

A stylized, high-contrast illustration in shades of purple, black, and white. The central figure is a muscular man with a crown of thorns, holding a cross. He is depicted in a dynamic, almost heroic pose. Below him, a crowd of people is shown in silhouette, moving towards the center. The background features architectural elements like arches and a textured wall. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design.

SEMANA SANTA
GERONA
1947

ORIHUEL



Hijos de Rubert, S.A.

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

OLOT
TELÉFONO 42

GERONA



de

MCMXLVII

MADERAS FARRERAS

GERONA

ALMACÉN:
Rda. Fernando Puig, 10
TELÉFONO 1848

DESPACHO:
Santa Lucía, 1
TELÉFONO 1849



PEDRO PLANA

AGENTE COLEGIADO
de
COMPRA-VENTA
de
FINCAS

Bernardas, 6, pral., 2.ª - Tel. 1770
GERONA

LABORATORIOS
FOTOGRAFICOS

N. Sans

APARATOS Y
ACCESORIOS PARA
FOTOGRAFÍA Y
CINEMATOGRAFÍA

Ciudadanos, 3 Gerona



Marca

Registrada

Fábrica de Embutidos "SAN JORDI"

Jacinto Capdevila Corominas

Teléfono 2 SAN JORDI DESVALLS (Gerona)

ELABORACIÓN DE PRODUCTOS DEL CERDO EN TODAS SUS VARIEDADES
CON ESPECIALIZACIÓN EN EL BUTIFARRÓN COCIDO «SAN JORDI»
PRODUCTO MODERNO DE EXCEPCIONAL CALIDAD

Recuerde «PRODUCTOS SAN JORDI»

GARAGE y ESCUELA DE CHOFERS

CLARET

Plaza Sn. Francisco, 4

Teléfono núm. 2101

FERRETERIA OMEDES

C. BARCELONA, 10

GERONA

PALAHÍ

Pintor

DESPACHO: Ballesterías, 6

TALLER: Ramón Turró, 2

GERONA

PÓRTICO



EMANA SANTA! Palabras llenas de saludables misterios; recuerdo de costumbres solariegas que se conservan

a través de los siglos con el mismo sabor religioso con que las concibieron antaño nuestros antepasados; tradiciones que germinaron en la floración de estas urnas monumentales, en estos pasos plásticos que existían aún en los más pequeños villorios y aldeas y eran llevados procesionalmente en espíritu de triunfo por calles, plazas y aún por los caminos de idilio que rodeaban la humilde o la suntuosa iglesia parroquial. Y al redoblar de los tambores, los ya históricos «manaies» repetían aquellas escenas de los soldados romanos, ejecutadas un día disciplinariamente mientras acompañaban al Divino Nazareno en el solemne Vía Crucis de aquel sangriento Viernes Santo que rasgaba el velo del Templo, conmovía la

Vicente Cánovas y Soler

GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO

Vicente Cánovas y Delclós

ABOGADO ASESOR

Representación de Ayuntamientos, Sociedades y particulares ante las Oficinas
Públicas - Asesoría Administrativa, Mercantil y Social - Herencias
Liquidación de Derechos Reales - Trabajos en Contabilidad
y Balances - Contribuciones e Impuestos
Automóviles - Asuntos sociales y Seguros

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

DESPACHO FUNDADO EN 1852

GERONA
CALLE DE LA FORSA, 1

APARTADO, 1
TELÉFONO N.º 1340 •

COÑAC CONDAL



GRAN LICOR BACH-QUINA



ANÍS UNIVERSO



CALIDADES DESDE 1861

SOCIEDAD ANONIMA REGÁS

Calle Santa Eugenia, 58 al 62 - GERONA - Teléfono 1236

tierra resucitando muertas, cerraba a los hombres redimidos con la sangre que regó el Calvario los lúgubres antros del ángel caído y nos abría, de nuevo, con generosidad inimitable, las puertas de la eternidad.

Gerona, la ciudad española que más plásticamente nos ha conservado los recuerdos de pasadas generaciones, sus creencias y tradiciones religiosas, sus típicas costumbres, no podía permanecer insensible a esta exquisita delicadeza espiritual. Gerona no debía quedar inactiva ante este concierto universal religioso de homenaje a la Cruz y a su eterno Crucificado. Agigantando su paso para colocarse en primer puesto en esta tan honrosa lid, nos ha dejado unos recuerdos histórico-folklóricos de piedad religiosa, que bien quisieran para ellos estas populosas urbes a las que el tiempo va convenciendo que no es lo más digno ni lo más noble el oropel nacido al calor de una revolución francesa, sino unas tradiciones nacidas a la sombra de los claustros de las Catedrales amasadas con las lágrimas emotivas y el fervor de unos gremios que tuvieron su auge y su mejor timbre de gloria, cuando hicieron consistir su máxima aspiración en el cultivo del trabajo y de la fe. ¡Que lo diga la hermosa urna de plata de nuestra Catedral, aquel Monumento de Jueves Santo desaparecido, las Cofradías de la Purísima Sangre y de la Pasión y Muerte de nuestra Gerona...! Hermosa página gerundense del archivo de la ciudad sería el libro que nos diera a conocer los recuerdos de Semana Santa desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Pero en días aciagos el esplendor añejo fué amortiguándose. La Semana Santa de Gerona iba perdiendo aquella solemnidad. Las Cofradías quedaban desiertas y si bien permanecían en vida y continuaban celebrándose las tradicionales procesiones y muchos de los actos de Semana Santa, a excepción de algunos, se hacía más por rutina que por entusiasmo y manos mercenarias habían sustituido las de aquellos que tenían como un deshonor el ser gratificados materialmente para contribuir al homenaje de la fe.

Surgió no obstante una nueva aurora que apenas si ha tenido tiempo de esparcir sus rayos por todo el terruño gerundense, y unas almas fervientes, llenas de entusiasmo, viejas de antaño y jóvenes de hogaño, cobijadas otra vez a la sombra catedralicia bajo el calor paternal de la Iglesia, han hecho renacer el antiguo fervor religioso pro Semana Santa, han sido barridos por el viento los mercenarios y otra vez, Gerona, en Semana Santa, es la auténtica Gerona y no es ya un sacrificio estéril y rutinario pertenecer a una Cofradía o vestir la indumentaria de «manaña», sino una señal de distinción y amor al símbolo sacrosanto de nuestra Redención. Estos intrépidos jóvenes y estos

ROLDOS S.A.
**Tranquilo
optimista**



defiende sus cosechas

INSECTICIDA AGRICOLA

Cruza Verde

Dicloro Difetil Tricloroetano técnicamente puro
especial contra el
escarabajo de la patata

¡No es venenoso!

En su hogar

desaparecerán toda clase de insectos dañinos (moscas, mosquitos, «arnas», pulgas, cucarachas, escarabajos, hormigas, etc. etc.), con la aplicación del

INSECTICIDA DOMÉSTICO CRUZ VERDE

LOS EFECTOS DE UNA SOLA PULVERIZACIÓN DURAN VARIAS SEMANAS

venerables viejos se han agrupado en Cofradías de Semana Santa y es la Junta de Cofradías que suscribe estas líneas, en nombre de todos ellos, que publica este programa para comunicarte a ti, amable lector, una centella de su entusiasmo e invitarte a que vengas a gozar con ellos, y a ofrecer al Dios del dolor, alguno de los actos anunciados en estas páginas, escritas, más que con la cabeza, con el fervor de unos corazones fervientes enamorados de la Cruz y de nuestra ciudad.

LA JUNTA DE COFRADÍAS DE
SEMANA SANTA DE GERONA.



EL CORAZON DE UN RADIO

SON SUS
BOBINAS

si el corazón responde,
responderá el conjunto.
Compruebe personal-
mente lo que representa
la última novedad técnica
inglesa "GECALLOY"
aplicada a las bobinas
de los nuevos
RECEPTORES



AEESA

Calvo Sotelo, 5 GERONA

Electricidad y Suministros

FÁBRICA DE ALPARGATAS

José Gavaldà

Sucesor de Uda. L. Avelli

Ballesterías, 23 y 25
Teléfono núm. 1813

Gerona

Gerona y su Semana Santa



GERONA tiene incomparables bellezas espirituales y materiales que la distinguen, como un diamante sobresale pronto de entre las falsas perlas, de todas las demás. Sus Mártires; San Narciso, San Félix, Santos Vicente, Oroncio, Víctor y los Cuatro Santos Mártires. Sus monumentos; la Catedral gótica de anchurosa nave de renombre universal; sus claustros que encierran el libro de piedra de la iconografía bíblica románica; la excolegiata de San Félix con su campanario de pétreas aristas que embellecen su desnudez; San Pedro de Galligans antaño hogar de ciencia y santidad, hoy de belleza y arte; la fachada barroca del primer templo

gerundense inacabada para que su altivez no la enorgulleciera, como su escalinata única enorgullece a propios y admira a extraños; el templo de Santo Domingo y su claustro gótico, ansiosos de que enmudezca pronto en su recinto el clarín castrense y empiece el clamor de la salmodia monacal. Sus joyas y tesoros artísticos; plasmados unos en alabastro, como un Cristo yacente o la estatua de Carlomagno del sutilísimo escultor Cascalls; fabricados otros en plata como el retablo y baldaquino del altar mayor de la Catedral, no menos que la Custodia de Corpus; amasados algunos con oro como la Cruz de las perlas, enriquecidos varios con esmaltes traslucidos como la Cruz, llamada por esto, de los esmaltes; tejidos en lanas de colores, alguna vez, como el incomparable tapiz de la Creación.



