



SEMANA
SANTA
Girona '96

PROCESSÓ
SANT ENTERRAMENT
Divendres Sant 10h. pit

Ruiz

SETMANA SANTA

Programa Oficial de la Junta de Confraries de Girona

Publicat sota el patrocini
de l'Excel·lentíssim Ajuntament de la Ciutat

LA JUNTA DE CONFRARIES DE SETMANA SANTA es compla expressar el seu agraïment a l'Ajuntament, la Diputació i la Generalitat, així com a les entitats privades i particulars que ens han afavorit amb el seu ajut i col·laboració per tal de poder atendre les despeses que comporta la celebració de tots els actes a realitzar durant la Setmana Santa, que culminen en la Processó del Sant Enterrament del dia de Divendres Sant.

JUNTA DE CONFRARIES DE SETMANA SANTA

Apartat de Correus 877
17080 GIRONA

Edita:

JUNTA DE CONFRARIES

Portada:

PILAR MARTÍN | CARLES MARTÍNEZ MARTÍN

Realització:

PALAHÍ ARTS GRÀFIQUES

c/ Canonge Dorca, 1 – 17001 Girona

Dipòsit legal: GI - 175 - 96

Pòrtic

Ens trobem a la Quaresma, temps d'immediata preparació per celebrar la Pasqua, l'annual commemoració del sacrifici de Jesucrist. Tota la Quaresma està ordenada a purificar-nos perquè poguem comprendre i viure millor el record de la Passió, Mort i Resurrecció del Senyor. Pasqua i Eucaristia són dos conceptes que es corresponen. L'Eucaristia és la Pasqua renovada sacramentalment. Per això l'Església imposa als cristians, com un deure sagrat de Religió, celebrar la Pasqua amb la recepció de l'Eucaristia. Pasqua sense Eucaristia esdevindria un record, privat de realitat actual. Per l'Eucaristia Jesucrist remou, en veritat, el seu misteri pasqual, en l'Església i a les nostres ànimes, que nosaltres mateixos siguem Pasqua de Jesucrist: que morim i resuscitem juntament amb Ell per la força sacramental i eficaç de l'Eucaristia.

La Quaresma, és com una preparació per poder participar dignament en el sacrifici pasqual de Jesucrist. És temps de penitència per obtenir la purificació necessària per apropar-nos a l'Eucaristia. És temps d'abstinència perquè privant-nos dels goigs corporals, podem assaborir més intensament l'Eucaristia. És temps especialment dedicat a la lectura espiritual a fi que el freqüent contacte amb la paraula de Déu, augmenti la capacitat per l'elevació envers el sobrenatural.

Durant la Quaresma, ens abneguem en moltes coses per poder entendre més profundament i viure amb més sinceritat la Passió de Jesucrist. Col·lectivament, formant un cos, orgànic, constituïts oficialment en penitents sentir-nos tots solidaris dels pecats dels demés homes, com Jesucrist volgué portar-los sobre d'ell; avançar pels viaranyes de la Quaresma envers la Passió del Senyor, per submergir-nos en ella i resuscitar amb Jesucrist a una nova vida en la glòria de la seva Eucaristia Pasqual.

L'Eucaristia és la dolça esperança de la nostra Quaresma, com ho és de tota la nostra vida de cristians,

JOAN DE PUIG I ROCA
President de la Junta de Confraries
de la Setmana Santa

Les novetats en la Setmana Santa d'enguany

La Junta de Confraries de Setmana Santa de Girona constitueix l'organisme que té encomanades la custòdia i el foment dels valors de la fe i la pietat cristianes i dels valors culturals i artístics de la Setmana Santa, fora dels temples, a la nostra ciutat.

Conscient de la seva missió, ha procurat, any rera any, donar solemnitat als dies sants, tot mantenint una atmosfera de recolliment i reflexió. És de tots coneguda la seriositat i el respecte en la Processó del Sant Enterrament, bonica expressió plàstica del Camí de la Pasqua. La participació creixent de penitents, lluny de difuminar l'esperit de la Processó, l'ha refermat i consolidat com a tradició arrelada de casa nostra.

A més de la Processó, la Junta de Confraries s'ha interessat pels aspectes culturals i artístics que envolten la nostra Setmana Santa.

Des de fa una colla d'anys s'ha preocupat per organitzar el concert de música sacra del Dimarts Sant, el qual ha comptat amb una participació prou considerable. Darrerament, a Girona, hi ha hagut d'altres organismes i associacions que s'han fet ressò d'aquesta inquietud i organitzen diversos actes de música sacra en la pròpia Setmana Santa. Per tant, aquest aspecte ja no constitueix un buit en l'oferta de la nostra ciutat. Per això enguany la Junta de Confraries ha determinat substituir el ja tradicional concert esmentat per una lectura dramatitzada d'algunes escenes de la Passió de Nostre Senyor, a partir de textos barrocs. D'aquesta manera col·laborem a difondre un acte que havia format part de l'àmbit cultural de la nostra ciutat uns segles enrrera.

També s'ha preparat una didàctica

de Setmana Santa destinada als infants i joves de les escoles i les parròquies perquè, tot participant en un joc, puguin descobrir diversos àmbits de Girona on hi ha expressions del que celebrem en la Setmana Santa i sapiguem identificar-ho. Tindran l'oportunitat d'analitzar petits textos bíblics, passejar-se pel barri vell, conèixer obres d'art molt visitades i d'altres més amagades...

Una altra novetat d'enguany és la participació de la Junta de Confraries en l'organització del Via-Crucis a "les creus". És un acte penitencial molt arrelat i que no hem de deixar de revitalitzar. Convidem a tots els confraries a participar-hi.

Esperem que tots aquests actes programats us pluguin i siguin una llaanxa a Déu nostre Senyor.

JUNTA DE CONFRARIES

Pregó de Setmana Santa 1995

Els poetes i la Setmana Santa

Per què **"Els poetes
i la setmana santa?"**

Els poetes són els nostres companys de viatge. Ho són en moltíssims moments de la vida. I avui els hem cridat perquè ens acompanyin durant els dies de la Setmana Santa. Sé que no ens decebran, ben al contrari. Si ens deixem guiar per ells, la nostra setmana santa pot aconseguir una doble plenitud: santedat i bellesa.

La setmana que anomenem santa no discorre per fora. És eminentment interior. Discorre en el cor de cada persona. Vull dir que és santa en la mesura que cadascú la santifica i es deixa santificar per ella. En aquest diàleg entre Déu i l'ànima no hi ha espectacle. Només hi ha conversió de cor. I la conversió no demana pregoner, es decanta pel silenci.

Però hi ha una setmana santa que discorre per fora. Uns fets que commemorem, una litúrgia que celebrem, i una estació -la primavera- que ens crida. La setmana santa té un perfum propi, un clima propi un escenari propi.

Últimament hem tingut ocasió de comprovar la rellevància que té l'espai en el qual es desenvolupen uns fets concrets, una acció. M'estic referint a l'èxit popular de les telenovel·les. I en concret, a l'èxit de *Secrets de Família*, la telenovel·la que té com a escenari Girona. A cada capítol se'ns ofereix unes vistes de la ciutat que ens van introduint a noves escenes. Els decorats interiors han estat acuradament triats. Les parets, el mobiliari i els petits detalls expressen per ells mateixos quin és l'estatus de cada personatge, quin són els seus gustos i el seu nivell econòmic. El caràcter de cada perso-

natge ens resulta més i més entenedor en la mesura que som conscients del seu entorn, conscients del doble espai en què es mou: espai urbà i espai domèstic.

Jo diria que aquesta manera de delimitar i subratllar l'espai és l'element que marca la diferència amb altres tipus de telenovel·les, com ara les llatinoamericanes, molt més impersonals i anònimes.

Suposa que ja s'entén cap on vaig. Ningú com els poetes ha sabut bastir aquest espai sagrat de la setmana santa. Quan la paraula poètica il·lumina l'escena, tots els elements ocupen el seu lloc precís i els personatges del drama sagrat es fan entenedors als nostres ulls, sense perdre en cap moment la seva grandesa.

