GERONA

CATALOGOS, PROSPECTOS E IMPRESOS
COMERCIALES A TODO COLOR



Talleres Gráficos

Dalmau Carles, Pla, S. A.

Juan Maragall, 34 - Teléfono 20 37 50

GERONA



LIBRERIA

Pla Dalmau

Apartado 40

GERONA



Compre seguridad. Compre Renault 6.

Conozca además las amplias facilidades que podemos ofrecerle y compruebe conduciendo por qué Renault 6 es "la seguridad en marcha".

RENAULT 6 

— COMPRUEBELO EN —

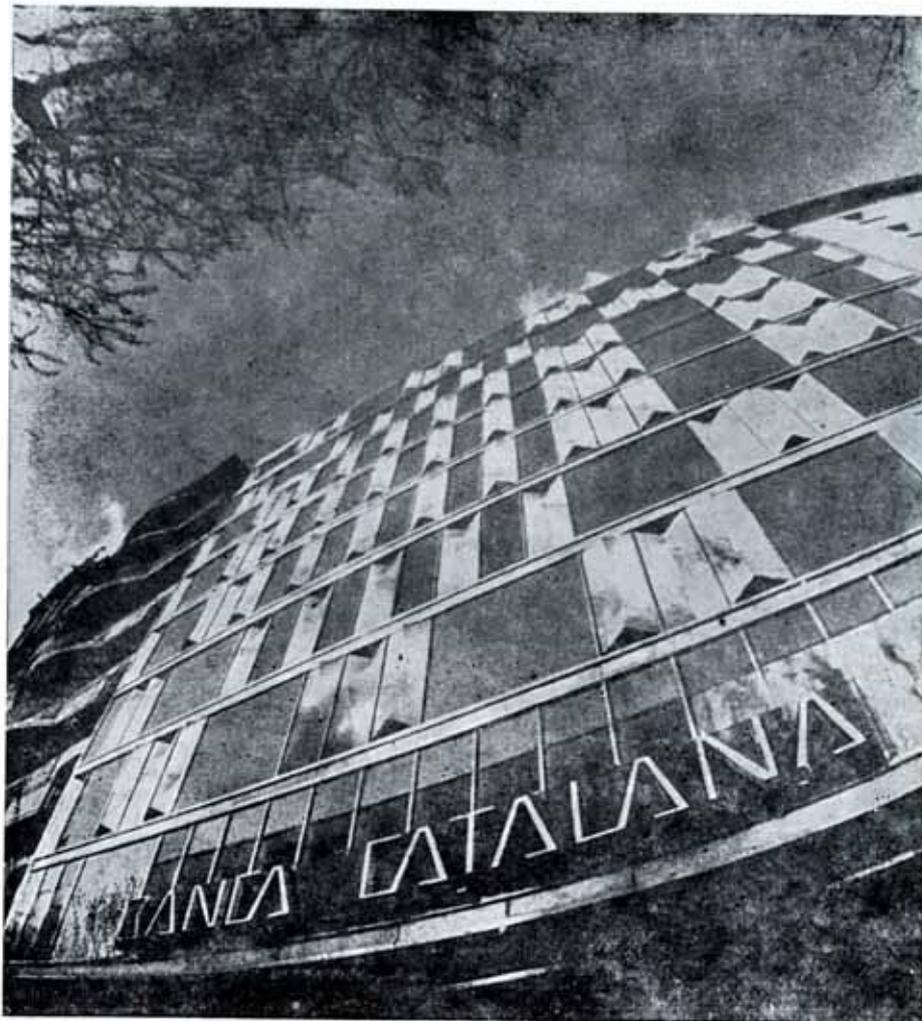
Santiago Juandó, s. a.

Ultonia, 7 - Teléfono 20 11 50

GERONA

Banca Catalana

voluntat de renovació i de servei



NOVA SEU CENTRAL P. DE GRACIA, N.º 84

SUCURSAL DE GIRONA:

Alvarez de Castro, 5

Telèfons:

Direcció 20 76 58

Oficines 20 18 89 (3 línies)

OFICINES A: Barcelona - Lleida - Masnou - Mollerussa - Olot - Palamós
Premià de Mar - Tortosa - Tarragona.

(APROVAT PEL "BANCO DE ESPAÑA" N.º 7.250)

Artículos para: ZAPATERIA - TAPICERIA
GUARNICIONERIA
VIAJE Y DEPORTE

Curtidos Ferrer

DISTRIBUIDORES DE:
I C O A. S. A.
NEUMATICOS GENERAL, S. A.

Hules y Plásticos "GAVA"
Manufactura de Hules "IVELA"

Ciudadanos, 6 - Teléfono 20 14 97
Sub. Puente, 2 - Teléfono 20 01 97

GERONA

HABITACIONES
BAÑO
TELEFONO
CALEFACCION
ASCENSOR



Julio Garreta, 21 - Teléfono 20 27 50

GERONA

Tejidos Gerona

JOSE TURBAU TABERNER

Avenida Jaime I, 84
Juan Maragall, 19

Teléfono 20 31 85



GERONA

Oliveras

M.^o Teresa Oliveras Vda. Casellas

PINTURA INDUSTRIAL
Y
DECORATIVA

Julio Garreta, 13 - Teléfono 20 20 85

GERONA

Central Mecanográfica

MAQUINAS Y MUEBLES DE OFICINA

Calle Acequia, 21 - Teléfono 20 36 15

MUEBLES METALICOS



GERONA



Autoescuela Provincial, S. A.

CENTRAL:

Norte, 6, bajos - Tel. 20 27 14 - GERONA

SERVICIO DE TALLER:

Montserrat, 33 - Tel. 20 27 14 - GERONA

SUCURSALES:

ANGLES

Galerías Comerciales, s/n.

ARBUCIAS

Gral. Mola, 11

STA. COLOMA DE FARNES

San Salvador, 42

BLANES

Hospital, 15

LLORET DE MAR

San Alberto, 6

TOSSA DE MAR

Flechas Azules, 33

LLAGOSTERA

Barcelona, 63

TORROELLA DE MONTGRI

Plaza Quintana

LA BISBAL

Hermanos Sitjar, 13

La primera Autoescuela en la provincia de Gerona que importa de Alemania el "AUTOTRAINER", para la enseñanza técnica de la conducción

Fotograbados Pla

CLISES Y FOTOLITOS PARA TALLERES DE ARTES GRAFICAS

Travesía Cervantes, 3 - Teléfono 20 38 32

GERONA

Gerona

Somac

Talleres

Andrés Garriga Masó

**GESTORIA ADMINISTRATIVA
Agente de la Propiedad Inmobiliaria**

Rambla Generalísimo, 6, entlo. - Tel. 20 76 42

GERONA

"La moneda estalviada és
la llavor del benestar individual
i de la prosperitat familiar"



CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS
DE CATALUNYA I BALEARS

Embellezca y ambiente al día su hogar!!!

- * Los Pavimentos DUNLOP, de caucho, SINTASOL, TAPISON y CONFORT 500 PARKET.
- * FRISO, WAND-COVER, PANELGIM, SKIMPLATE, ROVI, ELDE-PLAC, LAMICHAPA, FRISO RECORD, TABLEXCOLOR, para sus arrimaderos.
- * SOUNDEX, TERMOTEX, POREXPAN, UNIPLEX, ORGANIT, ROVILUX, para sus falsos techos.
- * FORMICA y POLIESTER para sus muebles.
- * Las puertas plegables MODERNFOL, PANELFOLD, PANELFOLD COLOR.
- * Las puertas FORMICA y maderas FINAS.
- * Las persianas venecianas LEVOLOR y RIVIERE.
- * Las guías KIRSCH para sus cortinas.
- * HUEC, DECOREVER y WAND-CRIS para CELOSIAS.

le ayudarán a ello!!!

CONSULTE A:

C. Domingo

Plaza Marqués de Camps, 11 - Tel 20 13 41

GERONA



PREGON DE LA SEMANA SANTA GERUNDENSE

Pronunciado en la noche del día 27 de marzo de 1969, en el Teatro Municipal, por el Ilmo. Sr. D. **Carlos Pinilla Turiño**.

Para un cristiano hablar, públicamente, de Cristo, de su Pasión y Muerte, debe ser motivo de gozosa responsabilidad y esclarecido honor que tengo que agradecer a la Junta de Cofradías de Gerona que, a la vez, me ha permitido realizar un deseo por tanto tiempo acariciado: El de volver a encontrarme en esta amada tierra gerundense, para, en empeño digno, saldar una deuda de gratitud que tengo contraída con viejos y entrañables amigos. Aceptad en pago de tal débito mi pobre moneda. He rebuscado en el arca que guarda mi parvo patrimonio espiritual y ésta que os entrego es, de todas las que tengo, la de más limpio y noble metal. Porque el paso del tiempo no ha borrado de mi alma el recuerdo ni de mi corazón el afecto que desde que os conocí os guardo de por vida.

El retorno a la parcela que sirvió de escenario a nuestra ilusionada juventud tiene siempre algo de peregrinación, semeja la vuelta del hijo pródigo y la tierra nos espera indulgente y comprensiva. Sobre la pantalla de nuestra alma los reflectores del recuerdo proyectan la película de nuestra vida. Aquí, en esta inmortal ciudad, con fervor de novicio, velé mis primeras armas profesionales. Ello explica porqué, al conjuro de este hecho, se han puesto en pie, en mi interior, una serie de vivencias que desfilan por la retina mental con la misma nitidez y lozanía que si ayer mismo hubieran sido experimentadas.

Así, las soleadas tardes invernizas de las Pedreras con sus habituales paseantes: Canónigos y empleados jubilados. Mis entusiastas intentos por conocer la lengua catalana, en los que si logré algún éxito al recitar aceptablemente aquella ingenua y dulce oración infantil de "La Mare de Déu quan era xiqueta", en cambio fracasé con estrépito en el endemoniado "setze jutges". Las mañanas domingueras de las Ramblas con su concurso de sardanas, esa danza ritual, solemne y grave en la que no se sabe si el logaritmo se hizo arte o el arte se hizo logaritmo. La fecundidad inagotable del Ampurdán y del Farnés. La serenidad imperturbable del paisaje montaraz. La gracia riente, juvenil y explosiva de sus playas.

Entonces pude percibir como la "terra catalana", con su garra poderosa, retiene y reclama a sus hijos y les hace celosos custodios de su tesoro espiritual, de su lengua, cultura, costumbres y tradiciones. Percibí, también, que el catalán, debajo de la áspera corteza de su adustez, esconde, con pudor, un espíritu delicado, ultrasensible; un alma tierna y entrañable, sentimental que se estremece cuando, como un susurro, suena en sus oídos la doliente melancolía de aquellas estrofas:

"Dolça Catalunya
pàtria del meu cor
qui de tu s'allunya
d'anyorança es mor".

Nuestro mundo está viviendo una de las etapas más críticas de la historia de la Humanidad. El hombre de hoy, especialmente el encuadrado en las generaciones postbélicas, ha adoptado una postura revisionista frente a todos los valores del espíritu: Los morales, los sociales, los políticos y hasta los religiosos. Su revisionismo es radical, totalitario y a menudo iconoclasta. Tratan de hacer, de fabricar un "hombre nuevo" y para ello desprecian los materiales del pasado, todo ese tesoro acumulado a lo largo de los siglos y que ha ido conformando al ser humano en su integridad, esto es, como portador de valores eternos, de un alma con ansias incontenibles de sobrevivir por encima del tiempo y de la materia.

Al mismo tiempo, el hombre actual siente una admiración reverencial por la técnica. Sus fabulosas conquistas y avances le deslumbran para hacerle caer de rodillas en pasmosa adoración.

Los hombres de ciencia se afanan en sus laboratorios, manejan iones, células, amebas y plasmas en el intento de encontrar el origen

de la vida para imitar y sustituir a la Naturaleza, haciéndose así iguales al Creador.

En el fondo de alguno de estos afanes científico-filosóficos, oculto y difuso, existe el propósito satánico de querer demostrar que el hombre no necesita de Dios.

De esta suerte se añaden, cada día, nuevas columnas al colosal edificio de la Soberbia.

Sería interesante preguntar a estas gentes qué piensan de estos desfiles penitenciales que España entera celebra por estas fechas. Sin duda contestarían que ésto es propio de espíritus subdesarrollados.

Se empeñan en ignorar que el origen de la vida, que con tanto ahínco buscan, está, precisamente, en Ese que va colgado del madero. Porque Ese es el que puso sobre la frente del hombre el destello, la llama viva de la inteligencia, la que le permite escudriñar en los misterios de la Naturaleza y alcanzar los avances sorprendentes de la técnica.

Aunque la ciencia siga conquistando nuevas etapas y logre develar los mil secretos de la Naturaleza, al final se encontrará con un muro que jamás logrará traspasar. Nunca hallará respuestas a estas elementales preguntas: ¿Quién ha creado todo lo creado? ¿Qué clase de titanes forjaron las innumerables estrellas que parpadean en la noche densa y serena? ¿Quién es, cómo se llama y dónde está el matemático superhumano que mantiene el increíble equilibrio del fabuloso universo mundo? ¿Quién hizo eso impalpable que llamamos luz? ¿Qué inteligencia y poder no tendrá aquél que dio al hombre el poder de su inteligencia?

Y, sobre todo, llegada esa realidad inesquivable que es la muerte, ¿es posible que el hombre se convierta sólo en un puñado de polvo y que no quede nada de aquella su fuerza invisible, de aquella luz que alumbró su frente?

Aunque todos los sabios que en el mundo han sido, los de hoy y los de todos los siglos venideros, fueran reclutados y ocupados durante millones de años en un laboratorio, no conseguirían crear ese sople divino que es el alma.

La ciencia pura, limpia, sin deformantes adjetivos calificativos, conduce insoslayablemente al reconocimiento de la existencia de Dios. Y no podía ser de otra suerte porque Dios es la Suma Ciencia, la absoluta Sabiduría.

El mundo, si no quiere deshacerse en una danza infernal, dantesca, no tiene otro remedio que volver la mirada y el corazón a Aquél que dijo estas sencillas palabras: Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida.

Ante la Pasión y Muerte de Cristo, como hecho histórico-religioso, el pueblo español, desde siglos, ha adoptado una actitud original, singular, distinta de los demás pueblos cristianos. Cuando se

aproxima la fecha en que el mundo conmemora el acontecimiento más trascendente de su historia, los hombres se estremecen, se sienten interiormente sacudidos por una emoción indefinible, irresistible. Hacen un alto en el camino para revisar su vida, reajustarla, volverla a ajustar, con el propósito de hacerla más limpia, más cristiana y para alcanzar este propósito de iniciar una vida nueva el hombre se entrega a la meditación, a los actos piadosos, se prepara, se ejercita para que, asistido por la Divina Gracia, su deseo grane en fecunda realidad. Es la hora en que el cristiano formula su balance anual repartiendo la vida pasada entre los dos platillos de la balanza.

El español no se ha contentado con esto solamente. Ha querido ir, y efectivamente ha ido, más lejos. Además de recordar, de volver a hacer memoria y recuerdo de la Pasión de Jesús, ha querido revivirla, volverla a vivir. Pero no imaginativamente, sino de una manera plástica, dando cuerpo a cuantos personajes participaron en el drama. De esta suerte, hiriendo los sentidos, el pecador sentirá más honda la punzada del arrepentimiento, porque verá, por sus propios ojos, que "Aquello" fue así.

Y en verdad que así fue, y para contarlo, a lo largo de la geografía española, brotan luminarias que, encendidas por la fe, avivadas por la devoción, la tradición conserva celosamente, como un tesoro espiritual de inigualable riqueza.

En el proceso que una vez más desfilará ante nosotros, nadie puede refugiarse en la postura cómoda, cobarde, inhibicionista, del simple espectador. Porque todos somos protagonistas en el drama. Lo queramos o no, lo confesemos o lo nieguen, todos, absolutamente todos, sin ninguna excepción, hemos estado allí. Y si todos somos protagonistas, es claro que nadie puede ocupar, indiferente, butaca de espectador.

La conmemoración de la Pasión de Cristo opera en nuestra alma el efecto de una saludable convulsión. Es como si caminando distraídamente, enfrascados en el pensamiento de nuestros negocios terrenos, a la vuelta de la esquina, alguien, tal vez un Ángel, agarrándonos por las solapas, nos zarandeara para decirnos casi a grito pelado: ¿Todavía no te has enterado de que "todo éso" sucedió por ti y para ti? ¿Acaso has olvidado ya que Ese, que va clavado en el madero, murió para que tú, resucitando de la muerte del pecado, pudieras nacer a la vida eterna? ¿Es que ignoras, o, lo que es peor, quieres ignorar que Ese Muerto que ahora para ante ti, con el precio de su sangre, selló la paz entre Dios y los hombres? ¿Es que no te sientes aludido por nada de lo que allí sucedió? Mira que esto no son vanas palabras. Es la Verdad, la única Verdad, la Suprema Verdad.

Conviene, por tanto, que la Semana Santa conserve el carácter penitencial, el sentido profundamente religioso que siempre ha tenido. Comprenderéis que la Pasión y Muerte de Cristo es algo más serio para que sirva, solamente, para brindar oportunidad de rendir tributo a una tradición, a una costumbre heredada, laudable a condición de que vaya empapada en una actitud cristiana, sinceramente sentida.