Imagen de la Virgen, realizada en plata repujada, existente en el retablo de la Catedral.

Sus puentes, sus calles, y plazas pétreas; ora en empinadas cuevas o pendientes tortuosas, ya en bellísimas y soleadas plazas como la de Santo Domingo, o porticadas como «la plaça del Vi» (hoy plaza de España); a veces en amorosas

CERÁMICA
PARA LA CONSTRUCCIÓN

NARCISO COTS

FÁBRICA EN PALAU SACOSTA

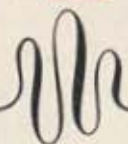
Despacho: Santa Clara, 11 - GERONA - Teléfono número 1471

Muebles

JUANDÓ H^{NOS.}

Exposición y Venta: MARQUÉS DE CAMPS, 17
Talleres: FIGUEROLA, 43

TELÉFONO 1831



GERONA

Dalmáu Carles Pla, S. A.

EDITORES

GERONA

LIBREROS

escalinatatas con el marco incomparable de la presidencia de una imagen religiosa, como las tan conocidas escaleras de La Pera. Sus jardines y paisajes; unos con grandiosidad asombrosa, la Dehesa y la «Font dels Lleons»; otros saturados de mística y monacal soledad como el valle de San Daniel. Sus edificios señoriales: «El Palau del Vescomtat», los que embellecen las calles dels «Ciudadans» y la «Força» o los alrededores de la Catedral y el Palacio Episcopal. Sus habitantes, algo cautelosos y prudentes al primer contacto, abiertos, expansivos y serviciales después; no en vano Gerona tiene «mala entrada i mala sortida». Todo esto y mucho más tiene Gerona, pero Gerona tiene también su Semana Santa, propia, rica en devoción y en tradiciones y que como sus mártires, sus monumentos, sus joyas, sus calles, sus jardines, sus edificios y sus habitantes la distinguen de todas las demás. En el año 1941 visitó Gerona un célebre profesor católico de una Universidad europea durante la Semana Santa. Entusiasmado exclamó: «Nunca había visto funciones tan hermosas y de un carácter tan peculiar».

Recorramos pues brevemente, lector amable, las diferentes facetas religiosas y tradicionales de nuestra Semana Santa. Con este recorrido verás de mis palabras la veracidad.

Domingo de Ramos

Bendición y procesión de ramos

Son las diez de la mañana. Todos los alrededores de la Catedral han despertado en clamor de fiesta infantil. El anchuroso templo ha perdido por unos momentos su habitual severidad. Las palmas en mil movimientos son sostenidas con emoción por las manecitas de los pequeñuelos que en brazos de sus padres o guiados por sus manos esperan el momento del «Hosanna Filio David», después de la bendición, para asistir a la procesión. Los Canónigos y residentes de la Catedral aun cantan: ahora pasa el Sr. Obispo con su lucido acompañamiento; inicia la marcha el pertiguero con su porra de plata. Faltan breves instantes; el Sr. Obispo se ha revestido de pontifical; llega el Ayuntamiento en Corporación, pasa, por privilegio, por el coro y la vía sacra y se dirige al presbiterio, donde tiene sus lugares reservados. Bello espectáculo la repartición de palmas al Cabildo y al Exemo. Ayuntamiento. La palma del Sr. Obispo es hermosamente

*
CEMACO
*

CENTRO MATERIALES CONSTRUCCION

Avda. Generalísimo, 7, 1.º - GERONA

DISTRIBUIDORA PARA LA PROVINCIA
DEL MATERIAL DE FIBRO-CEMENTO

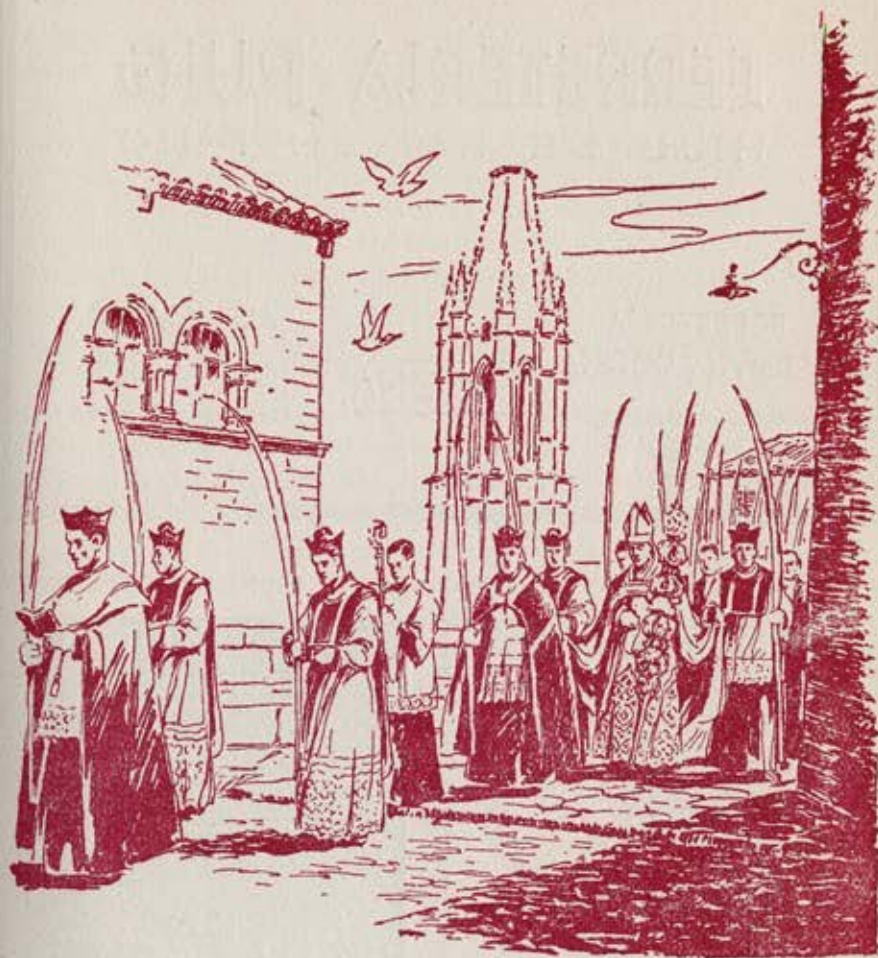
MARCA

Portlandita^{SA}
PRODUCTOS DE FIBRO-CEMENTO

La fábrica de materiales de fibrocemento más moderna de España. Los productos de **PORTLANDITA** están fabricados exclusivamente con amianto de calidad y cemento, asegurando así productos **RESISTENTES, INCOMBUSTIBLES E IMPUTRESCIBLES.**

CHAPA ONDULADA PARA CUBIERTAS
CHAPA LISA PARA CIELO-RASO
ZÓCALOS Y RECUBRIMIENTOS
TUBERÍAS, DEPÓSITOS, ACCESORIOS

*
*



La procesión de las palmas, en el Domingo de Ramos, al dar la vuelta por los alrededores de la Catedral.

FERRETERIA PUIG

HIJO DE RAMÓN PUIG

FERRETERÍA
BATERÍA DE COCINA

Rbla. Generalísimo, 22
Tel. 1862

GERONA

ALMACÉN DE
HIERROS Y ACEROS

Ciudadanos, 15
Tel. 1728

PERFUMES

 florbel

JAIME I, 88
GERONA



Argentería, 16

trabajada por las Religiosas de la Casa de Misericordia y por sus asiladas. Con las hojas de la palma han tejido un bordado del que pende una mitra verdadera, todo fabricado con las mismas hojas. Se colocará como adorno en el paso del Santo Sepulcro durante la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo y después en el balcón principal del Palacio Episcopal hasta el año próximo, sufriendo los embates del calor, del frío, viento, nieve, agua...