Vull pensar que nosaltres, en tant que catalans i gironins, a més d'una llengua pròpia, el seny tradicional i l'esperit obert, cosmopolita, també tenim una gran afecció a tot allò que és nostre: la ciutat en què vivim, l'espai que trepitgem, el patrimoni artístic i arquitectònic que ens acompanya, i els nostres costums, reveladors de la nostra manera de ser.

La veu dels poetes, incidint en el nostre entorn, ens ajuda a valorar-lo i estimar-lo. Sense ells no sé si seríem el que som, però estic segur que no sabríem estimar el que tenim.

Amb la veu dels poetes la Setmana Santa és mes Setmana Santa.

Per aquest motiu, jo us els vull fer sentir. Vull que escolteu les seves veus. No us vull parlar d'ells, vull que els escolteu a ells.

En un llibre de fotografies en blanc i negre de l'esposa d'Arthur Miller, Inge Morath, hi vaig llegir unes paraules que em vénen com l'anell al dir. La Morath -s'hi diu- no metralla les persones, no agredeix amb la càmera. No dispara, fa fotografies, com un document artístic. I el seu marit, el gran Arthur Miller, explica que això és així, per ella que va patir en la pròpia carn les agressions del nazisme, és solidària i respectuosa amb el ser humà. Igual que en les pel·lícules d'en Howard Hawks, la càmera és a l'alçada de la mirada. I la seva mirada és plena d'humanitat. Una mirada que busca la bellesa.

Igual podríem dir dels poetes. No ens agredeixen, no ens sermonegen, es limiten a captar la bellesa d'aquests dies sants i a oferir-nos-la.

Transitar l'escenari de la setmana santa en companyia dels poetes és un plaer espiritual de molts quírats. És el plaer que jo us he reservat per a aquest vespre.

Transcrivim a continuació un parell dels poemes recitats en el pregó.

De MN. CINTO VERDAGUER

TOT SIA PER DÉU

*La forta tempesta
que em dobla la testa
el cor me despulla
com arbre de fulla;
la destal ferrenya
que de mi fa llenya;
tot sia per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós,
Jesús amorós.*

*La mala volença
que té a punt l'ofensa;
los claus i impropèris
i afronts i dicteris;
la que escup metzina
llengua serpentina;
tot si per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós,
Jesús amorós.*

*Ma corona aimada,
d'espines tornada;
l'antiga riquesa,
la nova pobresa,
los goigs que s'esmunyen,
les penes que punyen;
tot sia per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós,
Jesús amorós.*

*Les fletxes tirades
per mans amagades;
l'amic que se'm gira
i al cor me las tira;
les que, ai!, he rebudes
besades per Judes;
tot sia per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós,
Jesús amorós.*



PINBOS



SUPREM

Oficines: C/. del Prat, 23 - Apartat 33
Teléfon (972) 84 01 00 (5 línies) - Telefax 972 84 23 57
17430 SANTA COLOMA DE FARNERS
(Girona)



Sant Hilari Sacalm (Girona)



Artesania - Repujats - Trofeus - Copes - Plaques
Medalles - Clauers - Regals aniversaris - Gravats
Restauracions, objectes de regal, etc.

ARTS I METALLS CARMANIU

INSÍGNIES CONFRARIES SETMANA SANTA.
MANAIES. (SOLDATS ROMANS)



C/La Salle, 27-29
17002 Girona

Tel. (972) 21 85 03
Fax (972) 21 85 03

ANÒNIMS

(LES COBLES)

LES SET PARAULES

*Amb amor i pena pura,
cristians, contempleu:
set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La primera, cap persona
pot dubtar d'amor tan gran
quan digué al Pare: Perdona,
els que no saben què fan.
Oh!, que gran salut procura
per salvar el poble seu.
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La segona, amb gran clemència
al bon lladre donà avís:
-Viuràs sempre a ma presència
dalt de l'etern Paradís.-
Tal amor per sempre dura;
cada dia hi pensareu.
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La tercera, per al poble
que passava gran perill
digué a la mare més noble:
- Dona, aquí tens el teu fill.-
Via més llarga i més dura
ja no es pot pas fer més breu.
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La quarta, commou i espanta,
de peus i de mans clavats:
- Pare -clamà amb veu santa,
per què m'has abandonat?
En aquesta vall obscura
amb gran dolor plorareu.
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La quinta, fou quan cridava:
- Tinc set!-, amb molt fort dolor,
mostrant la set que el cremava
pel seu poble pecador.*

*Qui serà la criatura
que no es damni si no creu?
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La sexta, quan ja es sentia
en aquella creu finir,
i amb una veu d'agonia:
- Ja és consumat tot-, cridà.
Ben clar dirà sa figura
a tots els que el mirareu.
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*

*La setena, quan moria
digué: -Oh, Pare infinit,
en tes mans i senyoria
encoman mon esperit.-
En la sagrada Escriptura
de l'Església ho trobareu:
Set paraules d'amargura
que Jesús digué en la Creu.*



**ASSOCIACIÓ
D'HOSTELERIA I TURISME
GIRONA I RADIAL**



Carrer Nou, 7 — 17001 Girona — Tels, 22 43 44 - 20 90 81 — Fax 20 45 49

NIT DE MANAIES

JAUME REIXACH

*Va davallant la Creu, majestuosa,
per les escales de la Catedral;
la nit fa olor de cera i de mimosa,
marquen el pas trompetes i timbals.*

*Daveses de caputxes i de llances
desfilen lentes per la Cort Reial;
S'estremeixen les ànimes descalces
i s'abracen les ombres als portals.*

*Al Call jueu s'hi amaga el Cirineu;
Trot de cavalls, espases i tambors;
Jesús tot sol va arrossegant la creu.*

*Passa pel pont la Verge dels Dolors;
L'aigua del riu murmura a mitja veu:
la feu plorar vosaltres, pecadors!*

Girona, 1993

DIVENDRES SANT

LEANDRE AMIGÓ

1907

*Divendres Sant! Diria que el món es paralitza.
Fins la fauna menuda sembla que senti tota l'esgarri-
fança de la trista diada, i s'extasii en el trasbals
de la mort de Crist.*

*Un gran repòs plana pels sembrats. I l'aire duu
aromes de flors totjust esfullades i de violes que
s'esmunyen pels marges humits.*

*La força emotiva del Divendres Sant fa bategar els
cors amb ànsies d'amor.*

*Amor! Com vibra de ressons trasbalsadors aquest
mot, brunyit de tan pronunciar-lo.*

*Divendres Sant! Tu saps parlar-nos, en llenguatge
mut, dels grans amors que existeixen i que com
mans inhàbils dins la tenebra, no podem mai
abastar.*

*Tu ens recordes la tràgica soledat de la Verge, òr-
fena de l'Únic fill.*

*Tu ens dius que en el curs de l'any hi ha un dia que
el món –frenètic i renouer– para el seu ritme.*

*I esclata –oh, paradoxal– amb un gemec de si-
lenci.*

*I sense el silenci, el corprenedor silenci del Diven-
dres Sant, la nostra vida no tindria norma ni sentit.*



Pere Quera

Joiers des de 1887

Argenteria, 22 | 28 - Tel. 20 46 90 - Fax 20 13 49
17001 **GIRONA**

C/ Sant Antoni Maria Claret, 10 - Tel. 22 42 28
17002 **GIRONA**

11 de Setembre, 36 - Tel. 31 48 13 - 17230 **PALAMÓS**
Santa Anna, 51 - Tel. 75 79 18 - 17158 **L'ESTARTIT**
Av. de Rhode, 181 - Tel. 25 71 46 - 17480 **ROSES**



Taller d'artesanía

RAMON BOIX

Fem tota mena de vestidures per a
MANAIES, ARMATS i ESTAFERMS
models originals per a cada confraria