Nadie debe decir: yo estoy aquí porque estuvo mi padre y antes que mi padre estuvieron mis abuelos, y quiero que mañana, como hoy yo, esté mi hijo. Sí; tu padre y tus abuelos estuvieron, pero con el alma desgarrada de dolor por el Dolor del Nazareno. Y así debes estar tú hoy para que mañana pueda estar tu hijo. Ese dolor nos empujará a meditar, nos obligará a encararnos con nuestra vida pasada, a juzgarla con rigor, con severidad. Descubriremos con espanto cuánta parte tenemos nosotros, por nuestros pecados, en el Dolor de Jesús. No en el dolor de entonces, que todavía no éramos, sino ahora, después de muerto y resucitado, porque el pecado es lo que nos acerca a los deícidas.

El arrepentimiento nos arrancará unas lágrimas silenciosas que resbalarán por el alma como rocío fresco, vivificante. Y entonces, limpios, purificados, encontraremos la dulce, la serena paz del Señor.

Y ahora, juntos, vosotros y yo vamos a desfilar como penitentes en la Semana de Pasión. Pero es necesario que la procesión nos vaya por dentro; que vivamos la Pasión, es decir, que padezcamos con Cristo y por Cristo, que carguemos con la Cruz de nuestras culpas, que arrastremos las pesadas cadenas de nuestras flaquezas, de las ofensas todas que a lo largo de nuestra vida cometimos contra Aquél que murió para que nosotros "viviéramos".

Han quedado ya atrás los días pacíficos y serenos de Nazaret, en que Jesús, adolescente, ayudaba a José en los trabajos del humilde taller de carpintería. ¡Y cuántas veces, en su tarea, le asaltaría un pensamiento: en un madero como éste moriré yo colgado! El hijo de María es un mozalbete más de la aldea; nada en él denuncia que sea el Mesías, el Salvador. De repente la monótona tranquilidad del hogar se rompe; los padres, angustiados, buscan el hijo. Han ido con él a Jerusalem y lo han perdido. Al cabo de tres días lo encuentran en el templo discutiendo con los Doctores.

Aquello que parecía una travesura infantil fue el primer aldabonazo. En las cosas que son de mi Padre me conviene estar. Esta es su respuesta cuando le preguntan por qué los ha abandonado.

Y otra vez Nazaret como si nada hubiera ocurrido. El tiempo va pasando. El Niño alumbrado en el establo de Belén es ya un hombre. Arrogante y flexible la estatura, el rostro fino y enérgico, los ojos penetrantes, la barba corta, en un mentón firme y su figura entera envuelta en un halo de luz deslumbrante y fascinadora. Todo en Él revelaba una riqueza interior de dulzura y sencillez, de sinceridad y amor. Al verle venían a la memoria aquellas palabras del Profeta: "Es el más bello de los hijos de los hombres y la gracia se ha derramado en sus labios". Con su sola presencia electriza a las multitudes, una mirada suya atará para siempre las almas a su destino, inspirará el amor más ardiente y será capaz de paralizar al enemigo más violento, más poderoso.

Jesús se decide ya a desplegar su bandera, a publicar su doctrina. Lo que sale de sus labios jamás lo habían oído los hombres: amad

a vuestros enemigos, haced bien a los que os aborrecen y orad por los que os persiguen y calumnian. Pide amor y al que ame le ofrece la felicidad eterna. Sus palabras son como la piedra lanzada sobre la charca; las aguas de arriba, los limpios, los puros de corazón, gozosos, se transmiten unos a otros la buena nueva, como las ondas concéntricas de la laguna. Pero abajo, en el fondo de la ciénaga, los corrompidos, los escribas y los fariseos, profesionales de la simulación y la mentira, se agitan como perros rabiosos. Instintivamente adivinan que ese Hombre pone en peligro sus privilegios, la inmunidad, la impunidad en que hasta entonces han vivido; ha descubierto su hipocresía, su falsedad y públicamente los denuncia llamándoles nada más que esto: sepulcros blanqueados.

Y por si fuera poco el galileo, el aldeano, el hijo del carpintero, no se conforma con hablar, con predicar su doctrina; además obra hechos sorprendentes, increíbles, maravillosos. Una palabra suya y los muertos resucitan, los ciegos ven, los mudos rompen a hablar. Las multitudes escuchan ansiosas su voz que les entra por el alma como un bálsamo para sus heridas, sus pecados, como un aguijón para alcanzar la única, la sola Verdad.

Su fama y su nombre se extienden por los valles y los montes, por los campos y las ciudades. Es una marea ascendente arrolladora que amenaza derribar un mundo montado sobre la ficción, la hipocresía, el egoísmo, las injusticias y los privilegios.

Los enemigos de Cristo se preguntan ¿es éste el Mesías, el que esperamos o es un aventurero, un embaucador que encandila a las gentes sencillas? Cuando le oyen decir: Hasta los cabellos los tenéis contados y no habrá secreto que al final no se sepa, los aterroriza, los apabulla, los aniquila; cuando en presencia de la mujer adúltera les invita para el que esté limpio lance sobre ella la primera piedra y luego la despide con aquellas palabras: Vete mujer, no vuelvas a pecar, que tus pecados han sido perdonados, los escandaliza y avergüenza. ¿Pero quién es él para perdonar los pecados? Sea quién sea hay que cortarle el paso. Piensan: si no acabamos con él, el pueblo, por su doctrina, acabará con nosotros y con nuestras mentiras. En el fondo de sus corazones inmundos ya se ha dictado la sentencia: Jesús, el Nazareno, tiene que morir.

Todos nosotros, muchas veces, hemos pensado esto: Si yo hubiera visto a Jesús y presenciado sus milagros, también hubiera dejado todo por seguirle y hasta la vida hubiera dado por Él. ¿De verdad? ¿Es que ahora no lo ves o no quieres verle? Abre los ojos del alma y lo verás en la luz, en el aire que respiras, en la flor que nace al borde del sendero, en ese insecto minúsculo, "meccano" maravilloso, en la bóveda celeste, inmensa, poblada por millones de estrellas.

¿No te basta esto? ¿Quieres verlo más cerca? Míralo, ahí va montado en una borriquita. Se acerca a Jerusalem, la ciudad santa de los judíos.

Es el día triunfal de Jesús en la tierra, el día de las palmas que luego serían lanzas en su costado. La primavera está en todo su esplendor, en su apogeo; de las entrañas de la tierra viene un aliento vital, fecundo, que explota vigoroso en la yema de las higueras y de los melocotoneros, en los pámpanos de las vides, en las espigas, en los alhelíes, y en el romero, en la flor humilde, sin nombre, que aquel día abre sus pétalos en homenaje al Dios Todopoderoso que la creó. El sol se asoma a su balcón sideral para no perderse aquel espectáculo que no se volverá a repetir en los siglos. Con un papirotazo ha despejado las nubes sin dejar una brizna; las golondrinas, amigas del Rabí, ascienden verticales para lanzar, emisoras jubilosas, la noticia y luego se dejan caer, plegadas las alas, paracaidistas, sin paracaídas, rematando su audacia con una grácil pirueta. Los vencejos, los primeros aviones reactores, pasan raudos, raspando los aleros de los tejados dejando tras de sí la estela sonora de sus chillidos nerviosos.

Cuando Jesús entra en Jerusalem, la ciudad explota; las mujeres, los niños, los hombres se echan a la calle; están como enloquecidos, gritan su nombre, bendicen la hora en que nació, alfombran su camino y derraman sobre El salmos y alabanzas, le aclaman frenéticos. El estruendo es ensordecedor. Al fin ha llegado el que ellos con tanta ansiedad habían esperado, el enviado del Dios de Israel, el poderoso, el vencedor.

Pero el de Nazaret no había venido para vengar sino para redimir. Ya lo había dicho antes: Mi Reino no es de este mundo; pero ellos quieren, allí mismo, alzarlo como Rey. Jesús, casi furtivamente, abandona la ciudad. Sabe que a pesar de aquel recibimiento apoteósico sus hombres le odian. Buscan en El lo que El no es. Dios del Amor no puede reinar sobre aquéllos que en sus corazones sólo almacenan odio y rencor.

¡Que tristeza más grande sentiría el Nazareno al ver que sus palabras rebotaban sobre la conciencia de aquellas gentes como la pelota sobre el frontón! Con acento dolorido había exclamado: ¡Jerusalem, Jerusalem! cuantas veces quise recoger a tus hijos como la gallina recoge a sus polluelos, bajo las alas, y tú no quisiste. De los ojos del Rabí se desprenden unas lágrimas que la tierra bebió sedienta.

Una tarde, cuando ya declinaba el día, Jesús marcha al encuentro de las turbas; va subiendo por la ladera del monte, se detiene. Su esbelta figura se recorta sobre un sol agonizante. Comienza a hablar; es casi como un discurso de despedida. Cuando El muera, sobre los suyos se desatarán las persecuciones, las violencias, el martirio y la tortura, la calumnia, la difamación. Quiere consolarlos, darles ánimo para recorrer el espinoso camino que les aguarda. Y de sus labios brotan estas palabras maravillosas: Bienaventurados los pobres de espíritu, los que no tienen apego a los bienes terrenales, porque de ellos es el reino de los Cielos. Bienaventurados, también, los que lloran, los que padecen hambre y sed de justicia, porque llegará un día en que serán consolados en su dolor y satisfechos, hasta la plenitud, en sus ansias. Los misericordiosos serán pagados con la misma moneda, la

misericordia; los limpios de corazón, los pacíficos, los que sufren persecución a causa de la justicia verán a Dios y habitarán en su reino eterno.

El sol se ha escondido detrás de la última colina para dejar su turno a la noche. Jesús desciende lentamente por su sendero que serpentea el monte. Los que le han oído se dispersan; camino de sus hogares van rumiando las palabras del Rabí. Ha hablado firme y contundente pero en su voz han advertido un tono de melancolía y tristeza que les hace presagiar que algo y no bueno va a ocurrir. Y aciertan.

Ha llegado la Pascua que los judíos, hasta el más pobre y el menos ferviente, celebran con rigor y solemnidad. El Maestro ha ordenado a Juan y a Pedro que se adelanten para preparar lo necesario. Pocos minutos antes, estando todos reunidos, casi como una confidencia les ha dicho: mi tiempo está cerca; pero ellos no entendieron por qué lo decía ni a qué se refería.

Ya están sentados en torno a la mesa. Ninguno de los doce sabe que ésta será la última vez. Volverán a encontrarse los mismos pero ya en el convite celestial. ¿Los mismos? ¿Ocupará Judas su asiento en la cena eterna?

Por Judas se rompe un silencio que a todos embaraza. Jesús acaba de decir que uno de los allí presentes le hará traición. Los discípulos se precipitan sobre el Maestro interrogándole ansiosos, sorprendidos. A cada uno de ellos le va contestando: Tú no eres. Le llega el turno a Judas, el diálogo con el Maestro es seco, breve, cortante como una navaja barbera. ¿Por ventura soy yo? Y suena esta respuesta: tú lo has dicho. El Iscariote, abrasado por el fuego negro de la codicia, sale apresurado para ultimar los detalles de su felonía.

Ya se ha producido la primera deserción. Siguen unos momentos de estupor que a todos, menos al Maestro, paraliza. Este toma en sus manos el pan, lo bendice; es la primera vez que el signo de la cruz, su muerte, sería trazado sobre el pan, su cuerpo. Les dice: tomad y comed que esto es mi Cuerpo. En esas cuatro palabras está condensado todo el misterio de la Redención, el nacimiento, la vida, la pasión, la muerte y hasta la Resurrección de Cristo. Sabe que va a morir, pero consumando su delirio sublime de amor por los hombres decide quedarse para siempre entre nosotros. Y por ello tú y yo, todos, podemos acercarnos a la Mesa, participar en aquel convite, sentarnos al lado de Cristo, tomar el Pan de su Cuerpo como lo hicieron los elegidos, los que le acompañaron en aquella noche única, singular.

Nada más acabar la cena, el Maestro, impaciente, como si tuviera prisa por algo, abandona la casa. A esas horas las calles de la ciudad están desiertas. Marchan en silencio, nadie se atreve a hablar y todos van pensando en lo mismo; en aquellas palabras que acaban de oír y que no empiezan siquiera a comprender.

Pero va a transcurrir muy poco tiempo para que descubran las impaciencias de Jesús. Están ya en el huerto de Getsemaní, el rincón

preferido por el de Nazaret, al que le gustaba retirarse buscando reposo y alivio después de las jornadas agotadoras de la sementera, de la siembra de la Verdad. Se aparta unos metros de sus discípulos y cae, hincado de rodillas, apoyando los brazos sobre una roca que allí se levanta. Está flaco, pálido, hundidas las cuencas de los ojos y todo su cuerpo se estremece preso de una congoja, de una angustia infinita. La luna, misericordiosa, aquella noche estrena plata para iluminar, por última vez, aquel rostro.

Jesús, Hijo de Dios, pero Hombre también, sufre, en su doble naturaleza Divina y Humana, el dolor de todo lo que va a acontecer; no sólo allí, hasta cuando muera, sino hasta la consumación de los siglos. Como hombre piensa. ¿Y todo este sacrificio mío servirá para algo o se perderá en la esterilidad como tesoro echado al vacío? Sí, se perdería en el aire por la maldad, por la ruindad de los hombres. Entonces pide suplicante: Padre mío no me hagas beber este Cáliz. Pero, Hijo de Dios, sabe que su sangre, su muerte, su cuerpo, serán el puente que salvando el abismo unirá las dos orillas, la humana miseria y la misericordia infinita del Padre Eterno. Por eso le dice. No se haga lo que Yo quiero sino lo que quieres Tú.

Cuando se levanta la túnica está empapada de sangre, le han reventado las venas de dolor, de dolor redentor. Se va a cumplir puntual y fielmente la profecía de Isaías: "Lo veremos despreciado, el último de los hombres, humillado, llagado por causa de nuestras iniquidades, despedazado por nuestros pecados; el castigo, precio de nuestra paz descargará sobre El y será llevado a la muerte, como el inocente corderillo, sin abrir la boca para quejarse".

Para llevarlo al patíbulo acaba de llegar Judas. Viene acompañado de un grupo de soldados y de otras gentes, asalariados de los Pontífices y los Fariseos. Todos van armados. Con el ruido que levantan los facinerosos, los mirlos que duermen en los zarzales del huerto, asustados, salen huyendo. El traidor se acerca al Maestro para besarle. Jesús lo detiene con estas palabras: ¿Con un beso me entregas? Y otra vez vuelve a sonar en sus oídos, y rebotar en su corazón endurecido, aquella tremenda exclamación de la Cena: ¡Ay de aquél por quien el Hijo del Hombre será entregado! Más le valiera no haber nacido.

Inesperadamente Pedro entra en acción, desenvaina la espada y arremete contra Malco, uno de los de la chusma.

Pedro es un tipo humano extraordinario, fabuloso, colosal. Si sería colosal que Cristo, de entre los doce, lo elige sucesor suyo en la tierra. Hijo de Jonás, el pescador, su infancia tiene como único paisaje redes y barcas. Cuando la tarde quiere morir se le gusta llegar a la plaza y oír hablar a aquellos hombres que vienen de pelear con el mar. A la vuelta, en el hogar, le espera la madre. Dulce compañera del esposo, tierna para sus hijos, que en la casa pone rectitud y no maldad, que tiende sus manos al menesteroso, que camina por el sendero de la virtud con la sonrisa en los labios, la prudencia en la len-

gua, mereciendo, así, la bendición de sus hijos, el gozo de su esposo.

Simón quiere ser pescador, como su padre. Es fuerte, enérgico, audaz, no le tiene miedo a nada ni a nadie; capaz de jugarse la vida si llega al caso. Es un creyente ardoroso, apasionado de la religión que ha recibido de sus padres y siente un desprecio enorme por aquellos paisanos suyos, los colaboracionistas que han claudicado ante los romanos, los invasores.

Es un patriota y un hijo fiel de Israel. Es un ultra.

La primera noticia de la existencia del Rabí le llega por Andrés, su hermano, y Juan, el del Zebedeo. Cuando le dicen lo que han visto —al Cordero que viene a quitar los pecados del mundo—, no puede reprimir un aspaviento despectivo. No necesitamos un cordero, sino un rey poderoso. Los otros le siguen hablando de aquél que acaban de conocer. Cuando quieras podemos ir a verlo. La terquedad del hijo de Jonás se va quebrando; lo que le cuentan le impresiona, parece serio, importante. Inmediatamente, con la resolución que le caracteriza, decide: Vamos a ver a ese hombre.

Cuando llega a la presencia de Jesús y sin más escucha estas palabras: Tú eres Simón y en adelante te llamarás Cefás, Piedra, él mismo queda petrificado, anonadado. Intuye que aquél que le habla es el Mesías, el esperado, y resuelve seguirle hasta la muerte. Pero su carácter indómito se rebelará muchas veces. Cuando el Maestro, como a los otros, quiere lavarle los pies lo rechaza, cuando por tercera vez le pregunta si le ama se entristece, cuando el gallo canta su cobardía se echa a llorar como un niño.

Aquel hombre vigoroso, hirsuto, de áspera corteza, lleno un día de dudas y ansias, acaba rindiéndose definitivamente a Cristo. El será la piedra, cimiento de la Iglesia, y en sus manos tendrá las llaves que abren las puertas de los Cielos.

La detención del Maestro produce entre los discípulos el mismo efecto que un disparo sobre un bando de palomas, todos salen huyendo.