Se inicia la procesión. El canto solemne de la Capilla de Música con sus voces infantiles, alterna con las graves y sonoras de los sochantres. En medio de la gran multitud la procesión se abre paso con cierta dificultad. El cortejo litúrgico sale por la puerta principal. Visión única la procesión de las palmas de la Catedral de Gerona, con el marco de una escalinata de noventa peldaños y la silueta del campanario gótico de San Félix, lámpara votiva con sus agujas flamígeras movidas por una devoción secular. La procesión entra por la puerta de los Apóstoles, después del canto del diálogo litúrgico entre los que entraron dentro del vestíbulo del templo y los que, en nombre del Señor, quieren entrar. En la Misa Solemne celebrada por el Deán, con asistencia del Excmo. Prelado, se canta la Pasión con todo el dramatismo que le señala la sagrada Liturgia. Mientras las campanas de la Seo, graves y profundas, dejan llegar su voz por todos los ámbitos de la ciudad, anunciando el toque del Angelus del mediodía, raudales de niños alegres, con sus palmas bendecidas, flor lozana de un mañana venturoso, salen de la Catedral y se ramifican por todas las arterias de la ciudad, especialmente por la típica Rambla, dando una nota de color tan bella como el sol de marzo que empieza a tener ya raudales reconfortantes del mes de abril.

Ha llegado la hora de los padrinos y pocos ahijados se quedan sin el clásico «tortell».

El «Vexilla» en la Catedral

A las tres de la tarde los Canónigos y Beneficiados de la Catedral han empezado el canto de Vísperas, en el momento que ha dado su primera badajada la campana del reloj catedralicio. La Capilla de Música, allá en el pequeño coro del órgano, se prepara para el canto solemne del himno de Vísperas que empieza por la palabra «Vexilla» (Las banderas del Rey avanzan). Es el himno del tiempo de la Pasión. En este himno hay una estrofa que dice: «¡Salve, oh Cruz, única esperanza nuestra! En este tiempo de pasión aumenta en los justos la gracia, y borra los

Talleres de Escultura Religiosa

"El Renacimiento"



Castellanos, Serra y Casadevall

S. D.

Teléfono núm. 104

OLOT (Gerona)

PLAJA

FÁBRICAS EN

GERONA * VALENCIA

crímenes de los reos." Mientras se canta esta estrofa está mandado que el pueblo y coro se arrodillen. ¡Qué solemnidad se da al canto de este himno en nuestra Catedral! Tres caperos o pluvialistas, entre ellos el que hace de Preste (Presidente), el Deán, junto con seis Canónigos van al presbiterio. En el momento de empezar el canto solemnísimo de este himno, el Preste coge el relicario de la Vera-Cruz y lo muestra al pueblo. Seis acólitos con antorchas iluminan la escena, los seis Capitulares tienen en sus manos cirios pintados de un color verde-morado. En el momento en que se canta la estrofa «Salve, oh Cruz» todos se arrodillan reverentes y mientras la Capilla de Música, en tono triste pero vibrante, canta la estrofa, el Preste, que es el único que no se arrodilla, bendice a todos los asistentes con el rico relicario gótico de la Vera-Cruz. Momento sublime de profunda emoción.

Las solemnísimas "Cuarenta Horas" de la Catedral

Por la mañana el pueblo gerundense, especialmente los niños acompañados de sus progenitores o allegados, han rendido ferviente homenaje a Jesucristo recordando la aclamación entusiasta de su entrada a Jerusalén. Las expresiones de júbilo de la Liturgia, con su canto, se han mezclado entre las blancas palmas, los ramos selectos de olivo y los típicos de laurel. En la tarde del Domingo de Ramos, empieza otro homenaje: el de



El altar mayor de la Catedral donde se celebran las solemnísimas Cuarenta Horas.

todo Gerona al Dios del Amor, a Jesús Sacramentado. Y ¡qué homenaje! La Clerecia representada por el Excmo. Cabildo Catedral bajo la presidencia del Excmo. Prelado; el Excmo. Ayuntamiento y todos los titulares y funcionarios de sus dependencias; el Excmo. Sr. Gobernador Civil y todos sus acompañantes, unos ostentando

CABALLERO



DECANO

*Siendo Caballero
es lo mejor*

Depositario Provincial:

ANTONIO TORRES

Gral. Primo de Rivera, 6, entlo., 2.º

Teléfono 2298

GERONA

altos cargos y otros cooperadores de aquel Centro Oficial; el Excmo. Sr. Gobernador Militar, Jefes y Oficiales; otros Organismos, Abogados, Asociaciones, Cofradías, instituciones gerundenses, unos después de otros, hora tras hora, dedican a Jesús Eucaristía su tiempo de adoración y amor filial. La Capilla de Música de la Catedral teje una garlanda exquisita al Santísimo Sacramento.

Empieza la ceremonia. Es la hora del Excmo. Cabildo Catedral. El primer sermón, primero entre los que se predicarán a cada hora de adoración, está a cargo del Padre Cuaresmero de la Catedral. El templo catedralicio va adquiriendo el tono de las grandes solemnidades. Una campanada de la sacristía anuncia la salida de la comitiva sagrada, presidida por el Excmo. Prelado, para hacer la exposición del Santísimo Sacramento. Es toda la urbe por medio de sus representantes, el Excmo. Ayuntamiento y el Excmo. Cabildo Catedral, los que organizan este singular homenaje, lleno de ejemplaridad sin precedentes. El palio bajo el cual será llevada en procesión la custodia, antes de exponerla en el altar mayor, es propiedad del Ayuntamiento y sus varas son llevadas, con gran honor, por sus funcionarios. La procesión empieza en el secular altar de Corpus. El Excmo. Prelado lleva la custodia y en Presidencia de honor va el Excmo. Ayuntamiento en Corporación. Todos los que directa o indirectamente forman parte de la misma asisten a este acto.

Pange lingua gloriosi Corporis mysterium; (Canta lengua mía...) entonan los sochantres con su voz grave y llena de emoción... Nubes de incienso perfuman con suave olor de oración, el camino que va recorriendo el Divino Prisionero del Sagrario. Canto ferviente seguido de toda la Comunidad... Espiritus célicos invisibles cuyas almas gozan de la eternidad feliz y cuyos cuerpos descansan bajo las losas que pisa el cortejo o en sendos sepulcros esparcidos por todo el templo y claustros, están presentes a la ceremonia. Después de haber llevado a Jesús en triunfo por el interior de toda la Catedral, la Santa Hostia es expuesta solemnísimamente en el altar mayor, cobijado por el baldaquino de plata, repujada en mil figuras, pieza única en su clase, exponente de fe y de amor de otros siglos. Todos los asistentes permanecen en actitud de adoración. Jesús, ha empezado su gran recepción que se prolongará cuarenta horas seguidas, renovándose constantemente los adoradores del Dios, hecho Hostia y Víctima de amor.

A las cinco, se retira el cortejo sagrado y continúa el acto de homenaje de la Corporación municipal.

Desde este momento las arterias más vivas y concurridas de la

NARCISO PERA PLANELLS

seguros

"LA CONSTANCIA" * "F. A. M. A."

"A. S. E. P. E. Y. O."

General Primo de Rivera, 25, 1.º-1.ª * Tel. 1391

Confitería La Española

SALÓN ROSA

San Rafael, 24

OLOT

Teléfono 218

ciudad, durante cuarenta horas, serán la calle de la «Força», las clásicas escaleras de La Pera y los alrededores de la Catedral. El ir y venir, los que suben y los que se retiran del templo catedralicio es una nota tan gerundense, tan nuestra...



El Excmo. Ayuntamiento después de su hora de adoración, el domingo de Ramos, en las Cuarenta Horas.

Ahora es el Ayuntamiento que sale con paso severo de la puerta de los Apóstoles, después la primera autoridad civil, la militar, los abogados, los jóvenes, las doncellas, los niños, una humilde mujer de pueblo, el rico comerciante, el afanoso tendero, un hombre que presenta las huellas del cansancio por el duro trabajo de la semana.

El martes por la mañana, con la misma solemnidad con que empezara, termina la hermosa y secular ceremonia de las Cuarenta Horas de Gerona, manifestación sublime de un fervor eucarístico que no fenece a través de los

siglos, sino que se mantiene vivo y deseoso de conservarse hasta el más allá.