C/ Ballesteries, 17 - Tel. 972/20 67 97 - Girona

DIVENDRES SANT

FRANCESC PUJOLS
1884

*Divendres, gran Divendres! Oh soledat del món!
Josep d'Arimatea sap un sepulcre nou.
Si és tot tallat en pedra s'obre al bell mig de l'hort.
Portem-hi el cos del Mestre que hi trobi el bon repòs;
l'agafen amb gran compte i el porten amb amor.
Quan baixen el Calvari se'ls va ponent el sol.
A sobre de la posta són ben destacadors
el cos del diví Mestre i els dos enterradors.
Darrera hi van les dones amb pots de bona olor.*

*Divendres, gran Divendres! Oh soledat del món!
Josep D'Arimatea obre el sepulcre nou.
Al bon Jesús hi posen embalsamat d'olor.
– Donau-me la pomada, que l'hi vull posar jo.
– Unta'l, unta'l, Magdala, que fou la teva amor.
Magdala s'ajupia i untava el sagrat cos.
De tanta olor que feia té cobriment de cor.*

*Divendres, gran Divendres! Oh soledat del món!
Josep D'Arimatea tanca el sepulcre nou.
Així que se n'anaven, arrenquen un gran plor.
Si a la ciutat retornen, s'apaga la claror,
que allí al cim del Calvari hi ha mort la resplendor.*

LO DIVI EN EL DIJOURS SANT

JOAN MARAGALL - 1907
En memòria d'un amic

*Avui he sentit lo Diví
en el camp, en el vent i en les plantes,
i en la majestat – de les pedres santes
que s'alcen en temple – al mig del camí.*

*Avui he sentit – que dura la vida
més enllà del cos – i dels seus sentits:
he vist un vellet – amb cara entrida
i alegres infants – de sobte entristits.*

*He vist uns guerrers – armats punta en blanc
davant d'un anyell – rendir les espases,
he sentit les brases
de l'Amor Diví – en el Dijours Sant.*

*Endreça
Senyor! Deu consol a qui plora
i torneu-li el plor al qui no pot plorar,
i doneu-li pau a l'ànima inquieta
perquè us sàpiga esperar!*

1897

JAUME REIXACH I FELIPE



El Museu bíblic, molt gironí

Als anys quaranta hi havia a Girona una institució que tenia un reconegut pes específic. Era el Seminari diocesà, amb un professorat de qualitat i uns centenars d'alumnes que es feien presents en el vessant eclesiàstic de la vida ciutadana. El professor de Sagrada Escriptura del Seminari, Dr. Albert Vidal i Cruañas, va prooure per la Setmana Santa de l'any 1946 una exposició bíblica, com un valuós element dintre les celebracions d'aquells dies. L'exposició continuava uns mapes de Terra Santa, uns esquemes i bàsicament unes fotografies que el mateix professor anava realitzant en els seus diversos viatges als

llocs referits a la Bíblia. L'acceptació i l'interès de l'exposició varen fer que la mostra es repetís, sempre ampliant-se. Era un treball artesanal fet pels propis alumnes del Seminari, entre els quals hi havia notables artistes i manyosos. El muntatge de les successives exposicions de cada any, per Setmana Santa, suposava moltes hores extres que els seminaristes invertien, particularment de nits, combinant-les amb les d'estudi en l'internat del centre. El seu rector, Dr. Damià Estela, per bé que en principi hi veié una certa alteració estudiantil, comprengué aviat l'empresa d'excel·lent pedagogia, i la seva bonho-

mia es va manifestar anant a obsequiar sovint amb galetes i moscatell estudiants i professor, quan les hores de la matinalada els atrapaven amb les mans a les maquetes i als pinzells.

Amb els anys de l'exposició bíblica, en imparable ampliació, el Seminari va acumular un material voluminós que degudament seleccionat va donar lloc al Museu Bíblic. I amb noves incorporacions, algunes recents, assoleix avui un gruix considerable de peces, informació, catequesi, bellesa i categoria.

El Museu Bíblic és situat al segon pis del Seminari de Girona. Té dos àmbits diferenciats:

el primer és una col·lecció de vitrines instal·lades l'any 1959 que en el seu conjunt mostren la història de la salvació, presentada per aquest ordre: què és la Bíblia text original, versions, manuscrits de Qumran, història d'Abraham, els hebreus a Egipte, l'opulència del país i l'èxode de Moisés, geografia de la Terra Promesa, visió de Jerusalem, la figura de Jesucrist, Tiberiades, objectes materials referents a Antic i Nou Testament, relat geogràfic dels viatges de sant Pau, síntesi històrica dels temps dels patriarques, jutges, reis, judaisme i cristianisme, síntesi de profecies, i la darrera vitrina presenta la situació d'Israel modern (situada a l'any 1948, a la confecció del panell corresponent. Presideix l'àmbit de vitrines una estàtua del faraó Kha-Nefer-Ra Sebek-hotep IV (1730-1720 aJC) de la dinastia XII, estàtua valuosa de considerable tamany que amb la seva presència dona plasticitat al record del captiveri egipci; procedeix del mu-

seu del Louvre i s'incorpora al museu Bíblic del Seminari l'any 1992.

L'altre àmbit del museu Bíblic conté una gran diversitat. Hi ha el que podríem anomenar de tresor bibliogràfic, amb un llibre dels profetes menors del segle XI, uns fulls de cartes de sant Pau, del XII; la reproducció del Beatus, del 975; i una Bíblia Vulgata que té la seva íntima història: era en venda a una llibreria de vell, al carrer Nou de Girona, regentada aleshores per Josep Ma. Gironella; en qüestió d'hores el llibre havia de ser venut a un turista, però el Seminari va ser-hi a temps gràcies a una conjunció de factors: la gestió urgent del Dr. Albert Vidal, el pagament directe fet pel bisbe Cartaña, i també la generositat de Gironella que rebaixant el preu va manifestar el sentiment de gironí, que va permetre que el llibre no sortís de la ciutat.

La sala ofereix al visitant un conjunt de fotos, dibuixos i gravats de tota mena de noti-

cia gràfica de llocs bíblics suggerents com són el Sinai, el Tigris, una mòmia de Ramsès II els llacs, el pou de Jacob, Betlem, Jerusalem, les fonts del Jordà, les basíliques i d'altres referències històriques i geogràfiques. Quant a objectes materials el museu Bíblic ensenya els rotlles per a la lectura, la torah (lleï), la confecció del paper d'Egipte a base de joncs, la confecció de maons i asfalt de Babilònia, coure del Sinai, llànties jueves, facsímils d'instruments de la passió de Jesús, com claus de la crucifixió, una espasa cedre del Líban, pels de camell, entre d'altres.

Ocupen un espai molt notable del museu Bíblic unes maquetes que reproduïxen escenes i llocs concrets. Les maquetes subratllen plenament els caràcters artesanals i artístics del museu. Són, evidentment, peces úniques. Les realitzacions d'escaiola i altres materials que s'hi admiren són: mapa en relleu de Galilea; un altre de Jerusalem; la tenda de

l'Aliança; el diorama del Sant Sopar, amb figures de Castells, que presenta la particularitat de que els comensals estan ajaguts; una escena de la flagelació de Jesús; un diorama del Via crucis i del Calvari, per artistes de l'escola d'Olot; de l'enterrament de Jesús al sepulcre, obra de l'artista Domènec Fita. La maqueta del Temple de Jerusalem és potser l'obra més representativa d'aquella conjunció d'esforços entre el seu director i inspirador, el Dr. Vidal, i els seus alumnes, treballadors infatigables i perfeccionistes de l'obra col·lectiva. El detall del Temple és senzillament extraordinari, d'una precisió perfecta en tota la seva respectable dimensió que ocupa a la sala. La maqueta ensenya la constitució del Temple que no més es coneixen pels textos, sempre llunyans. El pòrtic de Salomó, l'atri, la porta Formosa, el santuari, la torre Antònia, el mur de les lamentacions tot hi apareix minuciosament treballat. Cal tenir en compte

que, tractant-se de l'any 1953, la construcció de la maqueta del Temple va acreditar aquells seminaristes com uns veritables professionals, tan tossuts com experts. Els seus aturos, segons explica el fundador del museu, varen fer constar els seus noms, però en absoluta discreció: a l'estil de les inauguracions de ponts i pantans que es feien a aquella època varen signar en un paper, el varen depositar en un tub d'aspirina i el varen enterrar a dintre el guix de la maqueta.