Ya está el Divino reo delante de sus verdugos. Estos se apresuran a montar la farsa del proceso. Tienen miedo a que el pueblo reaccione y quiera libertar a aquel galileo, a quién habían visto obrar milagros. Ante Pilatos formulan su acusación: Este que te traemos es un malhechor, ha blasfemado. Empieza el interrogatorio; Jesús contesta a las preguntas y Pilatos, después de oírle, exclama: Yo no encuentro en este hombre causa alguna de delito. Los escribas y los fariseos, los Pontífices y sus ministros ven que se les va a escapar la presa. Se revuelven como hienas sedientas de sangre, gritan como energúmenos, iracundos alzan sus puños crispados y atruenan el aire pidiendo la muerte de Jesús. Pilatos débil, cobarde se inhibe en el asunto, se lava las manos y entrega al Inocente a sus impacientes asesinos.

Un soldado, se dirige a la plebe y señalando al Cautivo anuncia la terrible sentencia. El niño que sostiene la jofaina, hijo de una es-

clava negra, ébano hecho carne, con su nariz respingona, sus labios azulencos mira a su amo como recriminándole haya entregado a aquel Justo.

Sobre el Nazareno llueve un torrente de golpes y salibazos, de atroces injurias. Una corona de espinas le ha roto las venas de las sienes y la sangre corre por su rostro; en la negra y espesa barba se le quedan prendidos unos hilos sanguinolentos. Despojado de sus vestiduras, con manojos de zarza y látigos de cuero fino y flexible como una sierpe azotan su cuerpo con tal saña que ni la punta de una uña queda libre de dolor.

Y de sus labios no se escapó siquiera una queja, un lamento. Si Pedro, Juan o cualquiera de los suyos lo hubieran visto les hubiera costado trabajo reconocer en aquel reo al Rabí majestuoso que con su sola presencia electrizaba a las multitudes.

Los enemigos de Cristo, en su odio, no se detienen ante nada; alcanzan los límites máximos de la crueldad, de la humillación. ¿No decías que eras Rey?, pues toma como cetro una caña hueca, vacía, tan vacía como la ilusión de tu reino. ¿No leías en nuestros pensamientos y adivinabas lo que bullía en nuestros corazones? Adivina, ahora, quien te ha dado este sopapo. No se conforman con matarlo; quieren darle la muerte más infamante que conocen: la cruz y deciden ejecutarlo en la colina del calvario, donde son ajusticiados los criminales más abyectos.

Camino del Calvario marcha el macabro cortejo. Cargado con la Cruz, Jesús asciende jadeante; apenas le queda sangre en las venas y fuerza en los músculos. Busca suplicante una mirada de piedad, de compasión entre los curiosos que jalonan sus últimos pasos por la tierra. Sólo recibe borbotones de insultos. ¿No habrá aquí, uno al menos, de aquéllos que en Cafarnaún, en Betania, en Naín, en Jerusalem, hace sólo unos días me aclamaban y bendecían mi nombre? ¿Ni siquiera alguno de los ciegos, mudos y tullidos a quienes di luz a sus pupilas apagadas, la palabra a su lengua inerte, el vigor a sus miembros agarrotados? Ni siquiera esos están. Sólo está allí su Madre. A la vuelta de un recodo se encuentran; el Hijo no tiene aliento ni para decirle simplemente: Madre. A través de la cortina de sangre que nubla sus ojos le dirige una mirada que lleva el mensaje de su amor. Los brazos de la Madre se quedan en el aire, abiertos, en un intento frustrado de estrechar sobre su pecho al que llevó en sus entrañas. Con la soga enroscada al cuello van tirando de El como de una res que llevaran al matadero. Cae porque no puede más y un sayón bigotudo, con cabellera de selva africana, le descarga un brutal puñetazo.

El Cordero ha llegado ya al ara, al altar en que va a ser inmolado. Le arrancan sus vestiduras empapadas en sangre, sudor y polvo y también de los salibazos que la chusma le ha lanzado. A empellones lo tienden sobre la Cruz que ha llevado arrastrando desde el Pretorio. Suena el tableteo de unos martillazos secos, profundos y el Nazareno, de pies y manos, queda clavado sobre el madero. Unos minutos más tarde, sobre un cielo festoneado de negros nubarrones, se

alza la Cruz, esa Cruz que nunca jamás será abatida. La colina del Calvario queda envuelta en una oscuridad repentina; la luz se esconde para no ver el crimen que se va a cometer.

El ajusticiado se siente solo; de sus labios exangües se escapa el dolor preguntando al Padre por qué lo ha abandonado. Al oírlo los que le rodean se burlan de El.

Allí, junto a la cepa del madero, están la Madre, María Magdalena y la tercera María, la mujer de Cleofás, y Juan, el discípulo amado. Sobre ellos posa la última mirada. Inclina la cabeza sobre el pecho y entrega su espíritu. Todo se ha consumado.

Es la tarde más triste de todos los siglos. Jesús el Nazareno, el Niño de Belén, acaba de morir por nosotros.

Se ha consumado el crimen más horrendo en la historia de la humanidad. Los hombres han asesinado al Hijo de Dios. Ya, por nadie, podrá cometerse un crimen como éste. Estalla una protesta irritada de la naturaleza, espantada por el deicidio. El velo del Templo se rasga, tiembla la tierra, se rompen las piedras y los sepulcros abren sus entrañas. Hasta la materia inerte, lo mineral, sintió más dolor por la muerte de Cristo que muchos de sus verdugos.

A la hora en que el sol acostumbra a apagarse, un hombre bueno, pide, casi exige, la entrega del cuerpo yerto del ajusticiado. José, el de Arimatea, encaramado en una escalera, en increíble equilibrio, le ha desclavado los brazos. La Madre, ya por última vez, abraza al Hijo; los dedos de una mano se le enortijan en los cabellos. Durante nueve meses fue su sagrario viviente y ahora se lo acaban de matar. Tiene el corazón acuchillado por el dolor, por un dolor para el que no se ha escrito, ni se escribirá nunca, la palabra que lo mida en su insondable profundidad. Derrama sobre su hijo las más dulces, las más tiernas caricias que madre alguna prodigó; pero el Hijo ya no las puede oír. Está muerto.

Si no hubiera sido por la compasión del de Arimatea ¿quién hubiera dado sepultura a Cristo? El más pobre de sus vecinos siempre encontrará la mano piadosa que lo devuelva a la tierra. Pero El, Hijo de Dios, Rey de Cielos y Tierra, es un ajusticiado, un vulgar criminal, un apestado.

Colocado sobre un lienzo, tres hombres, más que llevarlo, casi lo arrastran hasta el sepulcro; sólo le acompañan la Madre y Juan. Poco después una losa cierra la entrada de la pequeña cueva en que lo han depositado. El retorno, camino de la ciudad, no puede ser más patético; la losa también se ha cerrado sobre el alma de María. Poco a poco se han ido esfumando los protagonistas del drama. Se ha quedado sola Ella, la Madre, a solas con su dolor. Nadie la acompaña, nadie la consuela. Apenas tiene fuerzas para levantar los ojos de la tierra, ni para gemir ni para llorar.

Ella, la rosa mística, la torre de marfil, la puerta del cielo; Ella, la estrella de la mañana, la Reina de los ángeles, la Madre del Salva-

dor, se ha quedado sola, totalmente sola, absolutamente sola, en el vacío de la más espantosa soledad.

A los tres días de haber enterrado a Jesús, al despuntar el alba, las tres Marías, tres estrellas impacientes y madrugadoras, se encaminan al Sepulcro. Cuando llegan se quedan pasmadas; la piedra que guardaba la entrada ha sido apartada. Sentado sobre ella hay un hombre que irradia la más blanca luz. El Angel les anuncia: Jesús Nazareno, que fue crucificado, ha resucitado. Alborozadas, gritan la nueva del Angel.

Ese día de Gloria todas las campanas de todas las torres, enloquecidas de alegría, dan pinotes sobre sí mismas. Jubilosas, unas a otras, se van comunicando la gran noticia. Sobre la ciudad cae como una cascada de espuma de bronce y un estruendoso aleluya va rebotando por los aires.

¡Cristo ha resucitado! La Luz ha derrotado a las Tinieblas, la Vida a la Muerte, la Verdad a la Mentira, el Amor al Odio.

Cristo ha resucitado y con El nosotros.

Ese día es más clara la luz, más limpio y transparente el aire, más sabroso el pan, más amorosas las cosas todas. Todo es nuevo, todo parece haber resucitado de corrompidas cenizas para recobrar la pristina pureza. La vida nos entra a torrentes por los abiertos ventanales del alma.

La Creación entera se incorpora a ese aleluya universal. Una abubilla, con su penacho de plumas, capirote de dama de la Edad Media, corretea por los prados; el ruiseñor ensaya sobre un pentágono inédito los trinos que desgranaría en sus noches nupciales. El sol cabrillea en las hojas tiernas y carnosas de los álamos y a la viña se le hinchan los dedos rugosos de las vides. La primavera, como un corzo agazapado tras el vecino otero, sale a rebrincas por las laderas.

Todo es vida, vida nueva, resurrección.

Que el día de Gloria sea también de vida nueva en nuestras almas. Que el Señor resucite en nuestros corazones para que un día nosotros resucitemos en el suyo.

Esta es la oración que humildemente levanta este pregonero que si no ha sabido poner acierto sí puso amor.



EL BARRO DE QUE ME HICISTE

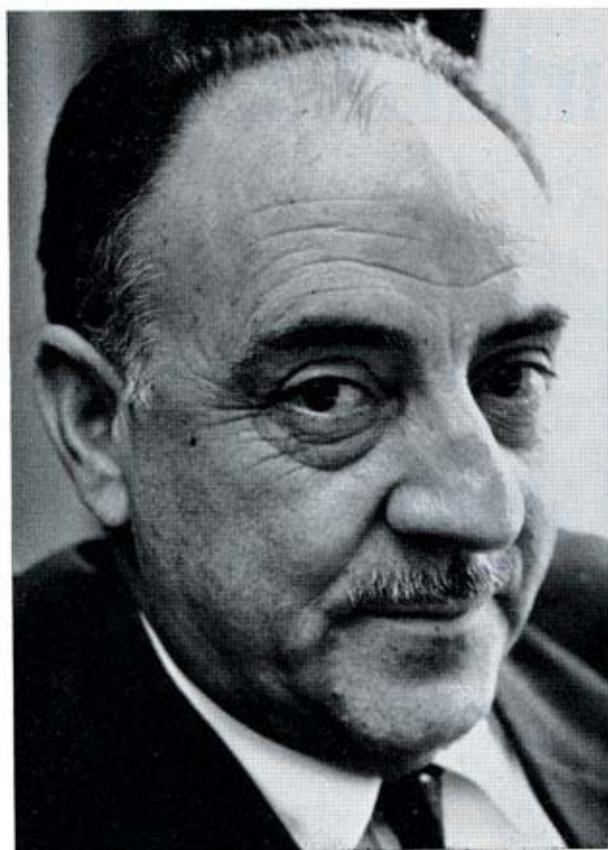
*Sobre mis penas, mírame clavado
integrado en la noche de tu enojo
ofreciéndote mi dolor, despojo
de todo lo que fui en tu amor alzado.*

*Te entrego hoy mi corazón sangrante
por agudas espinas circundado.
Cada latido, una espina y un pecado.
Cada espina, un anhelo de alcanzarte.*

*¡Oh mi Dios!, si del barro Tú me hiciste
y al barro le dotaste de albedrío,
si al dejarme tan solo me perdiste*

*y purgaste en tu Cruz mi desvarío,
¿por qué de este vil barro me quisiste,
si el barro con mi barro he escarnecido?*

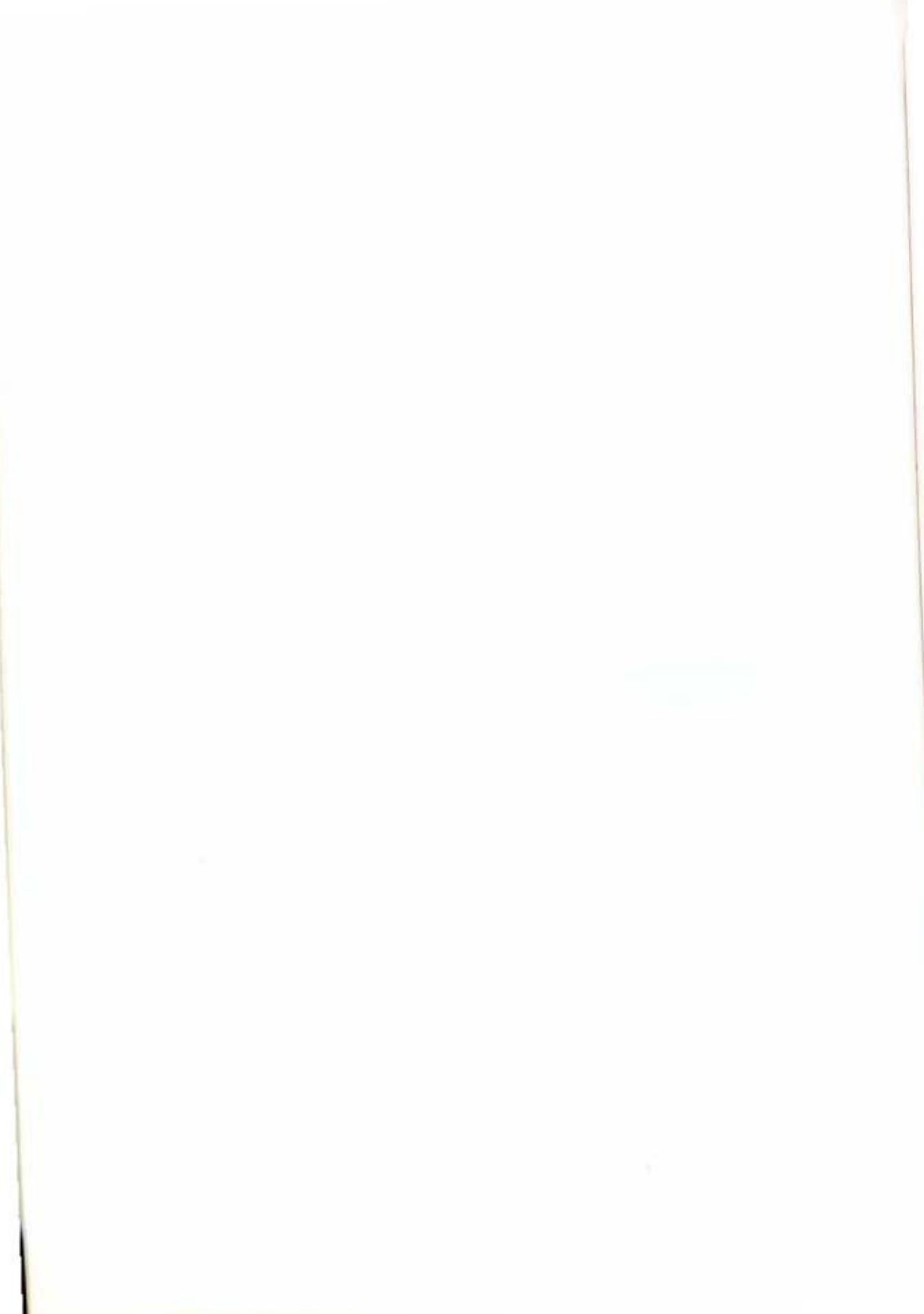
MARIA PILAR MORALES



IN MEMORIAM

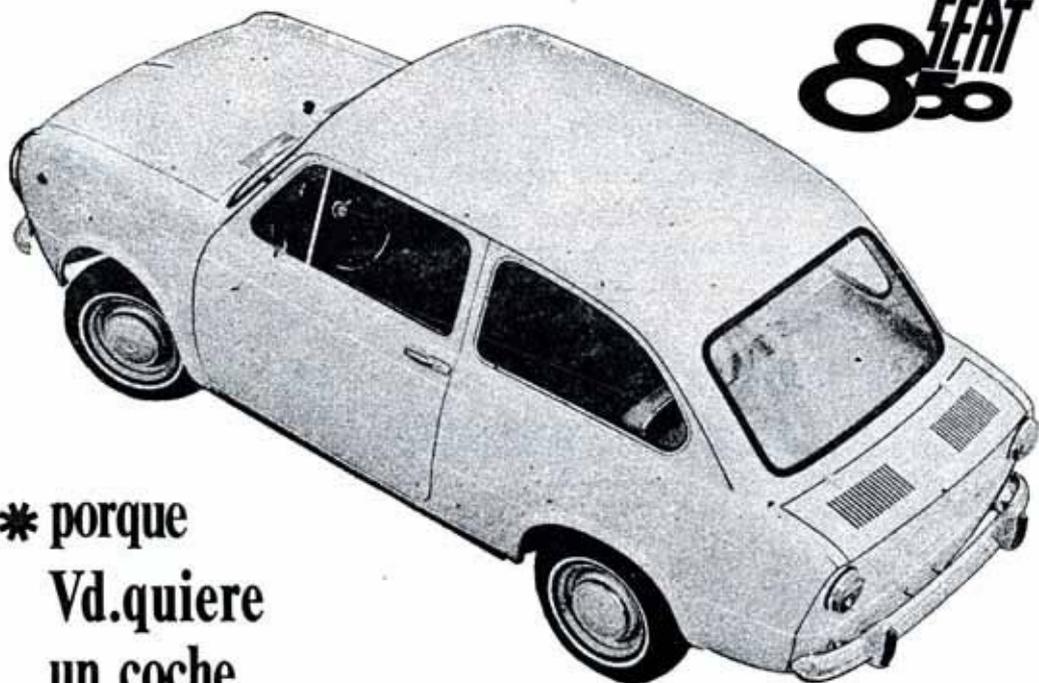
La Junta de Cofradías, suplica una oración para el eterno descanso del alma del Excmo. Señor Don Juan de Llobet Llavari, insigne protector de esta Junta y de la Semana Santa gerundense.