Las procesiones de los "Pasos o Misterios"

Verás, amigo lector, al leer la procesión del Santo Entierro que son ornamento preciado de la misma los pasos o misterios de Semana Santa que figuran en la misma: son representaciones plásticas de la vida dolorosa de nuestro Redentor. Durante el año permanecen celosamente guardados ora en una casa religiosa, ora en un templo. El martes y miércoles santos son trasladados, algunos procesionalmente, al lugar donde deben permanecer expuestos a la consideración y meditación de los fieles. El traslado procesional se hace por los miembros de cada Cofradía con su traje peculiar de encapuzados y

AGUA IMPERIAL

DE CALDAS DE MALAVELLA

ESTÓMAGO * HÍGADO * RIÑONES

LA MEJOR PARA MESA

ALTAS CONFECCIONES PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO

Novedad

Gerona

GENERAL PRIMO RIVERA, 18 - TEL. 1334

AGUSTIN COROMINAS

Coloniales : Licores : Cereales

Teléfono 1401 - GERONA

con la espectacular presencia de los armados o «manaies». Algunos la hacen preceder de un acto religioso. Su paso, por las calles de la ciudad, satura el ambiente de un sabor religioso tradicional, bella preparación al Triduo Sacro que va a empezar. Se celebran también en estos días funciones religiosas como la de la «Lanzada» y otra en la Capilla de la Purísima Sangre de N. S. J. C.

Jueves Santo

Misa de la institución de la Eucaristía - Santos Óleos

Lavatorio de pies

¿Qué puedo decirte, amigo lector, de las emociones de este día? Aniversario de la institución de la Eucaristía, celebrado con la máxima unción religiosa en Gerona y en todo el mundo católico. Cada iglesia y cada capilla congrega sus fieles predilectos. El acto más esplendoroso se celebra en la Catedral, donde oficia el Excmo. Señor Obispo con su nutrido acompañamiento de cinco canónigos, doce presbíteros, siete diáconos, siete subdiáconos, además de los cuatro cetreros que hay en el coro y la Residencia. En los bancos colocados en el centro de la nave, entre los dos púlpitos, además de los ministros sagrados que han de actuar en la consagración de los santos óleos, hay doce viejecitos del Asilo de las Hermanitas de los pobres, a quienes, después de los divinos oficios, el Sr. Obispo lavará los pies. En una credencia vestida de blanco, en la nave central, hay lo necesario para la consagración de los santos óleos.

Después del «Gloria» han enmudecido las campanas, el órgano resta silencioso, el canto es grave. En la Comunión, los Canónigos comulgan revestidos de ornamentos sagrados; asiste el Excmo. Ayuntamiento que lo hace después de los Capitulares.

Antes de la Comunión se consagra el óleo de los enfermos; después de ella, el Crisma y el óleo de los catecúmenos o no bautizados. Terminada la consagración de cada uno de ellos, los doce presbíteros, espectáculo que presencia gran multitud, cantan por tres veces, elevando cada vez de tono la voz, como lo ha hecho el Sr. Obispo, y acercándose más al ánfora o vasija que contiene dichos santos óleos, «Ave, Sanctum Chrisma. Ave, Sanctum óleum». El Excmo. Ayuntamiento ha tomado un ligero desayuno en una de las Salas

Reservado

para

A. S. y S.

GERONA

Capitulares. Terminada la consagración de los santos óleos, empieza la procesión para llevar el cáliz que contiene la Hostia Consagrada en la Misa que se acaba de celebrar, al Monumento. Antes tenía la Catedral un Monumento impresionante y gigantesco que se colocaba adosado a la puerta principal.

Hoy, lo tiene en la llamada Capilla de la Esperanza y viene reproducido en el grabado. Antes y ahora, muestra su urna monumental, toda de plata, bellissimo ejemplar de orfebrería, de exquisito sabor artístico. Es un nuevo homenaje de amor. Terminada la procesión, se desnudan los altares, el Sagrario queda vacío y empieza otra vez el trasiego de visitantes y adoradores al Monumento, que no terminará hasta la misma hora del Viernes Santo. Este trasiego es continuo en todas las iglesias de la ciudad y por la tarde, el espectáculo es de una grandiosidad sin precedentes. No son grupos compactos, sino millares de personas que deambulan de una a otra iglesia.

La mañana termina con el lavatorio de los pies a los doce pobres, acto que ejecuta el Sr. Obispo en recuerdo del lavatorio que hizo Jesús a los doce Apóstoles, antes de la última Cena.



Monumento y urna
de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

El canto de Maitines y Laudes en la Catedral

Por la tarde, además de las visitas a los Monumentos y Sagrarios, se cantan en la Catedral con toda solemnidad, los Maitines y Laudes, correspondientes al Viernes Santo. En el altar mayor, puede verse el gran candelabro en forma de triángulo con las catorce velas de cera amarilla que se van apagando después de cada salmo. El canto de las Lamentaciones y los responsorios de música clásica, ejecutados con exquisito gusto y unción por la Capilla de Música de la Catedral y

José Escatllar

FERRETERÍA

MATERIAL ELÉCTRICO • ARTÍCULOS PARA REGALO

AVENIDA GENERALÍSIMO, 28-30
Teléfono 1938

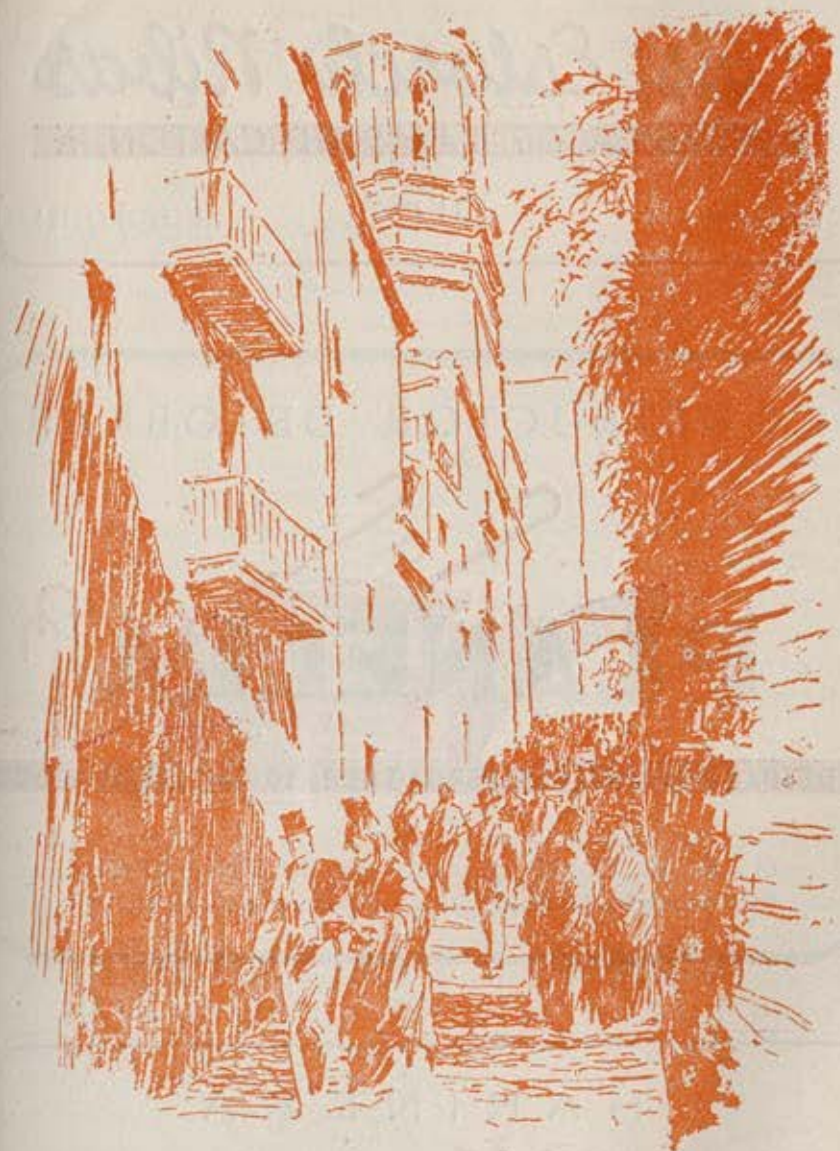
GERONA

COSME DOMINGO

SUMINISTRO INTEGRAL
AL RAMO DE EBANISTERIA

*
Pinturas

Pza. M. de Camps, 11 • GERONA • Teléfono núm. 1772



Escaleras de la Pera o Subida de la Catedral.
El trasiego de la multitud durante la visita a los
Monumentos, en el Jueves Santo por la tarde.

Luis Estorch Ribas

* FÁBRICA DE CAJAS DE CARTÓN *

FONTANELLA, 4

OLOT

TELÉFONO 134

CONSTRUCTOR DE OBRAS

PLANELLA

DESPACHO: RAMBLA VERDAGUER, 10 ☎ TELÉF. 1700

GERONA
Calle Montaña, 15, bajos

Sta. EUGENIA DE TER
C. Mayor, 26, 1.º - Tel. 1332

HARINERA

«*María*»

C. Sta. Eugenia, 42 - GERONA - Tel. 1531

con la colaboración de la Schola Cantorum del Seminario, atrae gran multitud a seguir la ceremonia religiosa tan llena de dramatismo y piedad. Asiste el Excmo. Prelado desde su silla presidencial del coro.