Aquest any 1996 es compleix el mig segle d'aquella primera Exposició bíblica del Seminari de Girona, que molts gironins recordaran prou bé. Allò era una autèntica primera pedra, una original llavor de l'actual Museu Bíblic.

Em sembla que no serà pas trencar la volguda discreció d'aquells treballadors de la Bíblia si ara publiquem els seus noms, seminaristes que, peça a peça, varen fer possible una valuosa aportació al patrimoni

religiós i cultural: Josep M. Verdura, Jesus Part, Tarragó, Plana Canals, Josep Ribas, Joan Valls, Xavier Xutglà, Joan Prat, Miquel Pujol, Miquel Gallart, entre d'altres. Guiats i encoratjats pel seu professor de Sagrada Escripura, Dr. Albert Vidal, tots ells varen construir per a Girona un museu excepcional, fet a mà, d'artesanía d'aquí mateix, per més que avui no sol figurar a la xarxa de museus del país. Un museu únic en el seu gènere, que es manté obert com un singular viatge per la història de la salvació. És un goig de poder contribuir al seu coneixement.

JORDI DALMAU



*Maqueta del temple.
Al fons la Torre Antònia.*



*Sobre aquestes línies: Vistes
de la Sala de Maquetes.*

*A la dreta: Primer pla,
entre ombres, del Calvari.*

*A la dreta: Maqueta
d'un sepulcre de l'època.*

*A sota: Diorama
del Sant Sopar.*



*A sobre: Detall de la maqueta
d'un sepulcre de l'època. Moment
d'un enterrament al seu interior.*

Horari dels actes

ACTES A LA CATEDRAL *(Hi participa la Junta de Confraries)*

DIUMENGE DIA 3 DE MARÇ

4,30 de la tarda

Via Crucis a "Les Creus", amb inici a la plaça dels apòstols de la Catedral

DIUMENGE DIA 10 DE MARÇ

4,30 de la tarda

Via Crucis a "Les Creus", amb inici a la plaça dels apòstols de la Catedral

DIUMENGE DIA 17 DE MARÇ

4,30 de la tarda

Via Crucis a "Les Creus", amb inici a la plaça dels apòstols de la Catedral

DIUMENGE DE RAMS

11 del matí:

Benedicció de Palmes i Rams a la Plaça dels Apòstols. Processó d'entrada per la Porta principal. Concelebració de l'Eucaristia. Lectura de la Passió del Senyor.

DILLUNS SANT

9 del matí:

Litúrgia de les Hores. Missa Conventual.

5 de la tarda:

Missa Crismal. Benedicció dels Sants Olis. Memòria jubilar de les ordenacions sacerdotals els anys 1946 i 1971.

DIMECRES SANT

9 del matí:

Litúrgia de les Hores, Missa Conventual.

DIJOUS SANT

10 del matí:

Litúrgia de les Hores.

7 de la tarda:

Missa vespertina de la Cena del Senyor.

DIVENDRES SANT

11 del matí:

Litúrgia de les Hores.

5 de la tarda:

Celebració de la Passió del Senyor, Lectura de la Passió segons Sant Joan. Pregària Universal. Adoració de la Creu. Comunió.

DISSABTE SANT

11 del matí:

Litúrgia de les Hores.

11 del vespre:

Vetlla Pasqual. Benedicció del Foc i del Ciri. Anunci de la Pasqua. Litúrgia de la Paraula. Benedicció de l'Aigua Baptismal. Renovació de les Promeses del Baptisme. Missa Pasqual.

DIUMENGE DE PASQUA DE RESURRECCIO

11 del matí:

Missa Pasqual concelebrada presidida pel Sr. Bisbe, Mons. Jaume Comprodon. Benedicció Papal. Crist ha ressuscitat: al.leluia, al.leluia!

Horari dels actes

ACTES ORGANITZATS PER LA JUNTA DE CONFRARIES

DIJOUS DIA 21 DE MARÇ

8 del vespre:

A l'Aula Magna de la Casa de Cultura. Conferència a càrrec de Mossèn Josep Ramírez i Carles, sobre el tema "Quin és l'estat actual de la qüestió sobre el Sant Llençol de Torí?".

DIVENDRES DIA 29 DE MARÇ

8 del vespre:

Inauguració de l'exposició de Setmana Santa a l'Església dels Dolors, seu de la Junta de Confraries de Setmana Santa de Girona.

Obert fins Dimecres Sant, de 18,30 a 21 hores.

DILLUNS SANT

11 del matí:

Didàctica de Setmana Santa. Jocs per a nens i nenes. Sortida del Seminari.

DILLUNS SANT

8 del vespre:

Pregó de Setmana Santa a la Fontana d'Or, a càrrec de Narcís Jordi Aragó i Massó

DIMARTS SANT

11 del matí:

Didàctica de Setmana Santa. Jocs per a nens i nenes. Sortida del Seminari.

DIMARTS SANT

8 del vespre:

A la Casa de Cultura, lectura dramatitzada "Una Passió Barroca", a càrrec del centre teatral El Galliner, sota la direcció de Pep Vila.

DIMECRES SANT

9 del vespre:

Clausura de l'exposició de Setmana Santa.

DIVENDRES SANT

10 del vespre:

Processó del Sant Enterrament
Benedicció final pel sr. Bisbe.