¿Por qué vendemos más?

SEAT
850



*** porque**
Vd. quiere
un coche
para ciudad y para carretera

- En ciudad el 850 es un coche de gran capacidad interior mientras que su tamaño externo le permite aparcarse fácilmente.
- Sus puertas son amplias para un acceso cómodo.
- Su mínimo radio de giro (4,45 m) y su brillante reprise le aseguran la agilidad que el tráfico actual exige.
- En carretera su potencia (42 CV), sus cuatro velocidades hacia adelante totalmente sincronizadas y la estabilidad que da su suspensión hacen corto, liso y cómodo cualquier viaje, sin fatiga para conductor y acompañantes.
- Sus dos puertas convierten el compartimento en el más seguro para los niños y a su vez el automóvil es así más compacto y, sobre todo, nada ruidoso.
- Su precio es realmente económico (sólo 75.900 pts.).
- En toda España cuenta con la seguridad del Servicio Oficial Seat.



SEAT 850 "Especial"
Precio: 86.000 pts.



SEAT 850 "Coupé"
Precio: 105.000 pts.

La gama
"850"
está
completa



SEAT 850 "Especial"
"4 puertas"
Precio: 94.000 pts.

CONSULTENOS EN

Automóviles y Suministros

Calle Barcelona, 39 - Teléfono 20 34 00

GERONA

Foto Lafuente

**LABORATORIO PARA AFICIONADOS
DISCOS
MATERIAL FOTOGRAFICO**

Prudenci Bertrana, 5 - Teléfono 20 48 58

SALT (Gerona)

Layetana, S. A.

COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

Domicilio Social: Avenida José Antonio, 639
BARCELONA

Incendios - Robo - Robo Incendios combinado
Accidentes Individuales - Responsabilidad Civil
Combinado de Automóviles - Carros
Rotura de Cristales - Vida
Transportes



Sucursal en GERONA:

Gral. Primo de Rivera, 20, pral. - Teléfono 20 09 98

Francisco Geli Fraser

LIBRERIA

Plateria, 18 - Cort-Real, 19 - Tel. 20 17 90

GERONA

Martín Boada Vila

SEGUROS

Rbla. Generalísimo, 6 - Tels. 20 12 17 y 20 52 00

GERONA

José M.^a Sánchez

Sucesor de M. Monteys

**Fábrica de Espejos - Decoración y Manipulación - Vidrio plano
Acristalamientos - Instalaciones "Securit y Clarit"
Almacenista "Luna Pulida Cristañola"
Vidrieras artísticas**

DISTRIBUIDOR:

Planchas de poliestireno **ARRASOL**
SAIPGLAS y SAIPCRISTAL de S. A. de
Industrias Plásticas SAIP

Lorezana, 41 - Teléfono 20 29 90

GERONA

Bayer Hnos. y Cía.

(LA CASA DE LOS SECRETARIOS)

**IMPRESOS Y LIBROS RAYADOS OFICIALES
LIBRERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO**

Rambla Generalísimo, 27 - Tel. 20 28 80

GERONA



BANCO DE BILBAO

AL SERVICIO DEL CAMPO ESPAÑOL



Sucursal de Gerona:
Plaza Marqués de Camps, 6

Tel. Dirección: 20 23 97
Servicio Telex 57103 B B G E R - E
Teléfonos 20 54 00 (5 líneas)
20 54 04 - 20 54 08 - 20 54 12 - 20 54 16

FRUTAS SECAS

Luis Pelach

Avda. San Francisco, 15 - Tel. 20 15 90

GERONA

**Estanterías
Metálicas**

SUPERMERCADOS
ULTRAMARINOS

—
—

FRUTERIAS
BODEGAS

Saurina

OLOT

Teléfono 26 07 32

FERRETERIA y ALMACEN DE HIERRO

Puigmartí

FERRETERIA: Sub. Puente Isabel II, 1 - Tels. 20 01 74 - 20 67 03

ALMACEN DE HIERRO: Avda. Jaime I, 1 - Tels. 20 33 91 - 20 57 94

"El racó més tranquil de Girona"

lo encontrará en la

Parcelación

San Pedro de Llorá

PISCINA, TENIS, RESTAURANTE,
SNACK-BAR, PARQUE INFANTIL Y
GRANDES ESPACIOS VERDES

Parcelas mínimas de
400 m.² con agua y luz
en cada parcela

INFORMACION:

Fincas Plana

Sta. Clara, 44 - Tel. 20 01 94
GERONA

Pedro Vila

Hernán Cortés, 86, 1.º, 1.º
SALT

FABRICA DE PIEDRAS ARTIFICIALES

J.
Casellas Xirgu

CONSTRUCCIONES DE TODAS CLASES

PELDAÑOS
TERRAZO
FACHADAS
LAVADEROS
TUBOS
MOSAICO

Despacho y Exposición:

Travesía Vista Alegre, 2 y 3

Teléfono **20 45 84**

Fábrica: Ctra. Sta. Coloma, s/n.

GERONA



Fincas

Plana

AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

**Venta de Pisos en Régimen de
Propiedad Horizontal**

**Fincas Rústicas de producción y
de recreo**

"Urbanización San Pedro de Llorá"

Venta parcelas y chalets

Sta. Clara, 44, pral. - Tel. 20 01 94

GERONA

C A S A

Sobrequés

TOCADISCOS

LA MAS EXTENSA DISCOTECA DE GERONA

PIANOS - GUITARRAS

INSTRUMENTAL COMPLETO

Rambla Generalísimo, 23 - Tel. 20 15 92

GERONA

Almacenes Puig Giralt

TEJIDOS

NOVEDADES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

Rambla Verdaguer, 4 - Teléfono 20 03 25

GERONA



**Almacenes
Puig Giralt**

Sucursal en Figueras: Calle San Pablo, 29



GARAJE

Ciudadanos, 4
Teléf. 20 14 93

GERONA



los servicios del

Banco Español de Crédito

llegan a todos los lugares del mundo

Representaciones:

En AMERICA

Puerto Rico
México
Venezuela
Colombia
Rep. Dominicana
EE. UU.
Perú
Chile
Argentina
Panamá
Brasil
Canadá

CAPITAL: 6.581.630.250'00 Ptas.

RESERVAS: 7.040.528.092'78 Ptas.

En EUROPA

Francia
Bélgica
Inglaterra
Alemania

En ASIA

Filipinas

Banesto

cuenta con una extensa
organización de más de
600 Oficinas repartidas
por todo el país.

Sucursal en GERONA: Avda. Jaime I, 39

Sucursales en la provincia: CASSA DE LA SELVA - LLAGOSTERA - RIPOLL

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.693)

beba siempre

VICHY CATALAN

¡no confundirla!

Plumas :: Directos :: Cuatricomías
Dibujos :: Aerograf

Fotograbados Gerona

Cort-Real, 18 - Tel. 20 06 77

GERONA

hugac di Spert

PINTURA
Y
DECORACION

Norte, 3 - Teléfono 20 46 91

GERONA

Pavimentos de todas clases

Exposición:

Sta. Clara, 50 - Teléfono 20 07 57

Oficina y Despacho:

Lorenzana, 37 - Teléfono 20 19 81

Fábrica:

Santa Eugenia - Teléfono 20 19 38

Juliá

GERONA

BALLESTAS

Llistosella



CONSTRUCCION, REPARACION
Y MONTAJE EN EL ACTO
DE TODA CLASE DE BALLESTAS
PARA AUTOS Y CAMIONES

S. Juan Bta. de La Salle, 36 - Teléf. 20 31 94
(Al lado Ctra. Barcelona)

GERONA

Cánovas & Tibau

Agentes de la Propiedad Inmobiliaria

COMPRA-VENTA Y ARRENDAMIENTO DE
TODA CLASE DE INMUEBLES - URBANIZACIONES
PARCELACIONES - PERMUTAS - VALORACIONES
GESTIONES DE PRESTAMOS E HIPOTECAS
TRASPASO DE INDUSTRIAS
Y NEGOCIOS

Jaime I, 46 - Teléfono 20 26 00

GERONA

**INDUSTRIAS
METALURGICAS**

Cleval, s. l.

**Fábrica de Segmentos de Pistón
Camisas Forros
Camisas Húmedas**

Cerverí, 1 - Teléfono 20 05 55

GERONA



Asociación Mutual Layetana

**MUTUA PATRONAL DE
ACCIDENTES DE TRABAJO N.º 39**

Domicilio Social: Avda. José Antonio, 639 - **BARCELONA**

Dispensarios y consultorios Centrales para Accidentes de trabajo:
Avenida José Antonio, 639

Clínica: Calle Cardoner, 76 al 82 - **BARCELONA**

Delegación provincial en GERONA:

Gral. Primo de Rivera, 20, pral.

Teléfono 20 09 98

 | muebles | avda. jaime I | telf.: 20
brugue | 88 | gerona | 27 33

J.&A. OLIVER
TEJIDOS ALTA NOVEDAD

TAPICERIAS
ALFOMBRAS
LENCERIA

Rbla. Generalísimo, 26 - Tel. 20 00 43

GERONA

FUNDICION Y TALLERES
DE CONSTRUCCION

**Francisco
J. Alberch**

Maquinaria para la Industria Papelera,
Cartón y Celulosa - Turbinas Hidráulicas

Fundición: Canónigo Dorca, 5

Talleres: Porvenir, 6 y 8

Oficinas: Tomás Mieres, 2

Teléfonos 20 15 34 y 20 39 75

GERONA
(ESPAÑA)

PERFUMERIA Y MEDIAS

Rosa

EXTRACTOS :: LOCIONES :: GRANELES

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 20 03 76

GERONA

CONSIDERACIONES EN TORNO A LA SEMANA SANTA... Y GERONA

POR RAFAEL MANZANO
(PREMIO EUGENIO D'ORS)

La Semana Santa española tiene lugar en el siglo XVII. Coincide con el Concilio de Trento y el período barroco. Nuestra Patria, "martillo de herejes", según Menéndez y Pelayo, desangrada, en Europa, en su pugna terrible contra el "protestantismo", se apoya en un nuevo vehículo de contraprotesta y reacción. Las manos, casi de milagro, de sus grandes imagineros —Gregorio Fernández, Montañés, Juan de Mesa, Pedro de Mena, Pereyra, etc., etc.— sacan a la calle, a las plazas, al olor de las muchedumbres y de los jardines, sus "santos" crispados, polémicos y combatientes. Si la etapa gótica hizo explicación bíblica y luminosa de sus policromadas, increíbles vidrieras, la fase barroca, en España, va a convertir, en un Evangelio de bulto y de formas patéticas, sus "pasos" o "misteris" procesionales. No anda, entre la candelería encendida de las Vírgenes, o las doradas farolas de sus dramáticos Cristos sanguinolentos, la razón ordenadora. Sí la pasión que desborda, conquista y polemiza.

Sería ingenuo ocultar, que los actuales acondicionamientos post-conciliares, no han erosionado, entre otros españolísimos conceptos, el de la Semana Santa. En estos instantes, en los que tantas cosas y programas entran en revisión, la Semana Santa no ha podido quedar marginada. Los hombres que se sientan en las aceras del nuevo ecumenismo se plantean el temario de si es posible continuar lanzando, a dolorosos, esos realistas sayones iracundos de Gregorio Fernández, las vías públicas, todas las primaveras, esa cosecha de Crucificados esas aborrecibles imágenes de judíos azotando al divino Rabí atado a la columna de Juan de Juni, de la gran imaginería vallisoletana. ¿No es llegada la hora de la crítica y la meditación?

En esto, como en tantas otras cosas, creemos, serenamente, que doctores tiene la Iglesia. A ellos les corresponde definiciones y medidas. Aunque no debe olvidarse que la sociedad civil exige posturas ideológicas lineales y desde la jerarquía. Arrojar ese importante tema a la discusión descontrolada y anarquizante de las mayorías no especializadas, no puede traernos más que nuevos y graves peligros.

No cabe duda de que a la luz de la nueva etapa eclesial, una "Semana Santa" propagada como otro espectáculo turístico de la España diferente, entra en estado conflictivo. Cuando las dignidades luteranas visitan las estancias del Vaticano y pululan las sociedades de hermandad judeo-cristianas, turbios hebreos flageladores, imágenes paseadas en andas, con espíritu de bandera agresiva y combatiente, tienen que ser revisados y puestos al día.

Ahora bien. ¿Tiene que ver, todo ello, con el problema de la Semana Santa de Gerona? Creemos que no. La Semana Santa de Gerona se adelantó a las posiciones conciliares. Sus vírgenes no lucen joyas antisociales; sus mantos van limpios de cargas de bordados auríferos. Sus cristos no acusan, en el atardecer del Viernes; se adivina que han muerto por todos nosotros. Hasta el posible belicismo de los "manaies" se dulcifica en el obsequio de los caramelos a los niños. La Semana Santa de Gerona es una explosión de fe individual, hecha colectiva, que no agrede a ninguno y se agita en el aire con la mística emoción de una rama de almendro en los campos florecidos.

Por eso, el río Oñar estremece su espejo, allá por el puente de Isabel II, al recoger las imágenes de los "misteris", prolongando en su seno el surrealismo de la candelaria. Por eso el símbolo del desfile no es el grito, la protesta o la contraproteta, sino el Angel del silencio, señor de los labios sellados. Por eso ¡ay, amor! las "vestes" no terminan los desfiles con un jolgorio (como "el rosario de la aurora" según la anarquizante expresión idiomática) sino rezando, a la sombra de la Catedral, una "Salve"...





DEL BRESSOL A LA CREU

Del bressol a la creu,
de l'estrella a la fusta
hi ha un sol pas.
Tanquem els ulls,
no mirem la nuesa;
ens agrada més l'or
que la pobresa.
Ens agafem a l'aire del Nadal,
ens costa més de caminar al Calvari,
és més bonic un Infant que un malalt.
Però mirem la creu
i Aquell que hi penja
és el mateix que adoràvem ahir
entre estrelles i besos...
El mateix Déu,
per néixer i per morir.

Setmana Santa de 1970
MARIA CASTANYER

DATOS PARA LA HISTORIA

HERMANOS MAYORES DE LA JUNTA DE COFRADIAS DE LA SEMANA SANTA

- | | |
|------|---|
| 1956 | Excmo. Sr. Don Joaquín Ruiz-Giménez Cortés |
| 1957 | Excmo. Sr. Don Luis Rodríguez de Miguel |
| 1958 | Excmo. Sr. Don Manuel Baturone Colombo |
| 1959 | Excmo. Sr. Don Camilo Alonso Vega |
| 1960 | Excmo. Sr. Don Luis Carrero Blanco |
| 1961 | Itmo. Sr. Don Ricardo Ruiz Benítez de Lugo (e. p. d.) |
| 1962 | Itmo. Sr. Don Luis Coronel de Palma |
| 1963 | Itmo. Sr. Don Miguel Angel García-Lomas |
| 1964 | Itmo. Sr. Don Juan Sánchez-Cortés Dávila |
| 1965 | Excmo. Sr. Don Camilo Menéndez Tolosa |
| 1966 | Excmo. Sr. Don Agustín Muñoz Grandes |
| 1967 | Excmo. Sr. Don Miguel Mateu Pla |
| 1968 | Excmo. Sr. Don Santiago Udina Martorell |
| 1969 | Itmo. Sr. Don Eugenio López y López |

PREGONEROS DE LA JUNTA DE COFRADIAS DE LA SEMANA SANTA

- | | |
|------|--|
| 1956 | Don Juan Viñas Bona |
| 1957 | Don José Grahit Grau (e. p. d.) |
| 1958 | M. I. Dr. Don José Calzada Oliveras |
| 1959 | Don Rafael Manzano González |
| 1960 | M. I. Dr. Don Miguel Melendres Rué |
| 1961 | Excmo. Sr. Don Joaquín Ruiz-Giménez Cortés |
| 1962 | Don Tomás Roig y Llop |
| 1963 | Don Narciso de Carreras Guiteras |
| 1964 | Don Adolfo Muñoz Alonso |
| 1965 | Itmo. Sr. Don Luis Coronel de Palma |
| 1966 | Excmo. Sr. Don Luis Rodríguez de Miguel |
| 1967 | Itmo. Mons. Dr. Don Narciso Tibau Durán |
| 1968 | Ittre. Sr. Don Andrés Brugués Llobera |
| 1969 | Ittre. Sr. Don Carlos Pinilla Turíño |

MOMENTO PARA PENSAR

Por JUAN VIÑAS BONA

He intentado refugiarme en un lugar recóndito para escribir cuanto se me ocurra pensando en la Semana Santa y hasta mí llega lejana, pero cálida y viva, la voz del locutor que desde un campo de fútbol explica las incidencias de un partido de la Liga. Y aunque cueste a cualquiera encerrarse en sus pensamientos cuando la voz de aquél llega con milagroso ímpetu juvenil y a mí me cuesta más por aquello de que la cabra tira al monte y no en vano durante muchos años retransmití cada domingo los encuentros de fútbol y de hockey, pienso que acepté un compromiso humano y debo enviar este original sin dilación alguna, aunque las circunstancias externas dificulten mi concentración.