Viernes Santo

Misa de Presantificados

Hemos llegado al punto culminante de la Semana Santa: es el aniversario del drama sangriento del Gólgota. La tristeza y el dolor son la nota predominante de la Liturgia de este día. El color negro de los ornamentos, la celebración de las ceremonias con las velas apagadas, el acento lúgubre de la salmodia, o la narración de la Pasión que se canta, según la que escribió San Juan, son notas de gran emoción. En todas las iglesias de la ciudad amada se celebra esta ceremonia con gran solemnidad, pero en la Catedral sobrepasa lo que difícilmente puede imaginarse quien no lo haya presenciado alguna vez. El acto de adoración a la Cruz es de una indescriptible emoción: el Sr. Obispo que oficia, es el primero que, con los pies descalzos, añora el Leño Venerando. A continuación los Canónigos, con su cola morada; después, el Excmo. Ayuntamiento y a continuación los fieles.

Visita a San Narciso

Terminada la procesión al Monumento y la Misa llamada de Presantificados, el Excmo. Cabildo Catedral presidido por el Excmo. Sr. Obispo y el Excmo. Ayuntamiento, salen en procesión por la puerta principal del templo catedralicio y bajando por la gran escalinata se dirigen al templo venerando de la ex-colegiata de San Félix para visitar el cuerpo de San Narciso siguiendo inmemorial tradición. Multitud de curiosos presencia el lucido cortejo. Después de orar brevemente ante el sepulcro del Santo, salen por el mismo orden y en la puerta de la capilla del patrón San Narciso, el Canónigo que ostenta el cargo de Sacristán y Obrero, entrega a cada uno de los asistentes un pequeño recuerdo; un sello de cera encarnada que tiene





almacenes I lens
EMILIO COMADIRA
GERONA

TELEFONO 1507

Vea en los ESCAPARATES de
esta su Casa, las más SELECTAS
NOVEDADES para la próxima
TEMPORADA DE VERANO.

algún simbolismo de la Pasión en relieve: estos sellos fueron colocados al pié de la urna de la Catedral durante el tiempo que Jesús estuvo en el Monumento. Es un recuerdo estimable que se guarda con gran veneración: es el memorandum anual del gran aniversario. Al regresar la procesión al punto de salida, y en el momento en que

el Excmo. Sr. Obispo y el Excmo. Ayuntamiento llegan al pié de la monumental escalinata catedralicia, se despiden y la procesión regresa a la Catedral. Es un acto lleno de tipismo y de muy antigua tradición.



El Excmo. Ayuntamiento se despide del Excmo. Sr. Obispo, después de la visita a San Narciso.

función de las tres horas de agonía

La multitud piadosa que por la mañana se congregó en el primer templo gerundense, a las primeras horas de la tarde acude fervorosa a la Iglesia de San Félix, para asistir a la solemnísimas función de las tres horas de agonía que organiza la Cofradía de la Pasión y Muerte erigida en dicha

parroquia. El vetusto y amado templo es sacro escenario de una tradicional y emotiva ceremonia en la que la vibrante predicación sagrada se entrelaza con el canto solemne de los siete palabras pronunciadas en los últimos momentos por el divino Maestro, desde el madero de la Cruz. La subida de San Félix tiene en la tarde del Viernes Santo, todo el esplendor de su rancio y noble abolengo.

Más tarde se celebra un Vía-Crucis que sale de la iglesia del Santo Hospital y recorre las calles adyacentes. La concurrencia devota se apresura a testimoniar su homenaje de afecto y amor al divino Crucificado.

CEREALES : HARINAS : COLONIALES : VINOS : LICORES

Pedro Riera Monegal

HIJO DE JOSÉ RIERA GINJAUME

Plaza Marqués de Camps, 8, 9 y 10 - Tel. 1884 - GERONA

HIJOS de **B. DESCALS**

FÁBRICAS
DE
SALCHICHÓN
Y
CONSERVAS

Olot

La procesión del Santo Entierro



Subida de la ex-colegiata de San Félix, durante la función de las tres horas de agonía.

Son las ocho de la noche y la multitud ha abandonado más temprano las calles y plazas para acudir a los preparativos de la procesión del Santo Entierro. El pisoteo de la arena esparcida a propósito por las calles en donde debe pasar el fúnebre y sacro cortejo, da una sensación de algo inusitado. Van llegando a pie grupos de los pueblos colindantes, la ciudad se ve llena de gran número de piadosos o curiosos visitantes. Se acerca la hora de la procesión.

No se hacen esperar los preliminares. Por las calles y plazas cruzan algunos encapuzados y pronto el redoblar de los tambores de los «manaies» pone en movimiento a toda la ciudad. «Passen per la Rambla... Ara són al Carme...» Van a la Catedral. Noche sublime, acto grandioso que encontrarás descrito en otro lugar. ¡Lector! no dejes de asistir a la procesión del Viernes Santo de Gerona para vivir horas de honda emoción.

Sábado de Gloria

En las iglesias parroquiales, en otros templos y particularmente en la Catedral tienen lugar las ceremonias propias del día. Cerca las diez de la mañana en la Basilica Gerundense cantan el «Gloria» y todas las campanas de la ciudad se echan al vuelo en interminable clamor, haciendo eco a sus hermanas del templo catedralicio. Descargas de las armas castrenses acompañan al vuelo incésante.

Armeria **ALONSO**

EXPLOSIVOS, ARMAS Y MUNICIONES DE TODAS CLASES

ARTÍCULOS DE CAZA, PESCA Y DEPORTES
ACCESORIOS Y TALLER DE REPARACIÓN

Pza. San Francisco, 18 - GERONA - Teléfono núm. 2022

Carbones Vegetales



CANET DE ADRI
— (GERONA) —

José M.^a Pla y C.^{ia}

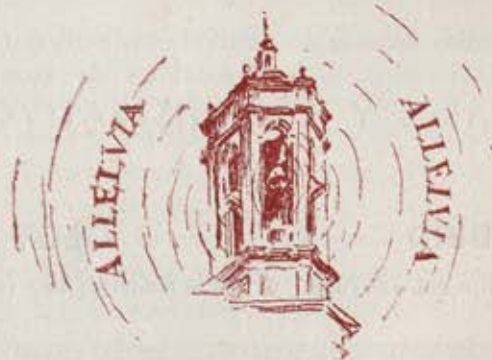
MATERIAL ELÉCTRICO * RADIO
MICRO AMPLIFICADORES ESPECIALES PARA IGLESIA
PLAZA MARQUÉS DE CAMPS, 1 - GERONA - TELÉFONO 2264

«Resurrexit». Jesús resucitó. Pascua de Resurrección. Alleluia, Alleluia... Hacia el mediodía los monacillos, recaderos y otras personas de servicio pasan por las calles con las palmas benditas que después de haber adornado el Monumento de las iglesias y capillas harán ostentación, en los balcones de la ciudad, de su bendición litúrgica. En el ambiente flota un aire de fiesta, de fiesta grande, triunfal. Se cumplieron las profecías. El mundo ha sido lavado de sus crímenes. Se ha restablecido la unión del hombre con Dios. ¡Alleluia!

Pascua de Resurrección

Las fiestas de Semana Santa en Gerona, tienen un broche de oro con el Oficio de Pontifical que con toda solemnidad se celebra en la Santa Iglesia Catedral. Al final de la misma, el Excmo. Prelado da la Bendición Papal. A este último acto, de una manera especial, concurre una gran multitud que inunda después los alrededores de la Catedral, y se desparrama de nuevo por toda la ciudad con la esperanza del tiempo primaveral que se inicia y con la alegría en el corazón de haber contribuido al esplendor de la Semana Santa más tradicional y más gerundense que tiene lugar, durante el año, en la ciudad predilecta.

¿Verdad, lector amado, que es cierto lo que te dije al principio de que Gerona tiene también su Semana Santa? Te gozarás, no lo dudes, si prestas a ella tu cooperación.