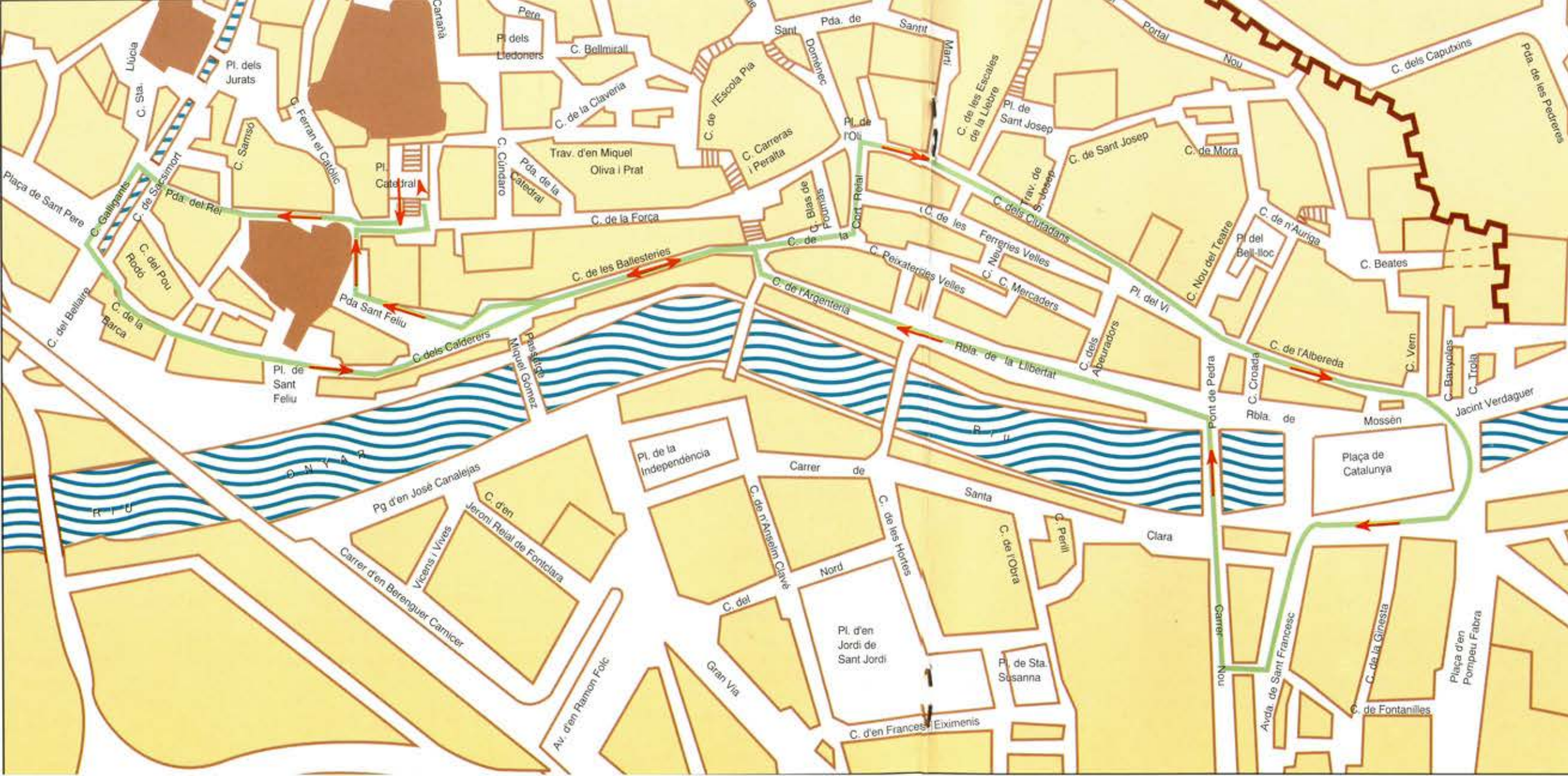


Itinerari

Processó del Sant Enterrament

5 d'abril 1996
10 de la nit

Plaça de la Catedral
 Pujada Rei Martí
 Carrer Galligants
 Carrer de la Barca
 Plaça Sant Feliu
 Carrer Calderers
 Carrer de les Ballesteries
 Carrer de la Cort Reial
 Plaça de l'Oli
 Carrer dels Ciutadans
 Plaça del Vi
 Carrer Albareda
 Plaça Catalunya
 Avda. Sant Francesc
 Carrer Fontanilles
 Carrer Nou
 Pont de Pedra
 Rambla Llibertat
 Carrer Argenteria
 Cort Reial
 Ballesteries
 Pujada Sant Feliu
 Plaça de la Catedral



Itinerari

Processó del Sant Enterrament

5 d'abril 1996
10 de la nit

- Plaça de la Catedral
- Pujada Rei Martí
- Carrer Galligants
- Carrer de la Barca
- Plaça Sant Feliu
- Carrer Calderers
- Carrer de les Ballesteries
- Carrer de la Cort Reial
- Plaça de l'Oli
- Carrer dels Ciutadans
- Plaça del Vi
- Carrer Albareda
- Plaça Catalunya
- Avda. Sant Francesc
- Carrer Fontanilles
- Carrer Nou
- Pont de Pedra
- Rambla Llibertat
- Carrer Argenteria
- Cort Reial
- Ballesteries
- Puçada Sant Feliu
- Plaça de la Catedral

gasGirona

Presentació del Pregoner

Narcís Jordi Aragó i Massó

Narcís-Jordi Aragó i Masó va néixer a Girona l'any 1932. Es va llicenciar en Dret a la Universitat de Barcelona i en Periodisme a l'Escola Oficial de Madrid.

De 1952 a 1954 va ser redactor i de 1955 a 1967 cap de redacció de la revista Vida catòlica. Durant aquells anys va col·laborar intensament a Ràdio Girona on va dirigir el programa religiós Resurrexit.

L'any 1957 va estrenar el drama La llum de la Veritat, escrit conjuntament amb Josep M. Capella i representat cada any pel Patronat de la Passió de Girona. Igualment va estrenar L'última nit, escenificació actualitzada del Sant Sopar. De 1958 a 1967 va ser el principal propulsor de les sessions de Cinefòrum i Teatrefòrum a les comarques gironines.

De 1967 a 1979 va ser director del setmanari Presència, i de 1970 a 1980 va utilitzar el pseudònim de Jordi Ballester com a correspon-sal del diari Tele/eXprés.

De 1978 a 1981 va ser membre de la Comissió Jurídica Assessora de la Generalitat de Catalunya,

membre de la Comissió Permanent de Justícia i Pau a Girona i president del Comitè d'Ètica policial de l'Ajuntament de Girona.

De 1978 a 1995 va ser director del Centre d'Informació i Documentació de la Cambra de Comerç de Girona. De 1981 a 1986 va presidir l'Associació de la Premsa de Girona i de 1986 a 1993 va ser vice-degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya i president de la seva Demarcació a Girona.

L'any 1987 va ser elegit acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i l'any 1991 va ser distingit amb el Premi de Periodisme Serra i Moret de la Generalitat.

Actualment és director de la Revista de Girona, vice-president del Consell Editorial del diari El Punt i president de l'Associació d'Amics del Museu d'Art de Girona.

És autor de 15 llibres i de centenars de treballs periodístics majoritàriament dedicats al passat i al present de la ciutat de Girona.



Amb el suport de la


Caixa de Girona

Testimoni de l'any passat







REPARACIÓ, XAPISTERIA, PINTURA.
ESPECIALITAT COTXES «RENAULT».

Travessia Santa Eugènia, 18-22 - Telèfon 23 44 32 - 17190 Salt (Girona)



IN MEMORIAM

El dia 16 d'abril de l'any passat transmutà la seva vida terrena per l'eterna, víctima d'accident, el President de la Confraria de la Passió,

JOSEP M. PRAT I SERVITJA

I el 14 de gener d'enguany, el qui molts anys fou president de la Junta de Confraries i de la Mare de Déu dels Dolors,

SANTIAGO CASADEVALL I MARTINEZ

No dubtem de que el Senyor els ha premiat el seu treball,
com nosaltres desitgem.

Tecnologia per a la Terra, S.L.

C/Francesc Cambó, 28
Telèfon (972) 17 07 12
Fax (972) 17 15 27

17840 SARRIÀ DE TER
(Girona)

T. TECGLEN
T. TASACIONES
SOCIEDAD DE TASACION

Ctra. Santa Eugènia, 63
17005 GIRONA

Tel. 40 16 50
Fax 40 16 64

Establiments Coll
SUBMINISTRERS PER A AUTOMOBILS

C/ Santa Maria, 28-30-32
Tels. 20 42 00 - 21 32 12 (3 línies)
Fax 20 12 28 - 17003 GIRONA

GU

GRUPO UNION
DE RECAMBISTAS EUROPEAS S.A.

"Una passió barroca"

*Lectura dramatitzada,
música barroca
i comentaris.*

Dia 2 d'abril de 1996,
a les 8 h.

AUDITORI VIADER
DE LA CASA DE CULTURA

Direcció: FERRAN FRAUCA
Actors: JOSEP JUANHUIX
CONCEPCIO SABATER
ARIADNA GIRONELL
MARCEL TOMÀS
MONTSE TEIXIDOR
DAVID PLANAS

Cançons: TITON FRAUCA
Comentaris: PEP VILA

TROFEUS ESPORTIUS
PLAQUES HOMENATGE
FIGURES RESINA
CLAUERS - PIN'S
ARTICLES PROMOCIÓ
REPRODUCCIÓ D'ESCULTURES



Lutxana, 68 - Tel. (93) 309 19 77 - 08005 Barcelona
Ctra. Barcelona, 115 - Tel. (972) 21 15 83 - 17001 Girona
Enric Prat de la Riba, 258. Tel. i Fax (93) 337 51 44 - 08901 L'Hospitalet
Riera, 18-20 - Tel. 767 20 79 - 08397 Pineda de Mar
Galileu, 4 - Tel. (93) 789 27 81 - 08224 Terrassa



**ELECTRICITAT
AIGUA
GAS
CALEFACCIÓ**

Carretera Mas Prat s/n
SANT GREGORI
Girona

Josep Pla
Tel. 17 19 74

Àngel Vidal
Tel. 42 83 74

PALAHÍ
Arts Gràfiques

Carrer Canonge Dorca, 1
Tel. 20 26 92 - Fax 22 03 93
17001 GIRONA



Presentació dels actuant

"El Galliner" Escola de Teatre

El Galliner no pretén ser un centre on cada any surtin promocions d'actors, sinó que els objectius que es proposa d'assolir són uns altres, sense descartar que si alguns dels alumnes es plantegen la professionalitat, puguin comptar amb una formació de base que els obri les portes a futurs aprenentatges.