Asocio ideas y pienso que también este año muchos cristianos iremos otra vez a Gerona atraídos por el embrujo de sus iglesias y monumentos, por la maravilla de su procesión y su apoteosis inenarrable; muchos los que rendirán pleitesía al Señor en los monumentos y seguirán atentamente los Oficios religiosos que llegan más dentro del alma y el corazón desde que el latín ha sido substituido por la lengua vernácula, pero sucederá, sin querer, que cualquier anécdota trivial impedirá que nos embargue la quintaesencia de estos días de tan arraigado sentido religioso.

¿Pensaremos más en la presencia real del Señor en el minúsculo tabernáculo, o nos distraerán las velas encendidas y los palmones y el bullicio de quienes entran y salen con prisa y sin suficiente respeto?

¿Nos preocupará más la atracción de forasteros, por aquello de que las cifras son el talismán de nuestra economía, que en su elevado número confía la mayor de las ambiciones, o nos limitaremos a dar gracias al Señor por permitirnos un año más ser testimonio sincero de nuestro amor que está por encima de cualquier otra ambición humana?

Horas son las de Semana Santa más para el sosiego interior que para la oriflama externa, más para el diálogo con Dios sin tasa y sin freno, que para la simple distracción y descanso.

Sucedirá, sin embargo, que el ir y venir de las gentes aturdirá nuestro pensamiento y el silencio que reclama el Ángel que va delante

del Sepulcro, será turbado por cualquier e inoportuno comentario que convertirá la plegaria en espectáculo.

Como esta tarde me está ocurriendo con el locutor que sigue cumpliendo vocacionalmente con su cometido, por culpa del vecino que debe tener duro el oído interno, mil motivos habrán durante la próxima Semana Santa, que podrían desfigurar el propósito que debe guiarnos. Y nuestra voluntad debe vencerlos para no desaprovechar esta nueva oportunidad de meditar la Pasión de quién, con su Muerte, quiso redimir a todo el género humano.

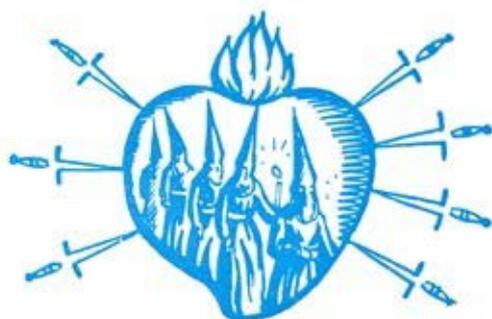
Que es demasiado importante el mensaje como para escucharlo con displicencia y oídos sordos.

Siempre es momento para oír y meditar, para ver y examinar. Para confiar a Dios nuestras flaquezas y pedirle ayuda para ser fieles al Evangelio. Pero es importante la ocasión de la Semana Santa. Y no podemos despreciarla.

Seguiremos leyendo los periódicos y sin entender el porqué de tantas cosas; recorreremos las calles de nuestra ciudad y admiraremos otra vez tantos rincones, plazas y calles que hemos sabido querer desde que hace muchos años las recorríamos por vez primera; visitaremos las Iglesias, recorriendo Monumentos, hasta cinco por lo menos; admiraremos la Procesión penitencial y haremos profesión de nuestra Fe, sobre la impresionante escalinata de nuestra Seo. Pero importa que no nos distraigan los accidentes externos. Importa sí que nuestra alma se serene y la reflexión, el examen y el diálogo convertido en oración, nos propicie a amar mejor a Dios y a todos nuestros semejantes. Y en su favor trabajemos sin desaliento. Que nuestro ejemplo sea testimonio. Que nuestra acción sea decidida. Que nuestra decisión sea firme: trabajar sin desmayos por un mundo más justo. Y que en vez de señalar simplemente sus defectos, hagamos lo posible para corregirlos, con amor y entrega.

Y haciéndolo así llegará la paz a nuestro interior como me acaba de suceder a mí mismo, porque el silencio ha llegado por fin, al finalizar el partido de fútbol.

Amigos, os deseo una Semana Santa especial, propicia para meditar y potenciar nuestra actuación futura.



L'OFICI COMUNITARI DEL DIVENDRES SANT, AL MATI, A LA CATEDRAL

La Setmana Santa del 1969 va marcar una nova etapa en el camí de les aplicacions del Concili Vaticà II. D'una manera molt senzilla introduí el cant dels salms en català, a la Catedral. El cant de l'ofici diví ple de poesia i de força s'ha vist que sortia de l'àmbit dels clergues per a esdevenir pa de tot el poble de Déu. D'altra banda els estudiosos de coses litúrgiques ens han fet saber que és a les catedrals i a redós de les catedres episcopals on s'han apuntalat els perns de la pregària de l'Església. I avui, en la recerca de formes de pregar per al nostre temps, els erudits i els pastors han coincidit en tornar a descobrir les essències de l'oració de l'Església.

El magisteri conciliar que hem d'acceptar i estimar, si no volem comunicar-nos de l'Església, ha ensenyat el següent sobre l'Ofici diví:

"Crist Jesús, Summe Sacerdot del nou i etern Testament, tot assumint la naturalesa humana ha introduït en aquest exili el nou himne que es canta eternament a la mansió celestial. S'uneix a Ell tota la comunitat dels homes i se li associa en aquest únic cant de lloança.

En efecte, continua exercint aquesta funció sacerdotal per la seva mateixa Església, la qual no sols per la celebració de l'eucaristia, sinó també d'altres maneres, especialment acomplint l'ofici diví. Lo a el Senyor sense intermissió i intercedeix per la salut del món sencer" (Constitució sobre Sagrada Litúrgia, art. 83).

L'Ofici diví és l'expressió de la pregària de l'Església. Per això conserva uns trets i una fesomia propis de l'estructura i fonament de l'Església. Fa com la fe, s'inspira en la paraula i en l'exemple de Nostre Senyor Jesucrist.

"Quan els sacerdots acompleixen ritualment aquest càntic de lloança o bé els altres que per institució de l'Església ho tenen encomanat, i fins i tot els fidels que preguen de manera aprovada juntament amb el sacerdot, llavors és realment la veu de l'Esposa que parla a l'Espòs o, millor encara, la pregària de Crist amb el seu Cos al Pare".

La pregària de les hores que consagra tot el curs del dia i de la nit per la lloança de Déu, no és privativa dels monjos o dels sacerdots; ben al contrari, és oració de tots els membres de l'Església.

El Concili té sempre present aquesta destinació quan legisla sobre la naturalesa de l'Ofici diví: "Com que d'altra banda, l'Ofici diví, com a oració pública de l'Església és font de pietat i aliment de l'oració personal, es demana en el Senyor, als sacerdots i a tots als qui participen en l'ofici, que facin concordar, en acomplir-lo, l'ànima amb llur veu; i per a millor aconseguir-ho, procurin una formació més abundosa i bíblica i litúrgica, especialment dels salms". "Els pastors d'ànimes han de vetllar a fi que les Hores principals..., se celebrin comunitàriament a l'Església, sobretot els diumenges i les festes més solemnes. Es recomana que també els mateixos laics recitin l'Ofici diví, amb els sacerdots, o reunits, i fins i tot sols" (Ibídem 90 i 100).

Amb la reforma de Setmana Santa manada pel Papa Pius XII i que fou estrenada el 1956 —ja fa catorze anys!— l'anomenat "Ofici de Te-

nebres" perdé la seva singularitat. Moltes persones recordaran com se celebrava la tarda del Dijous Sant i acabava amb la remor que es feia i, que en déiem "Anar a matar jueus". En el meu poble d'Amer era ocasió d'estrenar unes magnífiques vergues de tanys de castanyer que tallàvem en les perxadres; després, la paciència dels nostres avis hi feia artístics dibuixos llevant la pela del bastó. La petita i efímera obra d'art es destrossava picant els socs que a posta deixava un carreter veí de l'Església per associar-nos al senyal de plegar les "Tenebres" que donaven els capellans amb els seients movibles del "chor" monacal. Llavors era l'hora de matar jueus. El signe convencional que s'havia acabat l'ofici, havia estat deformat i estraftat.

Era, diem-ho clar, ben poc seguit pels fidels. Aquests feien les seves visites al Monument, mentre els capellans feien la seva comesa. La reforma de Pius XII posant els horaris al seu punt, obligà les matines a cercar una hora més a prop del seu nom, al Divendres Sant al matí.

Aquest ofici té el seu "pathos" i cal conservar-lo. Té una força evocadora rica d'experiència. Es celebra en un clima morat, d'amargor, de sofriment. "Tingueu, en vosaltres, els mateixos sentiments que tingué Crist Jesús"... L'amor, la compassió i la caritat mouen l'interior, desvetllen la simpatia i condicionen la nostra disposició personal per a contemplar el misteri de la Creu.

"Per bé que la litúrgia és principalment el culte de la majestat divina, comporta també un gran valor pedagògic per als fidels. Car en la litúrgia, Déu parla al seu poble; Crist hi anuncia encara l'Evangeli. I el poble hi respon a Déu amb cants i pregària.

Més encara, les pregàries adreçades a Déu pel sacerdot que presideix l'assemblea en la persona de Crist, són pronunciades en nom de tot el poble sant i de tots els assistents. I, per fi, els signes visibles que la sagrada litúrgia fa servir per a significar les coses invisibles, han estat escollits per Crist i per l'Església. Per tant, la fe dels participants es nodreix, les ànimes s'eleven vers Déu per a donar-li un homenatge espiritual i rebre la seva gràcia amb més abundor, no tal sols quan llegeixen allò que ha estat escrit per la nostra instrucció (Rom. 15, 4), sinó també sempre que l'Església prega, canta o actua". (Const. de Sgda. Litúrgia, número 33).

Al matí del Divendres Sant la lamentació de l'Esposa es torna a sentir en una sòbria realització litúrgica plena d'una bellesa superior. Amb el salm vint-i-u unim la nostra veu a la de Crist en la Creu. L'Esposa contempla l'Espòs de sang en el drama de la Creu... "Sóc la riota de tot el meu poble, la seva cançó tot el dia. M'ha saturat d'herbes amargues, m'ha embriagat amb absenta". En el salm trenta-nou Crist fa seves les paraules del salmista i l'assemblea repassa els sentiments de Jesús. Una segona lectura, d'Isaïas, ens obre el retaule del Servent sofrent: "Sense bellesa ni esclat l'hem vist i sense una aparença amable; menyspreat, reuibuig dels homes, home de dolors"... La tercera lectura ens revela "l'hora" de Jesús amb paraules de l'Evangelista Joan, i, en la severitat de la celebració, ens fa el comentari Sant Agustí en les seves "Enarrationes in psalmos" sobre el saltiri.

El tríptic morat amb què es decora el nostre Divendres Sant, des d'ara fa un any, exhala pietat tan naturalment com un ramell de violes exhala olor.

JOSEP TEIXIDOR, pvre.

LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA

En esta Semana Santa, son muchos los pueblos y aldeas que celebraban sus procesiones, y decimos las celebraban porqué muchas de estas caras tradiciones han ido extinguiéndose en el transcurso de los tiempos, procesiones que algunas de ellas están revestidas de cierta originalidad y nos atestiguan las reminiscencias de antiguas representaciones del Drama de la Pasión del Señor.

En las conmemoraciones de estos restos de una especie de autos sacramentales que nos legaron nuestros antepasados, no hemos de ver —por encima de la rusticidad con que son representados y hasta a veces de las incongruencias que se observan—, más que una ceremonia religiosa de un pueblo cristiano en su ciclo cuaresmal, de penitencia y de meditación de la Pasión de Cristo.

Aparte de procesiones de tanta tradición como la del Viernes Santo en esta ciudad de Gerona, con su cohorte de "armats" o "manais" y el desfile de las Cofradías que le dan una gran prestancia y severa solemnidad, e incluso en escala mucho menor, la que se celebra en Figueras y en alguna otra población, hallamos en otras, muchos vestigios de tales procesiones o bien de actos que nos rememoran la Pasión de Cristo.

Así, por ejemplo, se había celebrado una procesión muy importante en la localidad ampurdanesa de Cabanas, desgraciadamente extinguida desde hace muchos años. También en la población de Mieres, hasta tiempos relativamente recientes, se había representado el epi-

sodio de la Pasión y Muerte de Jesús. Mientras éste se hallaba en el templo haciendo oración en el altar del Santísimo y los Apóstoles se hallaban tendidos a su alrededor como si durmieran, de pronto hacía su entrada el demonio vestido de colorado, con larga cola e imponentes cuernos, llevando en una mano una lanza corta y colgándole de la cintura una espada de madera. Capitaneaba un grupo de sayones vestidos como él de colorado, con un casco en la cabeza rematado con una media luna. Su airada actitud y la de los acompañantes, obedecía a que iba a prender a Jesús con el que establecía un breve diálogo, terminando por llevárselo preso, atándole una cuerda al cuello. Seguidamente se organizaba la procesión, durante el curso de la cual, de vez en cuando, el demonio hostigaba a Jesús, pinchándole con la lanza.

En la villa de Ripoll, abrían la marcha de la procesión, dos "armats" a caballo. Había "armats" de dos clases: unos que abrían la marcha del cortejo y otros que hacían guardia al Sepulcro, hacia el final de la procesión vistiendo algo diferente los unos de los otros. Entre los primeros, figuraba una comparsa de figurantes que participaba en las evoluciones y danzas de los "armats", que eran conocidos con el nombre de "els hebreus", formada tal comparsa por niños, con una vestimenta exprofesa, que llevaban grandes hachas encendidas, haciéndolas evolucionar cuando los "armats" accionaban y siguiendo el ritmo que éstos imprimían a sus lanzas.

En Palafrugell, abría el curso de la procesión dos bastajes, portadores de sendos y altos palos con un farol en el extremo superior, al objeto de iluminar el curso de la procesión, motivo por el cual eran conocidos con el nombre de "fanalers".

Como sea que la Iglesia, austera y severa como corresponde al ciclo penitencial, ya nos presenta al principio de la Cuaresma unas consideraciones sobre la muerte, abre este ciclo con la imposición de la ceniza a los fieles, recordándoles que proceden del mismo barro de la tierra que pisan y que en polvo han de convertirse. Pero el pueblo, más necesitado de visiones tangibles, lo cierra con la muerte danzante como exordio o entrada a la Pasión de Cristo, que se hizo hombre para redimirlo de la muerte eterna. Esta es a nuestro modesto entender, el sentido cierto del porqué de esta patética figura con su danza fúnebre, que aparecía y persiste aún en alguna de tales procesiones.

En nuestra provincia, la de mayor importancia de estas procesiones escenificadas y que han venido subsistiendo hasta hoy en día, indudablemente es la que se celebra en la noche del Jueves Santo en la villa ampurdanesa de Verges y sobre la cual tanto se ha escrito y viene escribiéndose últimamente. Pero la que también se había celebrado con características parecidas a la de Verges y hoy casi ya ignorada, es la que, según datos de C. Bosch de la Trinxeria, tenía lugar en la localidad bajoampurdanesa de Rupíá, asimismo en la noche del Jueves Santo, precedida también por la representación de la Muerte, con una guadaña en la mano.

El que la representaba era generalmente un joven flaco y desgarbado que vestía un traje de algodón muy ceñido a su cuerpo, piernas y brazos, en el cual se habían pintado los huesos del esqueleto. Su cabeza la cubría con un cráneo de cartón imitando a una calavera. Con la luz escasa y oscilante de las velas, la ilusión y el santo temor eran completos. Con la guadaña iba segando hipotéticas vidas a derecha e izquierda, con un gran espanto de la gente sencilla y tímida. Al son de un tambor poco tenso, daba brincos, bailaba y hacía mil contorsiones aquí y allá, retorciéndose hacia delante o hacia atrás al ritmo de una desenfrenada locura; de pronto, corría y se paraba...

No obstante, nada se sabe en concreto sobre el origen de esta danza. Es de suponer sea hija o hermana gemela de la de Verges que antes hemos mencionado y mientras alguien la sitúa en la antigüedad clásica, otros lo hacen en el siglo XI, como derivadas ambas de los terrores que obsesionaron a la gente en el año mil. No falta tampoco los que creen fueron originadas por la desolación y miseria que sucedieron a la guerra de los cien años —siglos XIV y XV—, mientras otros afirman que nacieron con motivo de la terrible peste del año 1347.

Y cuando las costumbres se pierden en los arcanos del tiempo, indudablemente surgen las leyendas. Una de ellas menciona que "los muertos se reunían por la noche en ciertos cementerios y bailaban una danza macabra"; otra, supone que dicha danza es "el castigo impuesto a unos payeses porque bailaron delante de la iglesia mientras se celebraba la santa misa".

En resumen; lo que sí puede afirmarse es que por nuestra provincia debían celebrarse en diferentes lugares estas procesiones escenificadas e incluso en las tierras fronterizas francesas, puesto que, en una antigua estampa del siglo XVI, figura la procesión de la Semana Santa en Perpiñán, precedida de "LA MORT", tal como la de Verges y ésta que comentamos de Rupiá.

JOAQUIN GIRONELLA GARAÑANA
Gerona, Semana Santa, 1970

BIBLIOGRAFIA:

- Costumari Català. - J. Amades*
- Semanario Ampurdán. - José Rigau*
- Arxivo del autor.*



SILENCIO

*Como río de dolor que se desborda
el silencio señorea los caminos.
El hombre calla, enmudece la horda
blasfema, ahogan su ira los rabinos.*

*María, sola con su pena sorda,
arrastrando sus pasos peregrinos,
sigue la huella de la Cruz que borda
con sangrantes rosas a los espinos.*

*Jesús, el verbo mismo, calla alzando
su mirada al cielo lejano y mudo
que le abandona en su humana agonía.*

*Dolor y silencio, van alcanzando
la culminación del lanzazo agudo
con que firma el hombre su felonía.*

MARIA PILAR MORALES



IMPOSICION

DE LA

MEDALLA DE HERMANO MAYOR

AL Iltmo.