DESTILERÍA
DE ANISADOS
Y LICORES

Sucesor de Jaime Catá

ANÍS GERUNDA ESTOMACAL CATÁ
DOS MARCAS DE CALIDAD

TELÉFONO 18
PUENTE MAYOR

GERONA

BARCELONA

Paseo de Gracia, 32 - Tel. 15357

GERONA

Plaza S. Francisco, 18 - Tel. 1300

AGENCIA TRIADÚ

Organización dedicada a orientaciones económicas
y al asesoramiento y tramitación de asuntos
FISCALES Y ADMINISTRATIVOS

MADRID

Núñez de Arce, 11, A, ent. - Tel. 28814

OLOT

Calle Mulleras, 30 - Teléfono 24

Cofradías de Semana Santa de Gerona



ESPUÉS de la descripción de la Semana Santa de Gerona en general, creemos, amable lector, que te habrá aguijoneado la curiosidad de saber los elemen-



tos seculares, que además del fervor entusiasta del Excmo. Sr. Obispo y del Excmo. Cabildo Catedral, han hecho posible el resurgimiento de tan esplendorosas fiestas. Son las Cofradías de Semana Santa de Gerona. Por esto es justo que les ofrezcamos en nombre de todos los gerundenses, pues creemos que todos se sienten compenetrados en ello, un justo homenaje. Nobleza, obliga. A todas, pues, a las de un ayer ya lejano, y a las de hoy, sea nuestra gratitud y admiración bien gerundense que se traduce en admiración fraterna, en aplauso de estímulo y en cooperación unánime a su futura labor.

Esta cooperación puede ser muy variada y por lo mismo todos los gerundenses pueden contribuir a ella y deben aportar su entusiasmo. Las tradiciones todas, y en especial las de Semana Santa, requieren necesariamente, además de los años que transcurren para que se conviertan en algo que forme parte del alma del pueblo, la participación activa de todos los miembros que constituyen el cuerpo vivo del pueblo o de la ciudad en que nace y vive aquella tradición. La actividad se manifiesta ora en el potentado que ofrece su generosidad, ya en el obrero que con entusiasmo aporta su trabajo voluntario en pro de un ideal, las autoridades, los comerciantes, el laborioso investigador del pasado, los jóvenes, las doncellas, el maestro aleccionando a los niños, los padres infiltrando el espíritu tradicional y religioso a sus hijos... todos van llevando su piedra que ayuda a levantar el edificio.

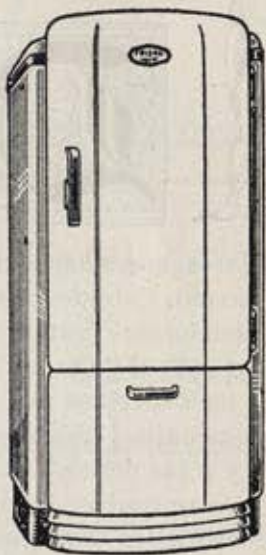
Al leer las siguientes líneas, lector, no dudo que te convencerás de ello y te enardecerás de santo entusiasmo, vivirás recuerdos de tu juventud y si los años han cubierto de hermosa nieve tus cabellos, quien sabe si unas lágrimas se deslizarán por tus curtidas y rugosas mejillas.

SER FRISAN



RADIOS NEVERAS
CÁMARAS FRIGORÍFICAS

REPARACIONES
SOLICITE PRESUPUESTO



MENSAJERO



*No pueden
faltar en su
Hogar*

B. CARRERAS PERALTA, 3 (ENTRE FORSA y P. DEL OLI)

* GERONA *



Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo

ORIGEN Y FUNDACIÓN. — Fué fundada en la ciudad de Gerona por algunos devotos de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo, el día 5 de septiembre de 1566 en la capilla de San Miguel del Claustro, del antiguo Convento de Nuestra Señora del Carmen. Fué confirmada por Felipe II en 24 de octubre del mismo año. En 20 de mayo de 1699 fué agregada a la pia y venerable Archicofradía de la Degollación de San Juan B., llamada también de la Misericordia, establecida en Roma.

FIN DE LA MISMA. — Fomentar la devoción a la preciosísima Sangre de N. S. Jesucristo entre sus asociados.

Actualmente radica en la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen y tiene capilla propia. Posee una bella escultura de Cristo Crucificado, de talla, obra del escultor barcelonés Rafael Solanich. Se está construyendo su altar.

Alternando con la Cofradía de la Pasión y Muerte de Gerona concurre, con su cuerpo de portantes, a las procesiones del Via-Crucis del domingo de Pasión y a la del Santo Entierro del Viernes Santo. Llevan vesta y capuzón de color encarnado.

Francisco Geli
LIBRERIA RELIGIOSA

Platería, 20
Teléfono 1790

Gerona

AUTOMÓVILES
REFRIGERACIÓN

ACCESORIOS
ELECTRICIDAD



Luis M. Adroher Riera
RECAMBIOS

AVDA. JAIME I, 30
TELÉFONO 2011

GERONA



«AGUA TON-KINA»

es un maravilloso preparado

CONTRA LAS CANAS

No mancha ni perjudica



Archicofradía
de la Pasión
y Muerte
de
Nuestro Señor
Jesucristo

ORIGEN Y FUNDACIÓN. — Fué canónicamente erigida en la Capilla de su nombre de la Parroquia Mayor de San Félix, aprobada en 1685, y agregada a la Archicofradía de la Santísima Crucifixión establecida en Roma en 10 de Julio de 1688.

FIN DE LA MISMA. — Propagar la devoción a la sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo entre sus asociados y demás fieles. Tiene concedidas innumerables gracias, entre las cuales se cuentan algunas indulgencias plenarias y muchas de parciales.

Radica actualmente, como desde un principio, en la Iglesia de la excolegiata de San Félix.

En 1941 fué bendecida la nueva imagen de talla, obra del escultor José Espelta, representando a Jesús Crucificado y reproduciendo la antigua que fué destruída el 19 de Julio de 1936.

En la actualidad la Cofradía está integrada por 72 cofrades numerarios en conmemoración de las 72 espinas de la corona del Redentor, 208 cofrades y 80 cofradesas.

Con la Cofradía de la Purísima Sangre alterna, con su cuerpo de portantes, en las procesiones del Via-Crucis solemne y Procesión del Santo Entierro. Llevan vesta y capuzón de color morado.

CAMISERIA

SOMBRERERIA

Casa **FALCÓ***

ESPECIALIZADA EN
CONFECCIONES CABALLERO Y NIÑO

Avda. Generalísimo, 3

GERONA

Tejidos alta novedad

RICARDO OLIVER

Casa Rexach

Gerona



Ilustre y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores

ORIGEN Y FUNDACIÓN. — Tiene iglesia propia que perteneció antes de la desamortización a una Comunidad de religiosos de la Merced. La fundación de la Congregación data del siglo XVIII.

FIN DE LA MISMA. — Sostener y fomentar el amor y devoción a la Virgen Dolorosa, aportando su cooperación al aumento de la fe y de la piedad en el pueblo gerundense, acrecentando la fortaleza cristiana, enjugando lágrimas y derramando alientos y consuelos sobre los dolores de la vida.

Antes de 1936 tenía una hermosa escultura de la Virgen Dolorosa, debida al renombrado cincel del escultor Llimona. Ha sido substituída por otra inaugurada poco tiempo después de la liberación.

Asiste a la procesión con el paso de la Soledad de la Virgen y el Sepulcro del Señor, al que acompañan gran número de encapuzados con vesta de color negro. La mayoría de penitentes que hasta ahora han figurado en el sagrado cortejo de la procesión de Semana Santa, se colocaban en la Congregación de los Dolores. Es una de las Asociaciones que ha trabajado con gran entusiasmo en el restablecimiento y dignificación de la procesión del Santo Entierro.



Cofradía de Jesús Crucificado

ORIGEN Y FUNDACIÓN. — Empezó a constituirse como Pía Unión en el año 1941 y radica canónicamente en el altar de la Gregoriana de la Catedral. En el presente año de 1947 ha sido erigida canónicamente en Cofradía. Forma parte de la misma el «Manípulo de Manaies».

FIN DE LA MISMA. — Propagar la devoción a Jesús Crucificado y contribuir al esplendor de la Semana Santa en general y de una manera especial a la procesión del Santo Entierro.

Además del «Manípulo de Manaies» la Cofradía asiste a la procesión con vestas de color gris y capuz del mismo color.

Acompañan el paso de Jesús con la cruz a cuestras.

El «Manípulo» empezó a actuar en 1941 con 27 miembros y en el presente año serán más de 80.

Es una de las Cofradías que más ha contribuido a realzar, justo es reconocerlo, y a dignificar, la procesión.

Su entusiasmo y abnegación son suficientemente conocidos. Es el cuerpo de manaies de España que ejecuta su cometido más perfectamente y por espíritu de devoción.

GRAN HOTEL PENINSULAR

TODO CONFORT



GENERAL PRIMO DE RIVERA, 5

TELÉFONO 1490

GERONA

FERRETERIA * LAMPISTERIA

MATERIAL ELÉCTRICO
BATERIA DE COCINA
LOZA SANITARIA



TELÉFONO 1870

CARBUROS
CRISTALES
METALES



Cofradía del Silencio

ORIGEN Y FUNDACIÓN. — Data del año 1944 y es una filial de las Congregaciones Marianas establecidas en la Iglesia del Sagrado Corazón de nuestra ciudad.