L'Escola està oberta a tots aquells que senten el teatre com una afició. Poden ser grups gironins o de les comarques, persones que mai es plantejaren el teatre com a professió, però si seriosament com una forma de coneixement i experiència.

Es pensa igualment amb professionals de l'ensenyament, o monitors de colònies que puguin utilitzar el fet teatral en aspectes concrets de les àrees que tracten. En un moment on les humanitats han estat desplaçades en pro d'un tecnològisme galopant, ens sembla interessant de proposar una de les pràctiques més antigues de la humanitat per tal de guiar cap al camí de la reflexió, l'anàlisi i l'aprofundiment del coneixement.

Així mateix, El Galliner manté una aposta de teatre per a joves, destinada molt més a aquells grups incipients, o bé individus sols que els agrada-

ria una relació amb el món del teatre molt més definida cap a les representacions concretes, experiències de grup, i que necessiten una mínima conducció per tal de fer productes dignes.

Es pretén que les diferents assignatures del curs, molt específiques, puguin ser aprofitades per tota una sèrie de persones que se sentin atretes pel teatre i en vulguin aprofundir algun aspecte en concret. Aquesta oferta també inclou professionals d'altres medis o estudiants que vulguin completar aspectes concrets de la seva formació.

Repentance

El màstil de la Creu va trontollant sobre els còdols del camí, prenent cruel recolzament sobre les forçades espatlles del Redemptor... Udola i blasfema la horda ingrata, gemeguen les dones espantades al pas del sanguinolent seguici, resonen encara en l'ànima de l'Anyell Diví les tres negacions de Pere i una dona, ignorada però piadosa, insignificant però magnífica en la seva caritat, s'acosta fins a la Sa-

cra Víctima i amb un llençol blanc, eixuga el llagat i suat rostre del que havia d'implorar perdó per als seus botxins, del que en un rampell d'Amor infinit, obriria a la humanitat les portes del Paradís al conjur del seu sacrifici inflexible.

Els seus ulls ennuvolats per la Sant, les mans trèmules per la proximitat de l'agonia, el seu rostre lívid, mostren a les gents el segell fatal de la mort, però

la torba crida i s'arrombolla, assedegada de sang innocent...

Ella, la dona humil i ignorada, ha rebut la gràcia d'un miracle veient el rostre Diví imprés en l'ordidura del seu llençol blanc. ¿Has vist, tú, cristià, l'empremta Divina? ¿Entens el magne dolor, l'angusta pena de Jesús, l'angustiosa amargor que apaga la llum en l'esguard de Sant dels Sants? No és el dolor físic que feireig el seu cos, la causa

del seu tràfic abatiment...
És l'abandonament, la soledat en que els homes l'han deixat, la raó de la seva humana anulació. El seu dolor físic es difumina inundat per la maldat, la incromprensió i el desagraïment que pas a pas, el porten fins al sacrifici.

No siguis tú, creient, un altre dels que contribueixen a la seva inmensa angouxa. Eleva el teu cor i el teu anhel fins al sagrat patíbul i brinda a aquell a qui tots oferiren, la flor de la tendresa i del teu arrepenntiment. Obre la teva ànima a la llum de la seva crida,

que ell espera la teva contradicció amb els braços oberts.

REGINALD GARDEN

Traducció d'un text de Reginald Garden en anglès, cedit per la Confraria de la Santa Fe



PNEUMÀTICS GIRONA

Passag. Canalejas, 5 - ☎ 20 65 24 - 17001 GIRONA
Ctra. St. Feliu de Guíxols, 10 - ☎ 20 33 71 - Fax 21 26 35
17004 GIRONA

vulcopneu plus

El Sitjar

CULTIU I VENDA DE PLANTES

Camí del Sitjar, s/n • Tel. 24 41 45
17190 SALT (Girona)



PASTISSERIA - BOMBONERIA

**Forn
Montserrat**

Calderers, 13 - Tel. 20 24 34
Sèquia, 24 - Tel. 21 10 22
Rutlla, 151 - Tel. 21 13 91
GIRONA



Jardi i entorn

SERVEIS INTEGRALS
DE JARDINERIA

Bisbe Sivilla, 1
Tel. 40 13 37 - Fax 40 18 08
17005 GIRONA

VIERNES
LLUM I SO



SONORITZACIO I
LLUMINOTECNIA PROFESSIONAL
SERVEI DE LLOGUER D'EQUIPS

C. Carme, 123
Tels. 20 30 43 / 20 21 99
Fax 22 72 64
GIRONA

Reflexió

Espigolant l'Evangelí

Aquests dies de Setmana són propicis per a reflexionar -malgrat sigui per breus moments- sobre el perquè d'uns fets que per a la nostra fe, i per a tota la humanitat també, són transcendents; ens donen a entendre fins a quin punt Déu ens estima.

"Sabeu que d'aquí a dos dies és la Pasqua i el Fill de l'home serà lliurat perquè el crucifiquin". (Mt 26,2).

- Si, els apòstols ho van sentir, però no comprenien com podia passar una cosa així. Ara, tot cristià pot saber perquè Crist es lliurà a morir en creu, i que es lliurà per amor a nosaltres. Per això vingué, "per la nostra salvació". Però, se'n fa cas? - Senyor...

"Què em voleu donar i jo us el posaré a les mans? Ells li assignaren trenta sicles." (Mt 26,15).
No reciminem massa Judes, puix quantes vegades potser nosaltres

hem entregat Jesucrist per molt menys, de franc? ¿Quant val Jesús per tu? I encara és pitjor aquell qui resta indiferent, no li importa res tot això.- Senyor...

"Aquell qui jo besaré, és Ell: agafeu-lo. Tot seguit s'acostà a Jesús i digué: Déu vos guard, Mestre! I el besà." (Mt 48-49).

- Així és venut ell Fill de Déu; sembla que no passa res, i s'hi juga l'eternitat. Heus aquí el que mai hauriem d'oblidar.- Senyor...

"¿Com per un lladre heu sortit amb espases i garrots a agafar-me? Cada dia seia al temple ensenyant-hi, i no em van agafar." (Mt 46 55).

- Però ara és de nit; també l'ànima viu en tenebres quan busca traïr Jesús pel pecat.- Senyor...

Diu Pilat: "Jo no trobo cap causa contra ell. Però teniu costum que us en deixi anar un per Pasqua;

¿voleu, doncs, que us deixi anar el rei dels jueus? Aleshores cridaren novament: Aquest no, Barrabàs! Barrabàs era un bandit". (Jo 18, 38-40).

- ¿És possible que es faci això a Jesucrist? Doncs, si, és possible. I avui també se'l traïx... i amb més coneixement. I se l'ignora amb desprecí. Senyor...

I quan en aquests dies Sants, recordem aquests fets que llegim a l'evangelí, no els passem massa de pressa. Preguntem-nos què hi tenim a veure tu i jo en tot això, quina part de culpa és la nostra. I no ens oblidem que, malgrat tot, Déu vol més la nostra salvació que no pas nosaltres la podem desitjar. Bo serà que, amb tota humanitat, diguem: "Anyell de Deu, que lleveu el pecat del món, tingueu pietat de nosaltres".

ALFONS RIERA I GUBAU, *pvrè*.
assessor espiritual de la Junta de Confraries de Setmana Santa

Quin és l'estat actual de la qüestió sobre el sant llençol de Torí?

Es difícil resumir en poques paraules un tema tan ampli i complex com aquest.