Sr. D.

EUGENIO LOPEZ Y LOPEZ

Uno de los actos brillantes, dentro del variado y extenso programa de celebraciones que tienen lugar en nuestra Ciudad, durante los días de Semana Santa, figura el de la imposición de la Medalla al Hermano Mayor de las Cofradías Gerundenses, que en el pasado año recayó en la ilustre persona del Iltmo. Sr. D. Eugenio López y López.

Este solemne acto, se celebró en la Sala Capitular de la Santa Iglesia Catedral Basílica y en la tarde del Jueves Santo. Recibiendo, primeramente, el Sr. López y López, la bienvenida del Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Narciso Jubany, Obispo de la Diócesis, acompañado

del Cabildo Catedralicio, en presencia, entre otras primeras Autoridades Provinciales, del Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, Gobernador Civil y del Excmo. Sr. D. José Bonet Cuffí, Alcalde de la Ciudad, así como de la Junta de Cofradías, con su Presidente, el Ilmo. Sr. D. Dr. Juan Tibau Pagés.

Después de dirigir el Alcalde de Gerona, D. José Bonet Cuffí, unas palabras al ilustre Hermano Mayor de aquel año, procedióse a la imposición de la Medalla de Hermano Mayor de las Cofradías Gerundenses y el pergamino que le acredita como tal, al Ilmo. señor D. Eugenio López y López, quien en emocionadas palabras agradeció profundamente esta importante distinción de que era objeto por la Junta de Cofradías de la Ciudad de Gerona.

Siguiendo el ritual de esta jornada, todos los asistentes presidieron en la Nave de la Catedral la solemne función litúrgica en conmemoración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Después el Hermano Mayor, las Autoridades Provinciales y demás acompañantes, se trasladaron a la Ex-Colegiata de San Félix, para orar ante el altar de San Narciso, Patrón de la Ciudad.



PASION, MUERTE Y RESURRECCION DE LA SEMANA SANTA EN GERONA

Gloria a Ti que has sido bautizado.
Gloria a Ti que has sido crucificado.
Gloria a Ti que has sido sepultado.
Gloria a Ti que has resucitado.

(Plegaria pascual de los primeros cristianos)

Oficio de Tinieblas en San Félix, años cuarenta. Gran jornada para los niños. Por un día se nos autoriza el máximo ruido, donde siempre es obligado el silencio. El recuerdo de tres años de guerra está en la memoria de los mayores, pero los más jóvenes pensamos en nuestra misión: "matar jueus". Curioso, al otro lado de los Pirineos, esta misma frase significa: Dachau, Treblinka, Bergen, o expresado en otro lenguaje "la solución final". Pero, volvamos a Gerona, donde según escribiría más tarde un soldado licenciado, en aquellas fechas, "la ciudad pareció encogerse" con la llegada de la Semana Santa, el soldado se llamaba José María Gironella Pous. No sabemos si en realidad la ciudad estaba encogida, o encogidos los gerundenses, o encogidos los espíritus. Tal vez, el encogimiento fuera más externo, que espiritual. Pero, los niños felices, a "matar jueus".

La Pasión era algo alejado, inconcreto y que la visión cotidiana del crucifijo, servía para que no tuviera un valor excesivo para los que golpeábamos con mazos los bancos de cualquier templo del país, a medida que las luces se apagaban. "Uno de vosotros me entregará", dice Juan en su evangelio. Así arranca el drama íntimo del Jueves Santo, la auténtica Pasión, la Pasión de verse solo, de verse y saberse traicionado, de verse negado. En San Félix los niños golpean alegres con sus mazas bancos y suelos. Están en medio de las vacaciones, todo el día para jugar, y por un día no hay límite a los ruidos en el templo, al contrario, se envidia a los mayores porque poseen mazas mayores, que por tanto suenan más y mejor.

"Sé que si pruebo de vivir, sólo un poco, como Tú, seré condenado", y Cristo fue condenado. Pero esto escrito por Quoist, años más tarde, no nos llegó a tiempo mientras en San Félix, se "mataban jueus", el mensaje llegó, muchas Semanas Santas después, cuando ya nos habíamos "aggiornado" tanto que se suprimió el Oficio de Tinieblas.

LA PROCESION

Sigue Quoist: "Señor, preferiría luchar por la cruz, pero llevarla es duro". Fue el paso siguiente de muchos de los "actores" del Oficio de Tinieblas. Primer capuchón. Una enorme "vesta" para que sirviera durante años. Había que ir a la procesión.

El origen de las "vestas" era lograr el anonimato en la penitencia. ¿Pero, anónimos de verdad quienes van bajo el capuchón?, el "no hay héroes anónimos ante Dios", vale en principio. Después las cosas, y con ellas las procesiones cambian. Ha llegado en Gerona la hora de replantearnos seriamente nuestra procesión, como es posible que haya llegado esta hora para la mayoría de las procesiones de la península.

El primer Vía Crucis, está escuetamente dibujado por Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Tan escuetamente que ni siquiera figuran las caídas de Jesús, que son otras tantas estaciones de la piadosa costumbre. Creemos que vale la pena precisar estas cosas, en un momento de replanteamientos serios y sinceros de nuestra Semana Santa. De lo contrario, la procesión, por ejemplo, quedará reducida a un acto puramente folklórico, con reminiscencias de Castilla y Andalucía, con más o menos público espectador. "Le seguía una gran masa de pueblo y de mujeres", es lo que nos dice el Evangelio de Lucas. Esta debe ser la procesión.

¿Cuáles y cuántas son las formas de seguir?, así: "Muchos de nosotros somos hoy cristianos, por los mismos motivos de tradición, conservadurismo y conveniencia, que nos habrían hecho perseguidores de cristianos, en los primeros tiempos de la Iglesia", como escribe Luis Evelyn, ¿es ésta nuestra forma de seguir a Cristo?, ¿de ir a la procesión gerundense?

La Semana Santa está, no nos engañemos, en plena Pasión.

EL "SEISCIENTOS"

Uno de los elementos más recientemente incorporados a la Semana Santa nuestra, es el automóvil. El utilitario y el que no lo es. La Semana Santa con automóvil es una realidad. Una realidad que ha cambiado conceptos, vivencias y que ha cambiado, en consecuencia, la Semana Santa. Cada vez hay menos gentes asomadas en los balcones de Gerona, para ver la procesión. Pero, lo peor es que cada vez hay menos gentes para vivirla. Y para vivir el resto de los días, de los oficios y captar, o tratar de hacerlo, el espíritu de la Semana Santa. La ciudad de Gerona ya no se encoge, como explica Gironella. Simplemente se vacía.

No son "días grandes" como explica el evangelista Juan, son días de vacaciones. La verdad es ésta. ¿Cuántos gerundenses esperan la llegada de la Semana Santa para dejar la ciudad? El automóvil, el vehículo se ha convertido en elemento necesario e indispensable para esta semana.

No se trata de una pérdida de Fe, se trata simple y llanamente que la Semana Santa ha cambiado, merced al "seiscientos". Pero afortunadamente, junto a estos cambios, a este ver marchar los gerundenses hacia estas auténticas vacaciones de Semana Santa, ésta permanece inmutable, viva, recordatoria de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, que en esta segunda mitad del siglo XX, sigue muriendo para nosotros. "Cristo ha confiado su mensaje no a libros escritos, sino a hombres vivos" escribe Jean Daniélou, y en la medida que Gerona, la Iglesia de Gerona esté compuesta de hombres vivos

en el cristianismo, poco importará que el "seiscientos" nos aleje de la ciudad, de sus piedras, de su procesión, de su Semana Santa. Cristo seguirá redimiéndonos con su Pasión y Muerte, donde quiera que nos lleve, de vacaciones, nuestro vehículo.

LA FAMILIA

Semana Santa en la intimidad de cada conciencia. ¿Es posible vivir una Semana Santa solos? ¿Podemos recomendar una Semana Santa, por ejemplo en Solius?, o por el contrario ¿hay que vivir la Semana Santa familiar?

Aquellas visitas familiares a los templos de la ciudad. ¿Es ésta la vivencia familiar necesaria para estos días? "Hijo, no estás solo" escribe también Quoist en la plegaria del sacerdote un domingo por la tarde. "Yo estoy contigo. Yo soy tú". Es posible, compatible, creíble, una Semana Santa en familia. Es más, es necesaria, cuando esta familia está, le hemos creado, crecido y multiplicado. No olvidemos que el propio Cristo, vivió su Pasión y su Muerte en familia. La Semana Santa no es cosa de solitarios.

¿Es lícito ir con la familia, con el "seiscientos", ir lejos, de vacaciones de Semana Santa, donde nos convenga? La respuesta no nos corresponde moralmente a nosotros que estamos frente a la máquina, por razones profesionales, en este caso concreto por la benevolencia de quienes pidieron este escrito. "El Santo sabe que el Mundo y cada cosa creada por Dios es buena", dice el malogrado Thomas Merton, en su "Semilla de contemplación". En este hombre nacido en tierras tan cercanas a Gerona, encuentra para el interrogante de nuestro tiempo buena parte de respuestas que pueden inquietar a más de una conciencia. Desde su Getsemaní norteamericano, Merton habla y escribe, para quienes, desde Nueva York a Gerona, podemos tener estas cuestiones, de conciencia, que tal vez hagan sonreír a más altos y elevados espíritus, pero los que a ras de suelo estamos ante sencillas cosas, que pueden turbar sencillos conceptos, necesitamos de palabras como las de Merton.

No es posible, insistimos, una Semana Santa, en soledad con nosotros mismos. Tal vez, ni siquiera sea lícito.

EL PREGON

No hay un excesivo orden de cronología en estos apuntes. Ahora nos sale este tema que en Gerona no podemos olvidar. ¿Necesita la Semana Santa un pregón? "Pilato, por su parte, escribió, y puso sobre la cruz, este rótulo: Jesús nazareno Rey de los judíos" (Ju. 19-19). Tal vez sea éste el primer pregón de Semana Santa. Hoy, mil novecientos años después, en Gerona seguimos pregonando la Semana Santa. Es por ello que se nos ha ocurrido la pregunta. Y creemos que vale la pena que cada gerundense, le busque una respuesta. Si la Semana Santa de Gerona, necesita de un acto en el Teatro Municipal, ¿puede considerarse un fracaso?, pero ¿un fracaso de Cristo o un fracaso de los gerundenses? Personalmente, que por edad lo ignoramos en el recuerdo, nos interesaría saber como se celebrarían en Gerona, las Semanas Santas de los 1937 y 1938. Evidentemente, no

hubo pregón en el Teatro Municipal. Evidentemente no hubo procesión, evidentemente Cristo siguió viviendo su Pasión y Muerte, como tantos y tantos gerundenses.

Evidentemente, la Semana Santa de Gerona tiene su Pasión.

LA PROCESION DEL AÑO 2070

"...se habían dado cita para presenciar el espectáculo", sigue escribiendo Gironella, sobre la Semana Santa de Gerona. Dentro de cien años, es posible que el espectáculo subsista, pero es posible que la Semana Santa de Gerona haya muerto. Ni siquiera será como las de los años 37 y 38. Simplemente, a fuerza de espectáculo, no será. O puede ser todo lo contrario. Que la historia empuje de nuevo a los gerundenses a la devoción, a la vivencia, a la Muerte de Cristo, a querer acompañar a Cristo, que seguirá muriendo, imperturbable a evoluciones, y revoluciones.

La procesión, la hagamos o no en Gerona, seguirá pasando por donde pasó siempre, por el Gólgota. Allí Cristo seguirá con los brazos extendidos. No es fácil identificarse con El, y con todo el misterio, humano y divino de la Pasión, e ignoramos si la fórmula de hacerlo es precisamente la procesión, y más dudamos todavía que si es un espectáculo, subsista otros cien años. Pero Cristo, con o sin procesión seguirá, como dice un no-católico Nikos Kazantzaki, en una desconocida y estremecedora novela, "...lanzando su grito triunfal: ¡Todo se ha consumado!, y era como si dijese: Todo comienza".

LA PASCUA

En un examen que habría de llevarnos a las tareas del periodismo, nos preguntaron, por el mayor milagro de Cristo.

La mañana de Pascua, es una mañana distinta, incluso desde el punto de vista meteorológico. Como lo es la tarde del Viernes Santo.

Nos gusta más la Pascua que la Semana Santa. Lástima que el camino de la Pascua pase por la cruz.

La Pascua tiene un porvenir más claro que la Semana Santa. Porvenir claro, en cuanto a celebración, en cuanto a fiesta, en cuanto a espectáculo.

Resulta arriesgado pensar en cómo será la Pascua del año 2070. Pero, seguro que será.

La otra Pascua, la Pascua de la Resurrección, del mayor milagro, tenemos que conquistarla nosotros. En nuestro corazón, y en nuestras conciencias. Para llegar a esta Pascua de cada uno, hay que ganarla: "tenemos que aceptar todos los inconvenientes sin protestar y hacer cuanto esté en nuestra mano y confiar en Dios", así escribía, Ana, la pequeña judía holandesa, en la celebración de su Pascua, cuando los pequeños gerundenses, con nuestras mazas nos dedicábamos alegremente a "matar jueus". Hagamos cuanto esté en nuestra mano para llegar al camino de la Pascua, y digamos con el padre Evelyn: "La Resurrección de Cristo abrirá un mundo nuevo en el que el mismo Cristo ejerce su poder desde lo alto del cielo".

JOSE V. GAY



EN JAUME PUMAROLA ENS HA DEIXAT

■

Aquest any no podrà viure en Jaume Pumarola la nostra Setmana Santa, encara que estem segurs que la podrà seguir igualment. Des de la creació de la Junta de Confraries en Pumarola en formava part, perquè representava a la Confraria del Sant Sepulcre.

Els lligams tan íntims d'en Pumarola amb la Setmana Santa eren per dues raons ben senzilles, les quals portava arrelades dintre seu. Una era la seva religiositat, l'altra l'amor per la tradició. Des de sempre, des de la seva joventesa havia participat a les tasques apostòliques laicals, i sobretot en la Federació de Joves Cristians de Catalunya. I ho podem ben palesar perquè encara que després de la guerra civil la F. J. C. va desaparèixer, ell que s'havia nodrit dels seus objectius, va ser en tot moment un fejocista. Ho va ser per sentiments, i per convicció, testimoniant una vegada més el gran bé, mai prou reconegut, que el fejocisme va fer a la joventut de tot Catalunya. Però també en tenia l'esperit perquè En Jaume Pumarola, un jove de seixanta anys, tenia objectius, programava plans, i treballava com un veritable vailet ple de delit i de vigor.

Per altre costat, el seu amor a la tradició, el va portar per viaranys de publicista, d'historiador, i de veritable erudit per a totes les coses de

les terres gironines, per les petites i per les grans, per les de la història, i les del futur. La seva fretura d'esbrinar en el passat, no se la va quedar per ell, la comunicava als altres i l'expandia escrivint a tot arreu allà on calgués.

Per això, aquesta coneixença que tenia del passat de la nostra terra, li va encomanar un gran amor per a totes les nostres coses, i sobretot a la nostra llengua, que la va usar i utilitzar en tots moments, àdhuc com han dit d'altres "en temps en què mantenir aquesta postura representava una decisió perillosa i una fe infrangible". En definitiva en Pumarola va ser un "intel·lectual" d'aquells que abans donava la nostra societat, i els quals no havien passat mai per la universitat, però que la seva inquietud la demostrava en els llibres, les col·leccions, i en definitiva en totes les coses de l'esperit.

I tornem al començament. Les dues característiques d'en Pumarola, la seva religiositat i el seu amor a la terra eren una sola cosa, perquè ambdues són indissolubles. Tant de bo, les setmanes santes per ell viscu- des tan intensament, li siguin també un preludi en la simfonia de la Resur- recció, tal com va prometre el Mestre. Al cel sigui.





LO QUE ESCRIBIO NUESTRO
HERMANO MAYOR
EL PASADO AÑO
1969
EN EL ALBUM DE HONOR
DE LA
JUNTA DE COFRADIAS



ILTMO.
SR. D.
EUGENIO
LOPEZ
Y
LOPEZ

Haber conocido la belleza de tus tierras, el azul
& el gris de tu cielo, verte como piedad en tu calle,
convivido con vuestra juventud extraordinaria, com-
partido preocupaciones europeas, conocido la amistad
& el afecto de tus hombres, examinado tu historia
& tu justificada inmortalidad, reconocido tu labo-
riosidad y esfuerzo. Pero cuando se levanta
Santa te completado el cuadro. En parte y todo.
Solo cuando se levanta hasta el final se ve el
conjunto. Gerona tiene su luz y sus distintos tonos.
En el recogido convivir de estas jornadas se está cerca de Cristo y con todos. Me habéis
honrado. Me habéis abrumado. Ya para siempre estaré con vosotros. ¿Cómo expresar
mi gratitud...? Ayudadme.