FIN DE LA MISMA. — Fomentar entre los congregantes el espíritu de penitencia y mortificación, de ahí su nombre, y contribuir a realzar la Semana Santa en Gerona, pero de una manera especial la procesión del Viernes Santo.

En el año 1944 se llevó por primera vez el paso del encuentro de Jesús con su Madre en la calle de Amargura, que acompaña, y es propio de dicha Cofradía. En 1944 sólo iba Jesús con la cruz a cuestas o Nazareno, y en 1946, fué completado con la imagen de la Virgen. Es autor de dicho grupo el escultor Jaime Martorell de Calella de la Costa.

Las vestas son de color blanco con capa del mismo color y el cinturón azul.

Son en gran número los que asisten a la procesión, de tal manera que es uno de los cortejos que hasta la actualidad ha sido más numeroso.

PAPELES

MARIA PLA

DEPÓSITO DE LAS TINTAS
CH. LORILLEUX Y CIA.

P. Poeta Marquina, 2 y 3
Teléfono 1684

GERONA



REINE

SOLO ARTICULOS
DE CALIDAD

CORREAS, JUNTAS, AMIANTOS,
EMPAQUETADUFAS, MAQUINARIA Y
PRODUCTOS QUÍMICOS, etc., etc.

GRAN VIA JAIME I, 34
GERONA

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN
DE ALTARES Y TODA CLASE DE
OBJETOS ARTÍSTICOS EN MADERA

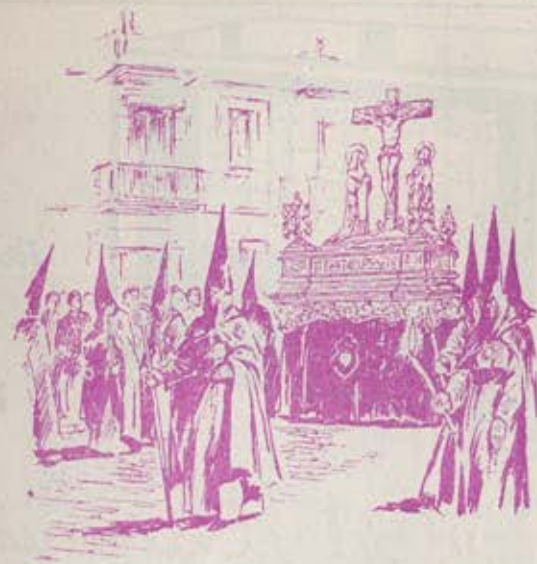
SERAFIN SUREDA

CASA FUNDADA EN 1880

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

PLAZA DE SAN JOSÉ

GERONA



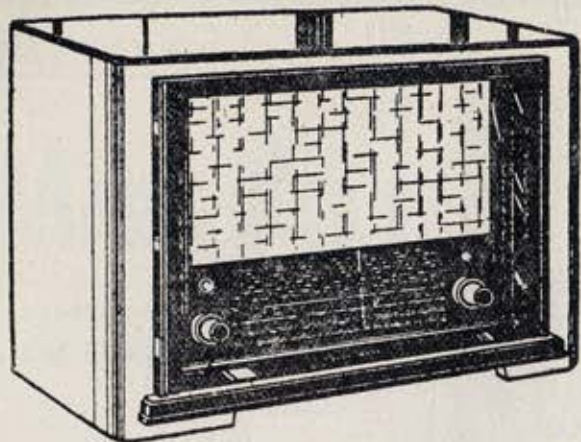
Cofradía de la Pasión

ORIGEN Y FUNDACIÓN. — Fué erigida canónicamente en la iglesia del Mercadal el 2 de diciembre de 1943. La primera Junta recibió su aprobación el 16 de marzo de 1944.

FIN DE LA MISMA.—Amar y venerar a Cristo Crucificado con el máximo afecto del corazón, deseando preferentemente participar de su Pasión Santísima con objeto de revestirse de sus virtudes y conseguir la vida eterna.

Además de sus actos particulares de Cofradía, asisten a la procesión con el mismo hábito de los Padres Pasionistas. La vesta y capuz son negros; capa con el emblema de la Congregación de dichos Pasionistas en su anverso, y en el reverso, la inscripción «La Pasión de N. S. Jesucristo está siempre grabada en nuestros corazones».

Desde el presente año de 1947 acompañarán en la procesión un nuevo paso que será Jesús en los últimos momentos dándonos a su Madre Santísima por Madre nuestra. En el año próximo será completado con la imagen de San Juan.



*Precursor
de la
Radio*

Electricidad y Suministros

CALVO SOTELO, 5 **GERONA** TELÉFONO 1762

LIBRERIA - PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO

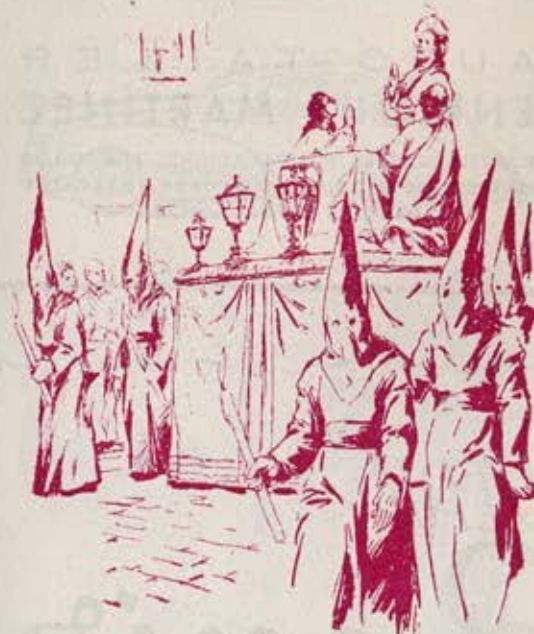
MATERIAL ESCOLAR
TRABAJOS DE IMPRENTA

JOAQUIN SOLER SERRA

TELÉFONO 2182

CIUDADANOS, 18

GERONA



Cofradía de San Honorato

ORIGEN Y FUNDACIÓN.—Fué erigida canónicamente en la Santa Iglesia Catedral Basilica el 13 de junio de 1946, en la capilla de San Pablo de dicho templo catedralicio.

La Cofradía está compuesta por el Gremio Provincial de panaderos y por los Sindicatos provinciales de cereales y alimentación.

FIN DE LA MISMA.—Infundir en sus afiliados el espíritu gremial y cristiano que fué honor de nuestros antepasados; conservar entre los productores la devoción a San Honorato y ejercer la caridad entre los hermanos que pertenezcan a la Cofradía.

Ayudará a realizar el esplendor de la Semana Santa en Gerona y de una manera particular la procesión del Viernes Santo.

La vesta de dicha Cofradía para asistir a la procesión será negra. Acompañarán un paso que saldrá en el presente año por primera vez y en el que viene representado un fragmento de la última Cena, obra del escultor gerundense Sr. Carrera.

AUTO TALLER
ENRIQUE MARTÍNEZ

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES MECÁNICAS
REPRESENTANTE DE LOS MOTORES VALLINO Y
MOTORES BOMBAS MOEXSA

FIGUEROLA, 8

GERONA

CAMISERÍA

Rovira

ENCARGOS A LA MEDIDA

Calle Barcelona, 10

GERONA

Casa

BASSOLS

RADIO-ELECTRICIDAD

SAN RAFAEL, 4
TELÉFONO 206

OLOT (Gerona)



Cofradía del Santo Sepulcro

ORIGEN Y FUNDACIÓN.—La erección canónica es recientísima ya que fué erigida el 16 de enero del presente año de 1947. Dicha erección se ha hecho en el altar de Sta. Magdalena de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

Está adherida a la Acción Católica a través de la cual ejercerá sus obras de caridad y beneficencia.

FIN DE LA MISMA.—Fomentar la devoción a la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo, asistir a la procesión del Sto. Sepulcro y procurar la santificación de los socios.

En el presente año acompañarán el paso ya existente del Santo Sepulcro, y hay el proyecto de construir otro de gran riqueza y valor artístico. En la procesión vestirán túnica negra adornada de terciopelo y escudo de la Cofradía con cola de dos metros.

El Santo Sepulcro será acompañado en próximos años por una Guardia Noble que será formada entre los miembros de dicha Cofradía.

BONOFIX

le ofrece a Vd. una realidad económica muy importante.

Por el sistema de compras reintegrables «**BONOFIX**», puede Vd. adquirir los mejores artículos en calidad; el más caro en su valor y resultarle **COMPLETAMENTE GRATIS**, o bien, obtener el **20 % de descuento** en el importe de su compra.

Los «boletos» **BONOFIX** van combinados con la lotería nacional, y **¡¡No lo olvide!!** de cada diez «boletos» **BONOFIX**, ¡**UNO** sale premiado!