L'estat actual de la qüestió és el següent: l'any 1988 es publicaren els resultats de les proves de radiocarboni o Carboni-14 que s'havien fet sobre uns petits fragments del Sant Llençol, en tres laboratoris de radiofísica: Tucson (Arizona), Oxford i Höggerberg (Suïssa). El Dr. Michael Tite, aleshores Director del British Museum, n'era el coordinador i el dia 14 d'octubre en una desafortunada roda de premsa, com ell mateix va reconèixer més endavant, va titllar la Santa Sindone de falsa ja que les esmentades anàlisis, diguè, demostraven que el tei-

xit era dels segles 13 ó 14 (entre els anys 1260 i 1390). Abans d'un any ell mateix va adreçar una carta al Dr. Luigi Gonella, Professor de Física del Politècnic de Torí i Assessor Tècnic de l'Arquebisbat també de Torí. En dita carta el Dr. Tite diu que la prova del C-14 realitzada per determinar la data del Sant Llençol no demostra que sigui una falsificació, i demana disculpes pels problemes que ha pogut causar... L'any següent, 1989, tingué lloc a París un Congrés científic internacional que reuní 300 especialistes els quals van rebutjar estrepitosament la datació de la Sindone com a migeval, sobretot per la forma com s'havia

dut a terme la prova. Hi havia serioses sospites que el fragment de Sindone que havia de ser analitzat fou substituït per un altre potser de la capa de Sant Lluís d'Anjou, que, certament, és del s. 13, a més d'altres anomalies que posaven en dubte l'honorabilitat de tot el procés. Sigui com sigui, el que sí és cert és que, àdhuc suposant que tot el procés fos correcte, el Llençol de Torí és una peça no apta per a ser sotmesa a la prova del radiocarboni, ja que aquesta té eficàcia en objectes que han estat aïllats de l'atmosfera durant segles i que, per tant, han sofert poca alteració en el contingut de C-14; en canvi, el Sant Llençol ha

anat acumulant a través dels segles gran quantitat de pols i impureses, degut a les circumstàncies especials del mateix, com ara: durant molt temps va ser exposat freqüentment a l'exterior; la gent el tocava; els malalts també; va suportar pluges, sol i serena; a l'interior de les esglésies, el fum i la calor de milers de ciris encesos, la respiració de centenars de fidels; en una ocasió va ser afectat pel foc, (Chambery, 1532) i altres peripècies per l'estil com l'aigua que li van tirar al cim per salvar-lo de l'esmentat incendi; va ser estès per terra, hi van col·locar malalts a sobre per veure si es curaven, etc. Es calcula que un 10% del seu pes actual és matèria afegida a l'original. Tant és així que es descobridor del mètode del C-14, el físic americà Dr. Willard Franck Libby, va dir en més d'una ocasió que el seu descobriment no es podia aplicar al llençol de Torí. A part de tot això, cal recordar que, segons les hipòte-

sis dels científics de la Nasa que van estudiar molt detingudament el llençol l'any 1978, i altres científics, com ara el físic alemany Eberhard Lindner, la imatge del llençol va ser gravada per una irradiació misteriosa que hauria alterat els àtoms del teixit i el seu contingut inicial en C-14. Per tant ja es veu que la prova del C-14 en el nostre cas no és vàlida, sobretot si es tenen en compte les altres dades també científiques i d'un valor definitiu, com són l'existència de polen en el teixit, procedent de plantes al·lòfites existents a la regió del Mar Mort i Jerusalem al s.I (Max Frei), el negatiu de la imatge, la tridimensionalitat de la mateixa descoberta gràcies a l'analitzador d'imatges anomenat VP-8; la seva superficialitat que només afecta uns milímetres de la tela, i, de manera especial, les dades anatòmiques, amb detalls que no es podien conèixer a l'Edat Mitja, com ara la crucifixió en els canyells i no en els palmells de les

mans, etc... entre altres coses. Per tant, tornant a la pregunta inicial, l'estat de la qüestió es troba en el mateix punt en què es trobava abans de l'esmentada prova del C-14, per o dir millor, ja que amb motiu, precisament, de dita prova s'han realitzat Congressos quasi anuals, estudis detallats, noves proves serioses i científiques que han confirmat el que ja sabem: que la Santa Sinode és una peça autèntica del segle I i que va ser la que embolcallà el cos de Jesús en les hores que passà en el sepulcre. De totes maneres, cal recordar que l'Església no obliga ningú a creure-s'ho, ja que l'autenticitat o no autenticitat del Sant Llençol no afecta la nostra fe en la resurrecció de Jesucrist; no perquè hi hagi un llençol més o menys; ara, el que també és cert és que aquesta fe en Jesucrist potser ajudada pel testimoni en aquest cas, de la Santa Síndone.

MN. JOSEP RAMIREZ I CARLES



Ronda Pare Claret, 25 - 17001 GIRONA
TELEFON 20 93 66

UN NOU ESTIL DE GIMNÀS

HORARI:

de dilluns a divendres, de 7 del matí a 11 de la nit
Dissabtes: De 9 a 1 del migdia. De 4 a 8 del vespre

SERVEIS:

GIMNÀSTICA DE MANTENIMENT
MUSCULACIÓ MASCULINA I FEMENINA
SAUNA - SOLARIUM - HIDROMASSATGE
SERVEI MÈDIC - REHABILITACIÓ
AERÒBIC - FUNKY

ÒPTICA

The logo features a pair of glasses with thin frames. The lenses are replaced by a detailed line drawing of a cityscape, including several tall buildings and a church spire. The name 'Amadeu Agustí' is written in a large, elegant, cursive script across the middle of the glasses.

Amadeu Agustí

OPTIC DIPLOMAT

Plaça Catalunya, 8 - Tel. 20 42 28

17003 GIRONA

Ombres de Llum...

0. Preludi.

A mi personalment, aquests dos mots, Setmana Santa, que es fonen tan íntimament en el temps de la litúrgia, sempre m'han impressionat. Tenen tota la força del misteri. I la profunditat serena de l'oració. Des del diumenge de Rams, ple de poms de palmeres i sons d'hosannes, fins arribar al triduum pasqual, on els silencis i ombres de la Passió es dissipen per donar pas a la Llum, aquests són uns dies de fe i creença, d'encens i vivències, on es fa palès contínuament el miracle íntim de la nostra resurrecció espiritual. Per Setmana Santa, les ciutats canvien. Per Setmana Santa, a Girona, les ombres es despullen del seu atàvic significat i ens passen a il·luminar el nostre camí de cada dia, els racons desconeguts, les foscs quotidianes, esdevenint

autèntiques processons d'espelmes que guien les nostres passes. Per Setmana Santa, a Girona descobrim les ombres de llum.

1. Ombres de Setmana Santa.

Fa poc vaig llegir un llibret, molt suggerent, d'un filòsof i esteta japonès, l'assaig Elogi de l'ombra. Solsament el títol, ja ens omple d'imatges. L'autor, Tanizaki, explica la importància que tenen les ombres per als països orientals. Així, per a ells, són essencials per copsar i descobrir la veritable identitat de la bellesa i de les coses, ja que és en l'ombra on es troba la constatació de la presència, l'essència de tota realitat. És un pensament alhora senzill i profund, però també molt interessant, que vaig associar de seguida amb la Setmana Santa. Per a mi, la Setmana Santa, visualment, és un

conjunt d'ombres i llums febles, de matisos i revelacions mormolats a cau d'orella. No puc imaginar els passos o les vestes ben il·luminades, sota una llum poderosa, neutra, uniforme, sinó només vestides d'ombres, enmig de la serenor de la nit. Aquestes ombres naturals les sacralitzen i ressalten per a què nosaltres, la nostra sensibilitat, les vagi descobrint aportant-hi suggeriments espirituals que les clarifiquin i defineixin.

La processó de Divendres Sant, ben a prop de les llums de Pasqua, ens arriba embolcallada d'unes ombres i un silenci molt propicis per aïllar-nos de la realitat actual, i situar-nos a prop de la humanitat angoixada d'aquell Jesús camí del Gòlgota. Mai podríem entendre una Setmana Santa ben il·luminada... El coneixement, com el misteri i la llum, sorgeixen de l'ombra.

DIA A DIA AMB VOSTÈ

A Hipercor i Tiendas Cortty, treballem dia a dia per continuar oferint-li tota la qualitat i el servei que espera de nosaltres.
Cada dia. Amb vostè.