Abril de 1969

Eugenio Lopez y Lopez

Había conocido la belleza de tus tierras. El azul y el gris de tu cielo. Oído mis pisadas en tus calles. Convivido con vuestra juventud extraordinaria. Compartido preocupaciones europeas. Conocido la amistad y el afecto de tus hombres. Examinado tu historia y tu justificada inmortalidad. Reconocido tu laboriosidad y esfuerzo. Pero ahora, en Semana Santa, he completado el cuadro. En parte y todo. Sólo cuando se asciende hasta el final se ve el conjunto. Gerona tiene su luz y sus distintos tonos. En el recogido convivir de estas jornadas se está cerca de Cristo y con todos. Me habéis honrado. Me habéis abrumado. Ya para siempre estaré con vosotros. ¿Cómo expresar mi gratitud...? Ayudadme.

Abril de 1969

EUGENIO LOPEZ Y LOPEZ

Perfumeria



INMA

General Primo de Rivera, 27
Tel. 20 35 45 **GERONA**

**Distribuidora
Papelera del Ter**

c. Sta. Eugenia - Apart. Correos 50 - Tel. 20 44 00*

GERONA

FOTO y CINE

N. Sans

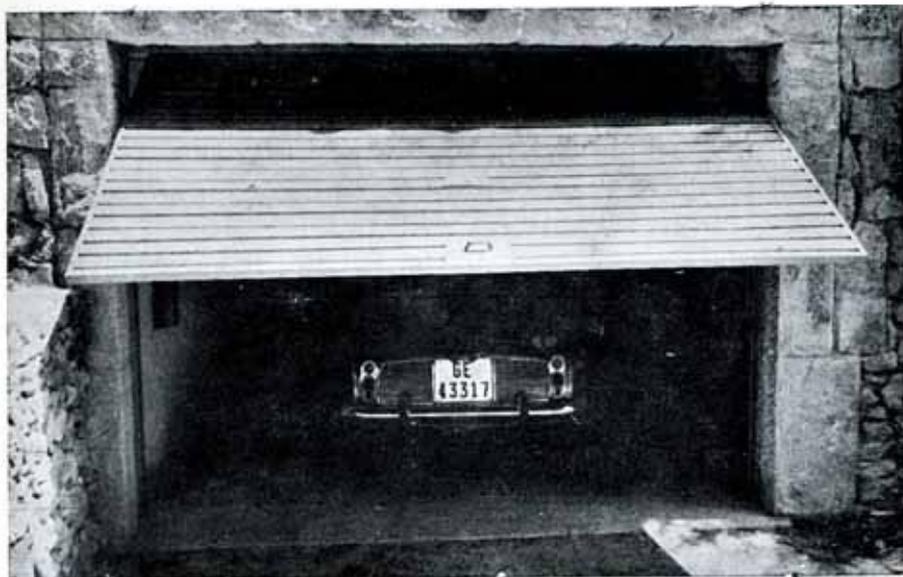
Aparatos de las mejores marcas

Reportajes de calidad

Documentos Cinematográficos

Isabel II, 2 - Teléfono 20 04 98

GERONA



**Construcciones Metálicas
RIERA, S. A.**

Puertas Metálicas todos Sistemas

José Antonio, 142 - Teléfono 20 41 17

S A L T

Material Escolar
Diarios y Revistas
Objetos Escritorio
Artículos Colegial

**Librería
Montserrat**



Francisco Ciurana, 2
Teléf. 20 16 16
GERONA

**Calzados
Fauria**

Calzados de Lujo



Francisco Ciurana, 2
Teléf. 20 16 16
GERONA

ULTIMAS NOVEDADES

Arter, S. A.

**Fabricación lámparas
Restauración**

FABRICA:

Anselmo Clavé, 10 - Tel. 200822

GERONA

EXPOSICION Y VENTA:

Monturiol, 12 - Tel. 201100 - 190

SARRIA DE TER

CC

Comercial Codina

DISCOS

Hits de hoy y de ayer

c. Caldereros, 3 - Teléfono 201063

GERONA

CC

Comercial Codina

JUGUETES

c. Caldereros, 3 - Teléfono 201063

GERONA

Fortuny

PINTOR

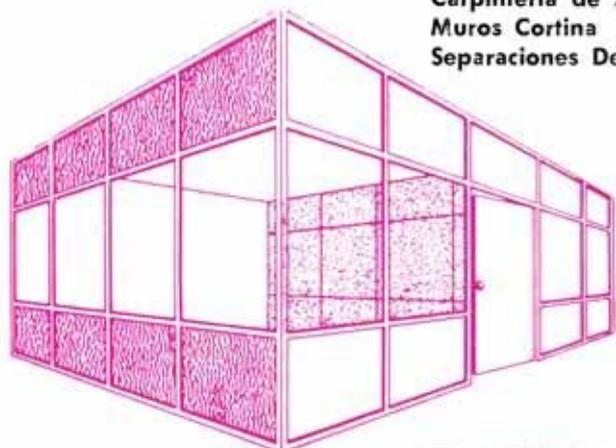
Calle Pedret, 27

GERONA

El Banco Hispano Americano

tiene como norma no anunciarse con motivo de la Semana Santa, pero colabora gustoso a la confección del presente programa.

Carpintería de Hierro Galvanizado
Carpintería de Aluminio Anodizado
Muros Cortina
Separaciones Desmontables



Construcciones Metálicas **RIERA S. A.**

José Antonio, 142 - Telf. 20 41 17

SALT (Gerona)



PLANELLA

constructores de obras, s. l.

Julio Garreta, 15, 2.º - Teléfono 20 24 33

GERONA

GERUNDA

de publicidad, s.l.

Pl. Marqués de Camps, 15, pral., B, 1.ª - Teléfono 20 79 48 **GERONA**

CURBET

Gráficas

Mediodía, 10 - Teléfono 20 35 04

GERONA

Forn Montserrat

Inmediato al Monumento Nacional Colegiata de San Félix

**PANADERIA
PASTELERIA
ESPECIALIDADES**

Caldereros, 14 - Teléf. 20 24 34

GERONA

S. Casadevall



**CONFECCIONES PARA CABALLERO Y NIÑO
CAMISERIA, LENCERIA, MANTAS,
ALFOMBRAS, COLCHAS**

Rbla. Generalísimo, 36
Pescaderías Viejas, 1

Tel. 20 23 86
GERONA



ARTES METAL

Carmaniu

Soldados Romanos (Manaias)



Albareda, 6 - Tel. 20 06 24

GERONA

Gent

ESTA EN EL

CARRER GINESTA, 14 - TEL. 20 64 94

GIRONA



MIOSOTI

**PELUQUERIA
PERFUMERIA
SALON DE BELLEZA**

Calle Mediodía, 27 - Teléfono 20 56 34

GERONA



Paulí

**GESTORIA ADMINISTRATIVA
OFICINA TECNICA DE LA CONSTRUCCION
AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA**

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL:

Renta Limitada y Subvencionadas :: Obtención de beneficios para el cobro de la Subvención y exención impuestos :: Permisos Oficiales :: Bonificaciones Tributarias :: Préstamos ::
NUESTRA ESPECIALIZACION LE GARANTIZA LA PERCEPCION MAXIMA DE LOS BENEFICIOS QUE LAS LEYES CONCEDEN ::
Expónganos sus problemas en esta materia.

VENTAS DE PISOS:

Diversos emplazamientos, características y precios de Renta Limitada y libres :: En la variedad que podemos ofrecerle seguro que encontrará su piso :: NUESTRA ESPECIALIZACION LE GARANTIZA LA ADQUISICION Y DISFRUTE SIN PREOCUPACIONES :: Confíenos sus deseos y le complaceremos.

ASUNTOS GENERALES:

Propios de Gestoría Administrativa.

HIJO DE

Eduardo Puig

Eduardo Puig

MAQUINARIA PARA OBRAS Y CONSTRUCCIONES

FERRETERIA:

Generalísimo, 22 - Tels. 20 02 48 - 20 20 89 - 20 47 72 - GERONA



a sus pies ...

ALFOMBRAS galcerán GERONA

Rda. Fernando Puig, 9

Teléfono 20 22 84

Sim

RODAMIENTOS
Poleas DEBOSA
CORREAS TRAPEZOIDALES
PIRELLI



Fontanillas, 14 - Teléfonos 20 23 42 - 20 49 89

GERONA

CERAGI

Fabricación de HACHAS Y BLANDONES -
VELAS - BUJIAS DECORACION - BUJIAS
ILUMINACION - RODILLOS PARAFINA -
LAMPARILLAS - CERA EN POLVO.

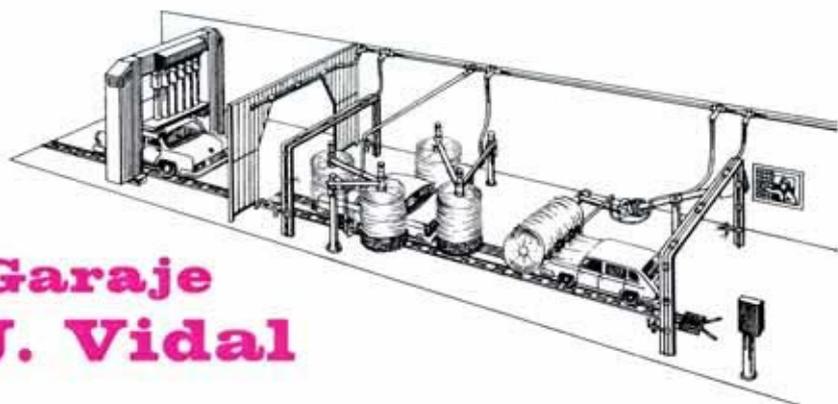
Luis Roura

Suc. de MIGUEL GUITART

Ctra. Barcelona, 40 - Teléfono 20 29 25

GERONA

TUNEL LAVADO AUTOMATICO



Garaje J. Vidal

Julio Garreta, 26
Barcelona, 41 - Teléfono 20 45 77

GERONA

Perelada

VINS I XAMPANY

Servicio Estación, S. A.

TODO EN PLASTICO

Gran Vía Jaime I, 48 - Tel. 20 40 86

GERONA



**Elementos de hormigón
Armado y Pretensado**

Ctra. Barcelona, 36

GERONA

Muebles

Blasi

Gran surtido de muebles de todas clases

Pl. Independencia, 7 y Ciudadanos, 20 - Tel. 20 09 38

GERONA

PINTOR

Palahí

**PINTOR DECORADOR
ROTULISTA**

Ramón Turró, 31 - Tel. 20 06 46 - GERONA

Omedes

**CEMENTOS
FERRETERIA
VIGUETAS**



Calle Barcelona, 10

GERONA

**Construcciones Metálicas
Carpintería Metálica**

José M.ª Salvador

**FORJA
ORNAMENTACION
OBRAS**

Rda. San Antonio M.ª Claret, 39 - Teléf. 20 20 45

GERONA



PROGRAMA
OFICIAL

1970

DE LOS
ACTOS
DE LA
SEMANA
SANTA



DOMINGO, DIA 15 DE MARZO (DOMINGO DE PASION)

A las 18 horas. — Solemne Vía Crucis, que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica, por la Puerta de los Apóstoles, finalizará en la misma Catedral, tras su recorrido por el Paseo Arqueológico.

A las 19 horas. — Concierto de Música Sacra por la Polifónica, dirigida por el Maestro. Viader.

MARTES, DIA 17

A las 20 horas. — D. Santiago Udina Martorell, pronunciará, en el Teatro Municipal, el PREGON de la Semana Santa gerundense.

VIERNES, DIA 20 (Festividad de los siete Dolores de Ntra. Sra.)

En la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, se celebrará:

A las 7, 8 y 9 horas. — Misas.

A las 11 horas. — Misa solemne.

A las 19'30 horas. — Misa con homilía y conclusión de los Ejercicios en honor a la Virgen Dolorosa.

LUNES, DIA 23 y MARTES, DIA 24

A las 18 horas. — Concierto de órgano por el Mtro. Tapiola.

MIERCOLES, DIA 25

El Manípulo de "Manaiés", escoltando a una Sección de Vestas entregarán la Bandera de la Cofradía a su Pendonista, recorriendo el siguiente itinerario: Subida San Félix, Ballesterías, Rambla Generalísimo y calle General Primo de Rivera.



SOLEMNE EXPOSICION Y ADORACION DEL SANTISIMO SACRAMENTO QUE BAJO LA ORGANIZACION Y PATROCINIO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO, SE CELEBRARA EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA DURANTE EL DOMINGO DE RAMOS Y LUNES SANTO

DOMINGO DE RAMOS

A las 17. Celebración de la Santa Misa y predicación de la Homilía por el Excmo. y Rdmo. Sr. Dr. D. Narciso Jubany y Arnau, Obispo de la Diócesis. Al final Exposición del Santísimo Sacramento y Procesión por el interior del templo.

Asistirán: Excmo. Ayuntamiento
Excmo. Sr. Gobernador Civil
Excmo. Sr. General Gobernador Militar
Excmo. Diputación Provincial
Consejo Provincial del Movimiento.

De 18 a 19. Corporaciones Profesionales
Iltre. Colegio de Abogados
Asociación Médico-Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián.

De 19 a 20. Cofradías de Pasión
Real Cofradía de la Purísima Sangre de N.S.J.
Archicofradía de la Pasión y Muerte de N.S.J.
Cofradía de Jesús Crucificado
Cofradía de la Pasión de N.S.J.

De 20 a 21. Apostolado Seglar
Apostolado de la Oración
Venerable. Orden Tercera de S. Francisco Así
Acción Católica Diocesana
Grupo de Obreras "Liberata Ferrarons".

De 21 a 22. Asociaciones Marianas
Congregación Mariana
Archicofradía del Purísimo e Inmaculado Corazón de María
Asociación de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón
Congregación Caballeros y Damas del Pilar
Asociaciones de Antiguos Alumnos de los Colegios Sagrado Corazón y La Inmaculada.

De 22 a 23. Delegación Provincial de Sindicatos.

De 23 a 24. Asociaciones Eucarísticas.
Adoración Nocturna Española
Centro Eucarístico Diocesano
Asociaciones de la Vela.

LUNES SANTO

De 7'15 a 8'15. Junta de Cofradías de Semana Santa.
Misa y Homilía por el Muy Ilre. Dr. José María Noguer Juliol, Consiliario de la Junta, e inmediatamente después, acto solemne de la Reserva del Santísimo con la asistencia de los Excmos. Cabildos Catedral y Municipal y la Junta de Cofradías de Semana Santa.

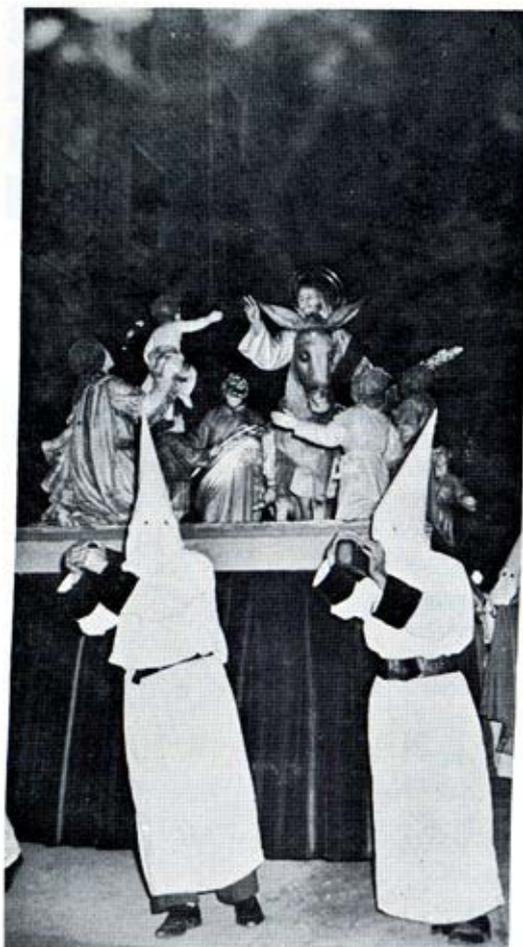


OBSERVACIONES

Se ruega a los fieles que por interés especial quieran asistir a alguna de las Horas Santas referidas y sin pertenecer a las Corporaciones, Organismos Oficiales, Asociaciones, Archicofradías o Cofradías que las celebren, se abstengan de sentarse en los bancos sitos en toda la nave central catedralicia y de forma especial en el "CLOS", hasta bien no lo hayan hecho los asociados respectivos de las mismas, en cuyo momento podrán entonces ocupar los sitios que se hallen vacantes.

En el intervalo de una Hora Santa, se ruega a los que hayan ocupado asiento, lo desocupen en dicho instante, pudiendo volver a ocuparlo, una vez los pertenecientes al Estamento entrante estén sentados y de haberlo en todo caso en el citado lugar.

Se ruega con especial interés, el cumplimiento exacto de estas Observaciones.



MONUMENTOS QUE PODRAN VISITARSE

Santa Iglesia Catedral Basílica
 Iglesia Mayor de San Félix
 Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
 Iglesia de Santa Susana del Mercadal
 Iglesia de San José
 Iglesia de Santa Eugenia (S. Narciso)
 Iglesia de Puente Mayor
 Iglesia de S. Miguel de Palau Sacosta
 Iglesia de San Daniel
 Iglesia del Seminario Salesiano
 Iglesia del Sagrado Corazón
 Iglesia del Hospital Provincial
 Capilla de la Misericordia
 Iglesia de los PP. del Corazón María
 Iglesia de las RR. Hijas de San José
 Capilla de las Hermanas Veladoras
 Capilla de las Carmelitas
 Capilla del Corazón de María
 Capilla de las Capuchinas
 Capilla de las Escolapias
 Capilla de las Dominicas
 Capilla de las Beatas de Sta. Catalina
 Capilla de las Adoratrices
 Capilla de los HH. Doctrina Cristiana
 Capilla Hermanitas de los Pobres
 Capilla HH. Servicio Doméstico
 Capilla de San Felipe Neri

LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

ITINERARIO

1. Plaza de la Catedral
2. Arco de Sobreportas
3. Subida de San Félix
4. Calle Ballesterías
5. Calle Cort-Real
6. Plaza del Aceite
7. Calle Ciudadanos
8. Plaza de España
9. Subida al Puente de Isabel II
10. Calle General Primo de Rivera
11. Avenida de Jaime I
12. Avenida de San Francisco
13. Plaza de Cataluña
14. Rambla Verdaguer
15. Rambla Generalísimo
16. Calle Platería
17. Calle Ballesterías
18. Subida San Félix
19. Arco de Sobreportas
20. Plaza de la Catedral

ORDEN DE LA PROCESION

La Procesión saldrá, con toda puntualidad, a las 22 horas, de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

- 1.º Manipulo de "Manases", de la Cofradía de Jesús Crucificado.
- 2.º Cofradía de Jesús y los Niños, con su Paso de la "Entrada de Jesús en Jerusalén".
- 3.º Cofradía de San Honorato, con su Paso de la "Institución de la Eucaristía".
- 4.º Cofradía de San Isidro Labrador, con su Paso "La Oración en el huerto".
- 5.º Cofradía de Jesús Crucificado, con sus Pasos "Ecce Homo" y "Caída de Jesús".
- 6.º Cofradía del Silencio, con su Paso del "Encuentro".
- 7.º Cofradía de la Santa Faz, con su Paso de "La Verónica".
- 8.º Cofradía de la Pasión de N. S. J., con su Paso "La Agonía de Jesús".
- 9.º Cruz de Improperios.
- 10.º Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.

- 11.º Pendón de la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- 12.º Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
- 13.º Crucifijo de la Cofradía de la Purísima Sangre.
- 14.º Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor.
- 15.º Cofradía del descendimiento y Hermandad de San Narciso, con su Paso "El Descendimiento de la Cruz".
- 16.º Ilustre y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores, con su Paso de la "Soledad".
- 17.º Cofradía del Santo Sepulcro, con su Paso del "Santo Entierro".
- 18.º Religiosos y Clero.
- 19.º Excmo. Cabildo Catedral, presidido por el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo.
- 20.º Representaciones Militares.
- 21.º Consejo Provincial del Movimiento.
- 22.º Excma. Diputación Provincial, bajo mazas.
- 23.º Excmo. Ayuntamiento, bajo mazas.
- 24.º Excmas. Autoridades.
- 25.º Banda de Música Militar y Compañía de Honores.

A medida que vaya llegando la Procesión a la gran escalinata catedralicia, un orador sagrado, glosará la efemérides conmemorativa de la Muerte del Señor, terminando al arribo de la presidencia en este lugar, su alocución al pueblo fiel allí concentrado.

ACTO DE FE

Terminada la alocución del orador sagrado, entradas todas las Cofradías en el gran marco de la escalinata catedralicia y puesto el Cristo que ha presidido la Procesión del Santo Entierro, sobre severo túmulo cubierto de negros crespones, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, procederá a impartir la bendición con el Lignum Crucis a todos los allí congregados.

Acto seguido, las voces de la gran masa que se halla asistiendo al acto, elevan en honor a Dios en la noche de conmemoración de su santo entierro, la plegaria de fe cristiana, entonando grave y piadosamente las magníficas estrofas del canto sublime del Credo.

La severa grandiosidad del marco en que tiene ello lugar, la emotividad que sólo el presenciarlo supone, cautiva de forma viva y locuaz a quienes lo presencian y en sus mentes queda la perpetuidad reflejada, la espiritualidad manifiesta de Gerona arropada bajo el manto sublime de su incomparable monumentalidad.

OBSERVACIONES

La Junta de Cofradías de Semana Santa, velando por la dignidad de la misión que en su día le fue confiada, con respecto a la organización de la procesión, tiene a bien disponer, para su más exacto cumplimiento, lo siguiente:

1.º Todas las Cofradías sin excepción, deberán hallarse en la Catedral a las 21'45 horas, ocupando ya sus habituales lugares de concentración. Todos los Cofrades deberán guardar en el interior del Templo y por respeto al mismo, el más riguroso silencio.

Se responsabiliza de la observancia de esta Orden, a todos los Ordenadores de cada una de las Cofradías.

2.º Se recomienda a todos los asistentes, la obligatoriedad que tienen los Cofrades, sin excepción, con respecto al bien vestir, suplicándoles que tengan sus vestas y caperuzones en adecuado estado de uso, haciéndose saber que el que infrinja esta Orden, se le hará retirar del desfile procesional, velando por el impecable decoro de la Procesión.

3.º Se prohíbe a los Cofrades el encender los cirios en el interior de la Catedral, esperando que lo hagan en el exterior de la Basílica, procurando no manchar de cera el suelo, en la evitación de posibles accidentes.

4.º Durante el curso de la Procesión, los Cofrades guardarán la seriedad y el silencio debido al que están obligados en todo momento, respetando todas cuantas orientaciones en este sentido reciban de los Ordenadores de sus respectivas Cofradías.

5.º Los Ordenadores de la Junta de Cofradías, llevarán la responsabilidad total de la buena marcha y orden de la Procesión, dictando si preciso fuere, cuanto menester sea a los Ordenadores de las Cofradías para el logro de lo expuesto.

6.º Los Cofrades, de regreso a la Catedral, se situarán en el lugar de la gran escalinata que les sea indicado por los Centuriones del Manipulo de Manaics, haciéndolo de forma ordenada y guardando el debido silencio.

7.º En la escalera de la Catedral, procurarán no quitarse el caperuzón, procediendo única y exclusivamente a levantar parte de aquél que les cubre la faz.

8.º La Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J., en el momento que oportunamente se le señalará, acompañará al Crucifijo hasta la Iglesia de San Félix en forma procesional.

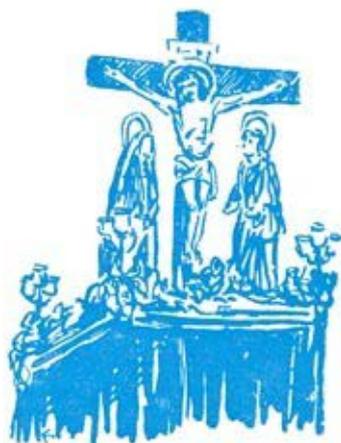
Las demás Cofradías permanecerán en sus respectivos sitios, hasta bien no haya pasado el chaflán de Sobreportas, la Cofradía acompañante del Crucifijo, en cuyo momento romperán filas, para que, ordenadamente, salgan de la Plaza de la Catedral.

VENTA DE ASIENTOS PARA VER LA PROCESION

Durante los días 23, 24 y 25 de marzo, de las 19 a las 21 horas y en las taquillas del Teatro Municipal.

Los detalles de situación de asientos y precios de los mismos, podrán inquirirlos en el lugar de su despacho.

Caso de haber sobrante de taquillaje, se despachará el mismo Viernes en el mismo lugar y a las mismas horas que en los días anteriores.



FUNCIONES Y SERVICIOS LITURGICOS QUE SE CELEBRARAN EN LAS PARROQUIAS E IGLESIAS DE LA CIUDAD DURANTE LA SEMANA SANTA

La Junta de Cofradías de Semana Santa y al objeto de que ello sirva de práctica orientación a los fieles, a continuación inserta los correspondientes horarios de las funciones y servicios litúrgicos que se oficiarán durante el período de Semana Santa, en las Iglesias Parroquiales y Templos enclavados en el término municipal de la Capital, previa consulta de antemano formulada a los: Excmo. Cabildo Catedral, Rvdos. señores Párrocos, Rectores, Prioros y Superiores correspondientes.

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA

DOMINGO DE RAMOS

A las 11 horas. — Bendición de los Ramos, por el Sr. Obispo de la Diócesis, en el Paseo Arqueológico. Procesión en honor de Cristo Rey, por el Claustro de la Catedral. Misa. Lectura de la Pasión de Ntro. Sr. Jesucristo.

A las 17 horas. — Misa. Procesión. Exposición Solemne. Oficiará el Sr. Obispo.

LUNES SANTO

A las 8'15 horas. — Solemne Reserva del Santísimo Sacramento.

JUEVES SANTO

A las 10'30 horas. — Consagración de los Santos Oleos. Misa concelebrada, por el Sr. Obispo.

A las 17'30 horas. — En la Sala Capitular. Solemne imposición de la Medalla, al Hermano Mayor de la Junta de Cofradías.

A las 18 horas. — Misa pontifical concelebrada de la Cena del Señor. Lavatorio. Homilía. Procesión al Monumento. Despojo de altares.

VIERNES SANTO

A las 10 horas. — Oficio divino comunitario, de acuerdo con el n.º 40 de la Constitución de la Sagrada Liturgia.

A las 16'45 horas. — Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte del Señor. Liturgia de la Palabra: Oseas. Carta a los Hebreos. Pasión según San Juan. Oración de los fieles. Adoración de la Cruz y Comunión.

A la terminación, el Excmo. Cabildo Catedral presidido por el Excmo. Sr. Obispo, Excmas. Autoridades, el Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor, se trasladarán a la Mayor de San Félix, para orar ante el sepulcro de San Narciso, Patrón de la Ciudad.

A las 22 horas. — Saldrá de la Catedral, la Procesión del Santo Entierro cuyo itinerario, orden de desfile y demás detalles complementarios se reseñan en lugar oportuno de este Programa.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual. Lucernario. Bendición del Fuego Nuevo y Cirio Pascual. Canto del Pregón Pascual. Liturgia de la Palabra: Lecturas. Liturgia bautismal: Letanías. Renovación de las promesas del Bautismo. Liturgia eucarística.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 11 horas. — Misa de Pontifical concelebrada. Homilía. Terminada la Misa, el Sr. Obispo impartirá la BENDICION PAPAL.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CATEDRAL (CARMEN)

DOMINGO DE RAMOS

A las 10'45. — Bendición de Ramos.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa concelebrada. Traslación del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 23'30 horas. — Vigilia Pascual.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FELIX

DOMINGO DE RAMOS

A las 10'15 horas. — Bendición de Palmas y Ramos con Procesión que seguirá el siguiente itinerario: Plaza de San Félix, Calle Caldereros, Subida de San Félix. Seguidamente, Misa solemne con la lectura de la Pasión, asistiendo la Junta de Obra de la Parroquia.

MIERCOLES SANTO

A las 20'30 horas. — Piadoso ejercicio del Vía Crucis por el interior del Templo, finalizando con la Adoración de las Cinco Llagas en la Capilla de la Pasión y Muerte.

JUEVES SANTO

A las 18'30 horas. — Misa solemne con plática. Lavatorio. Homilía. Comunión de los fieles. Procesión al Monumento, para llevar a Jesús Sacramentado.

A las 22 horas. — Solemne Hora Santa.

VIERNES SANTO

A las 9 horas. — Devoto ejercicio del Vía Crucis presidido por la Venerable imagen de Cristo crucificado, de la Archicofradía de la Pasión y Muerte. Al llegar al Templo, breve plática y adoración.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte de Ntro. Redentor. Relato de la Pasión escrita por San Juan.

A las 19 horas. — Canto del Miserere. Adoración de la Cruz.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10'30 horas. — Misa solemne.

IGLESIA PARROQUIAL DEL MERCADAL

DOMINGO DE RAMOS

A las 10'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que efectuará el siguiente recorrido: calle Santa Clara, calle Huertas y Plaza de Santa Susana. Seguidamente, Misa.

MARTES SANTO

A las 20 horas. — Solemne Función de la Lanzada, con Misa y Homilía.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa rezada de Comunión.

A las 19 horas. — Misa solemne. Comunión. Procesión al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 22'30 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Misa cantada de Comunión.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Las misas se celebrarán con el mismo horario de los días festivos.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSE

DOMINGO DE RAMOS

A las 11'45 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión, la cual recorrerá los terrenos adyacentes a la Iglesia. Seguidamente, celebración de la Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa rezada.

A las 19 horas. — Solemne Misa de la Cena del Señor. Homilía. Lavatorio. Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 12 horas. — Vía Crucis hacia Montilivi.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte de N.S.J., con lecturas plegarias. Adoración de la Cruz y Comunión.

SABADO SANTO

A las 22'30 horas. — Vela Pascual con Comunión solemne y Renovación de las Promesas del Bautismo.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Celebración de la solemnidad a las 8, 10, 12, 13 y 19 horas.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EUGENIA (GRUPO SAN NARCISO)

DOMINGO DE RAMOS

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que recorrerá el circuito de la Plaza de la Asunción. Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa "in coena Domini".

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual. Misa de Gloria.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE PALAU SACOSTA

DOMINGO DE RAMOS

A las 7'30. — Misa rezada.

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Misa solemne.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa de la Cena del Señor. Homilía. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Cruz. Comunión.

SABADO SANTO

A las 22'30 horas. — Vigilia Pascual. Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 7'30 horas. — Misa rezada.

A las 11'30 horas. — Misa solemne.

MONASTERIO Y PARROQUIA DE SAN DANIEL

DOMINGO DE RAMOS

A las 9'30 horas. — Bendición. Procesión. Misa de Pasión.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Solemne Misa de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO

A las 8 horas. — Vía Crucis.

A las 16'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10 horas. — Misa Solemne.

IGLESIA PARROQUIAL DE PUENTE MAYOR

JUEVES SANTO

A las 19 horas. — Solemne Misa de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO

A las 11 horas. — Hora Santa.

A las 18 horas. — Solemne Acción Litúrgica conmemorativa de la Pasión y Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 22 horas. — Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Misas a las 9'30 y 11 horas.

IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA (PADRES CLARETIANOS)

DOMINGO DE RAMOS

A las 12'15 horas. — Bendición de Ramos en el patio del Colegio de las HH. Carmelitas de la Caridad (entrada por la Calle de Julio Garreta). Acto seguido procesión por la Ronda de San Antonio M.^a Claret, hasta la Iglesia del Corazón de María. A continuación, celebración de la Santa Misa.

JUEVES SANTO

De 7 a 10. — Confesiones.

A las 8'30. — Vía Crucis.

De 16 a 18 horas. — Confesiones.

A las 17 horas. — Misa rezada.

A las 18 horas. — Divinos oficios con lavatorio de pies.

A las 22 horas. — Hora Santa.

VIERNES SANTO

A las 8'30 horas. — Sermón de Pasión y solemne Vía Crucis.

A las 17 horas. — Divinos Oficios.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Bendición del Fuego nuevo. Vigilia Pascual con Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 12'30 horas. — Solemne Misa Pascual.

IGLESIA DEL HOSPITAL DE SANTA CATALINA

DOMINGO DE RAMOS

A las 13 horas. — Bendición de Palmas y Ramos en la Plaza del Hospital. Procesión hacia la Iglesia. Santa Misa participada y Homilía.

JUEVES SANTO

A las 19'30 horas. — Misa "in coena Domini" con Homilía.

VIERNES SANTO

A las 19'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 19'30 horas. — Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Misas participadas con Homilía a las 6'30, 9, 10, 11, 12, 13 y 19 horas.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (PADRES DOMINICOS)

DOMINGO DE RAMOS

A las 9 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión por la calle de Albareda. Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 19 horas. — Misa "in coena Domini". Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 11 horas. — Hora Santa retransmitida por Radio Gerona.

A las 17'30 horas. — Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Comunión. Adoración de la Cruz.

A las 19 horas. — Vía Crucis por el interior del Templo.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual y Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Se seguirán los mismos horarios de los días festivos con la Misa propia de la conmemoración de la solemnidad.

IGLESIA DEL SEMINARIO SALESIANO

JUEVES SANTO

A las 18'30 horas. — Misa vespertina de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO

A las 15 horas. — Celebración de la Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 20 horas. — Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 9 horas. — Solemne Oficio en conmemoración de la solemnidad.

PARROQUIA DE SANTA MARIA DE VISTA ALEGRE

DOMINGO RE RAMOS

A las 11'30 horas. — Bendición de Ramos en el patio del Instituto.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — En la capilla del Instituto, solemne Misa vespertina de la Cena del Señor.

A las 23 horas. — En la capilla de "La Alianza", vigilia de pregaria.

VIERNES SANTO

A las 18 horas. — En la capilla del Instituto, celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 23'30. — En la capilla del Instituto, Vigilia Pascual.

**A NUESTROS COLABORADORES
ANUNCIANTES**

En nuestro propósito de ofrecer brillantez a esta publicación, hemos distribuido los anuncios de forma seguida. Lo que pudiera parecer a primera vista detrimento, queda superado por mejor presentación y distribución de temas a los cuales deseamos realzar por su calidad y motivo.

Estamos seguros de que los Anunciantes, que nos prestan de forma magnífica su colaboración, comprenderán nuestra actitud, en la cual no nos guía otra intención que armonizar cuanto sirve a la tradicional Semana Santa gerundense.

A parte de este agradecimiento reiterado a nuestros amables colaboradores, hacemos pública recomendación a los adictos lectores, para que presten a su vez apoyo al comercio de los anunciados en este Programa.

Publica: Junta de Cofradías
Imprime: Gráficas Curbet - Mediodía, 10 - Gerona - 70
Publicidad: Gerunda de Publicidad, S. L.
Foto Portada: Luis Mendoza Blanch
Fotos interiores: N. Sans
Tintas: Tipolit y Lorilleux
Papel interior: Couché T. H. (Torras Hostench, S. A.)
Dep. Legal: GE. 152 - 1970