Tiendas



2. Ombres d'Història.

Voldria recordar, al començar aquests dies sants, aquells primers cristians, en aquella primera Setmana que també anomenaven Major, amb l'Evangeli com a guia, seguint les passes de Jesús en el mateix Jerusalem, i meditar amb ells aquella frase de Dilexit me, et tradidit semetipsum pro me ("em va estimar, i s'entregà a la mort per mi", Gal. II, 20). Des de les ombres de la Història, la Setmana Santa ens crida, callada, el seu veritable sentit.

3. Ombres de Girona.

Fages de Climent identifica els xi-prers amb penitents encaputxats, amb vestes vegetals... Joan Badia, el poeta gironí, ens parla de la processó de Setmana Santa a Girona, amb la seva personal delicadesa:

Llum de canelobre,
Crist agonitzant...
(...)
processó serena,
processó de nit...

En uns pocs mots, unes vivències poètiques dels dies Sants. Per mi, la ciutat es transforma i veig el campanar de Sant Feliu com una vesta monumental que s'enlaira sota el cel de Girona, en senyal de dol, mentre

la Catedral, pas de pedra tremola serenitat!

4. Fantasmes d'ombres.

Recordo amb nostàlgia i agraïment aquells exercicis espirituals que en els meus anys de batxillerat a les Escolàpies ens preparaven, tan seriosament, per una veritable vida interior en aquell ambient de silenci compartit, per unes Setmanes Santes que esperàvem plenes de propòsits renovadors. Ara, els exercicis físics (avui dia tothom fa exercici físic però ben pocs es recorden dels espirituals) semblen haver tret el protagonisme a aquells enriquidors exercicis espirituals que més d'un sembla voler oblidar.

5. Ombres de Llum...

Finalment, potser una visió més enllà de la mort i el Calvari, la imatge de Jesús, camí d'Emaús, compartint els aliments amb dos dels seus deixebles... Aquesta pau que s'hi respira es troba com a rerafons de tot el Via Crucis de Setmana Santa. Rembrandt, a través dels seus clar-obscur, entre ombres de llum, ens la pinta com una mena de miracle fora del temps i les angoixes que ens transmet la veritable pau de Setmana Santa. Una pau que procedeix, a nivell personal, de la plenitud d'esperit que neix d'aquelles petites ombres de llum que trobem en la senzillesa de cada dia... I és que, en aquesta Setmana Santa, potser tots voldríem...

...en uns espais de silenci,
en penombra i solitud,
com Jesús i els seus deixebles,
trobar la Pau d'Emaús!

MARGARITA COLOM

Cuina de Quaresma

Cada dia és més difícil parlar de cuines que tinguin a veure amb les festivitats religioses. Les festes s'aprofiten per viatjar i fugir en moltes ocasions de la festa familiar i fins i tot íntima.

l'aspecte culinari i gastronòmic que sempre havia marcat aquestes festes queda en segon terme.

De totes maneres ha existit i existeix una cuina característica de la Quaresma. Cuina que bàsicament es fonamentava en el dejuni i l'abstinència, qüestions aquestes un xic peculiars.

Per exemple no es podia menjar carn, ja que aquesta era difícil d'obtenir i a un

preu elevat, amb la qual cosa representava un sacrifici prescindir-ne. Però hi havia, ja que es podia menjar peix, qui aprofitava per fer uns grans àpats de peix.

El bacallà ha estat dins la Quaresma l'eix principal de la cuina. En primer lloc es tracta d'un peix i al ser sec facilitava la seva conservació i transport a qualsevol lloc per llunyà que fos. Avui dia el bacallà es menja tot l'any, el seu preu és elevat i antigament es considerava menjar de pobres. En alguns llocs de molt cap a l'interior el bacallà era substituït pel congre, també sec.

Cal dir que la cuina del ba-

callà durant la Quaresma ha tingut a casa nostra una importància cabdal. El bacallà amb panses, prunes, pinyons i ou dur ha estat un plaer important.

Plaer que encara avui podem reivindicar, si més no com a plat d'atracció turística, ja que la gent que aprofita aquestes festes per viatjar, pugui trobar un component gastronòmic en el seu itinerari.

El bacallà, producte bàsic a la cuina de la Quaresma es pot preparar de diverses maneres; a la llauna, amb xamfaina, esqueixat, al pil-pil, arròs de bacallà o elaboracions menys conegudes però també importants com són el

bacallà amb patates i el bacallà amb mel, aquest últim originari del Monestir de Poblet des de 1640.

Dins la geografia de la Península Ibèrica hi ha diversos postres que tradicionalment s'elaboraven en els monestirs i convents i que en aquests dies eren habituals.

A les comarques gironines i també al Rosselló han estat tradicionals els bunyols.

Encara avui els bunyols són un element viu de la gastronomia de la Quaresma i és típic provar-ne de diferents cases. A cada casa s'utilitzem matèries primeres de qualitat, cadascú té la seva recepta, la millor està clar, i tothom té la mà trencada a l'hora de trobar-hi el punt exacte. Però la realitat no és ben bé aquesta. A cada casa són diferents i mentre es mantingui aquesta mena de rivalitat, l'interès de lo tradicional es mantindrà viu, malgrat que els temps canviïn.

NARCÍS PRUENCA I BAYONA

ALARMES ANTIROBATORI



PROTEC·GIRONA

- SERVEI TÈCNIC 24 HORES
- MÀXIMA PROFESSIONALITAT
- EMPRESA FUNDADA L'ANY 1976
- 6.000 INSTAL·LACIONS ENS AVALEN

(EMPRESA HOMOLOGADA PER D.G.S. núm. 996)

**SEGURETAT
- FIABLE -**

Saragossa, 21 - Tels. (972) 21 42 21 / 21 31 09 - Fax (972) 21 18 32 - 17003 Girona

Ordre de la processó del Sant Enterrament

1. Manipul de Manaies
2. Porrer
3. Confraria de Jesús i els nens (Pas de l'Entrada Triomfal de Jesús a Jerusalem)
4. Confraria de Sant Honorat
(Pas de la Institució de l'Eucaristia)
5. Confraria de Sant Isidre llaurador i Sant Galderich
(Pas de l'Oració de Jesús a l'Hort de Getsemani)
6. Confraria de Jesús Crucificat
(Pas de l'Ecce Homo)
(Pas de la Caiguda de Jesús)
7. Confraria del Silenci
(Pas de la Trobada de Jesús amb la seva Mare)
8. Confraria de la Santa Faç
(Pas de la trobada de Jesús amb la Verònica)
9. Confraria de la Passió
(Pas de l'Agonia de Jesucrist)
10. Banda musical
11. Arxiconfraria de la Puríssima Sang de N.S.J. (Creu d'improperis)
12. Arxiconfraria de la Passió i mort de nostre Senyor Jesucrist *(imatge de Jesucrist)*
13. Confraria del davallament
(Pas del Davallament de Jesús de la Creu)
14. Confraria de la Mare de Déu dels Dolors
(Pas de la Dolorosa)
15. Confraria del Sant Sepulcre
(Pas dels Perfums)
(Guàrdia del Sant Sepulcre)
(Pas del Sant Sepulcre)
16. Junta de Confraries de la Setmana Santa de Girona.
17. Timbaler i torxers

PINS DE LES VESTES DE LES CONFRARIES

S'inicia enguany una col·lecció de pins amb els diversos elements que componen la Processó del Sant Enterrament, excepte els passos.

Hem començat amb la vesta de la Confraria de Jesús i els Nens i amb l'uniforme de la Guàrdia del Sant Sepulcre. Cada any es procurarà fer-ne un parell.

Es compona de divuit elements i una vegada finalitzada, com a reconeixement a tothom qui l'hagi acabat, s'entregarà un certificat acreditatiu i un póster amb una petita explicació de cada element, per clavar-hi el pin i poder exposar-ho a la paret.

Els pins es posen a la venda, per ajudar a paliar els costos d'organització de la Setmana Santa i el preu de cadascun d'aquests dos primers, és de 400 pessetes.

L'edició es redueix a 1000 exemplars de cada un, motiu pel qual la seva adquisició s'haurà de realitzar preferentment a través de cada confraria.