Los innumerables favorecidos, que han disfrutado y disfrutan de la suerte que les ha proporcionado el sistema **BONOFIX**, se lo atestiguan; y Vd. puede ser también uno de ellos.

¡NO LO DUDE MÁS! Pida siempre en sus compras el «boleto **BONOFIX**» que se lo entregarán **absolutamente gratis**, sin descuento de ninguna clase en todos los artículos que adquiera en los establecimientos cooperadores **BONOFIX**.

¡¡Y TENGA PRESENTE!!! que solo le pueden entregar el «boleto» **BONOFIX**, aquellos establecimientos que en lugar destacado del mismo se lee... **DECENA BONOFIX**.

BONOFIX

en Gerona — Figueras — Olot — La Bisbal — Palamós — San Feliu de Guixols — Bañolas — Palafrugell — Cassá de la Selva Ripoll, etc. etc... donde quiera que vaya **BONOFIX**.

INFORMACIÓN PARA SRES. INDUSTRIALES Y CLIENTES **BONOFIX**

DELEGACIÓN PROVINCIAL - Plaza España, 4 - **GERONA**
Teléfono 1442

He ahí, lector amable, lo que son las Cofradías que verás figurar, en el presente año, en la procesión de Semana Santa.

Hay en proyecto una de San Isidro con el paso de la oración en el huerto de Getsemaní y otras. Esto quiere decir que se vislumbran para Gerona años de esplendor para su Semana Santa. ¿Será un día como la de Sevilla? Lo ignoro, pero podría ser, no lo dudes, en Cataluña, la población más visitada en los días santos. Buen marco tiene para ello y gerundenses de savia añeja para su realización.



II EXPOSICIÓN BÍBLICA

El Museo Bíblico del Seminario, en su afán de contribuir al auge y esplendor que la Semana Santa de Gerona va adquiriendo estos últimos años, presenta al culto público gerundense su II EXPOSICIÓN BÍBLICA.

Siguiendo la misma finalidad y método que la exposición del año pasado, o sea, ilustrar la PASIÓN Y MUERTE de N. S. Jesucristo en su aspecto histórico, cronológico, topográfico y arqueológico, el material expuesto este año en el Seminario es abundante, interesante y completamente nuevo. Consta esta II EXPOSICIÓN BÍBLICA, en breve síntesis, de: 25 fotocopias ampliadas, 30 grabados al cobre, 5 magníficos dioramas, numerosos objetos reproducidos, recuerdos y reliquias de los Santos Lugares, los 5 Misterios de Dolor dibujados a lápiz, miniaturas, maquetas, gráficos y mapas, acompañado todo ello de numerosas leyendas, claras y concisas.

La II EXPOSICIÓN BÍBLICA del SEMINARIO será solemnemente **inaugurada** por el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo Dr. D. JOSÉ CARTANA e INGLES, el sábado día 29, a las 8 de la tarde.

HORARIO DE VISITA PARA EL PÚBLICO:

SABADO, día 29: de 8 a 9 de la tarde.

DOMINGO DE RAMOS
JUEVES SANTO
VIERNES SANTO y
DOMINGO DE PASCUA

} de 4 a 9 de la tarde.

LUNES SANTO
MARTES SANTO
MIÉRCOLES SANTO
SABADO SANTO y
LUNES DE PASCUA

} de 7 a 9 de la tarde.

Bodegas BATALLÉ

PROPIETARIOS Y
RAZÓN SOCIAL:

A. FÁBREGA
S. en C.

CASA FUNDADA EN 1870

*

PASEO DE COLÓN, 11
BARCELONA



Añejo
Esterilizado
Vino de la Monja

Especial para
enfermos y
convalescientes

El mejor vino para
postre y aperitivo

REPRESENTANTE:

JOSÉ M. XAUDIERA

Sta. Eugenia, 12, 1.º

GERONA

PARA SUS VIAJES
Y EXCURSIONES DE PRIMAVERA

SOLICITE PROSPECTOS Y PRESUPUESTOS GRATUITOS EN

PUBLICIDAD "NORTE"

AGENTES DE

VIAJES

"INTERNACIONAL EXPRESO"

Carbones "Zenit"

Despacho: Jaime I, 68-3.º-1.º - Teléfono 2080 - GERONA

La procesión del Santo Entierro



Las procesiones de Semana Santa de Gerona, antaño celebradas en el Jueves y Viernes Santo y hogaño unificadas en una sola procesión, para mayor esplendor de la misma de una parte y de otra para que el pueblo devoto dedique todo su fervor religioso a la veneración de la Eucaristía en el Jueves Santo, siguiendo de esta manera los deseos de la Iglesia, es sin duda alguna el acto de más espectacularidad callejera. De continuar los nobles deseos que animan en la actualidad a los organizadores irá siendo, como lo es actualmente, un grandioso homenaje a Jesús Crucificado, una enseñanza plástica de la Vida Dolorosa de Jesús y de la manera de imitarle, y un acto de profunda religiosidad y manifestación de fe católica. Por esto, amado lector que nos has acompañado en esta visión de conjunto de la Semana Santa de Gerona, no dejes de seguir nuestra contemplación plástica a lo largo del recorrido de la procesión que si en otras ciudades podrá ser más nutrida por haber conservado sus antiguos pasos o misterios, no tendrán el marco incomparable que te ofrece nuestra querida ciudad.

EN ESPERA DE LA PROCESIÓN

Terminada la función de las tres horas de agonía en la excolegiata de San Félix, mientras algunos asisten al típico Via-Crucis del Hospital, muchos dirigen sus pasos al edificio de San Martín, tan conocido y amado de los gerundenses, hoy Seminario Conciliar, hogar y corazón levítico de toda la Diócesis. Desde el año pasado puede visitarse en su edificio, durante la Semana Santa, una hermosa exposición bíblica de recuerdos y explicaciones de la vida dolorosa del Salvador. He ahí el motivo de tan peculiar visita a San Martín. Al atardecer todos los preparativos, toda la curiosidad de los gerundenses se concentra en la procesión. Prueba fehaciente de ello es la constante observación de las nubes, la consulta a todos los entendidos en meteorología popular, si los nubarrones amenazan impedir con sus aguaceros la

J. OLIVERAS

PINTOR
DECORADOR



JULIO GARRETA, 9 ☎ TELÉFONO 1970

GERONA

RESERVADO

PARA LA CASA

PINO S

GERONA

celebración del acto que con tanto tiempo se ha preparado y al cual se le conceden sólo estas horas de celebración.

PREPARATIVOS EN LA CATEDRAL

Son las nueve y media de la noche. El interior de la Catedral tiene un aspecto misterioso. Una multitud extraordinaria de encapuzados llenan el ámbito del primer templo catedralicio; los altares, incluso el altar mayor, presentan sus manteles plegados, el de Corpus tiene su monumental Sagrario abierto, pero vacío; sólo retumba el eco de las campanas del reloj; las demás han enmudecido. Como si hubieran surgido de sus tumbas los que en ellas descansan, los encapuzados nos hacen recordar el aspecto de los grabados de la resurrección de los muertos. Encapuzados con vesta de color negro, morado, rojo, de manto blanco, se encuentran en sus lugares señalados esperando la imagen del Crucificado que con el paso del Santo Sepulcro presidirá la procesión. Algunos penitentes arrastran cadenas que producen un extraño sonido al chocar contra las losas del pavimento catedralicio. Los pasos o misterios no han podido subir la cuesta y junto con los armados o «manaies» y fuerzas del Ejército aguardan al pie de la escalinata en la plaza de la Catedral. Los Canónigos, Beneficiados y otros sacerdotes están preparados ya con hábitos de coro y el Exemo. Prelado con capa magna morada de penitencia.

LA PROCESIÓN Y SU DESCRIPCIÓN

Empieza la procesión. Tú, lector amable, me acompañas. Nos han invitado a presenciar el fantástico cortejo religioso desde uno de los balcones de la Casa Pastors, frente a la gran escalinata de la Catedral.

Inician la marcha los «manaies». Retumban los timbales con interminable eco en aquel recinto de paz que se llama la plaza de la Catedral y en donde, o providencial coincidencia, tienen su entrada el templo de la paz espiritual y el recinto de la justicia que, cuando es verdadera, restablece la paz material.

Difícil es señalar el origen de los «manaies» que nos recuerdan, en las procesiones de Semana Santa, los soldados romanos que acompañaron al Calvario, en aquel memorable y cada día millares de veces recordado Via-Crucis, a nuestro adorable Redentor. En la procesión de Gerona hay muchos detalles dignos de ser relatados, pero el que le da más relieve externo, son las «Optiadas» del Manípulo de «manaies»

FÁBRICA DE CERERÍA
MIGUEL GUITART

VELAS LITÚRGICAS - HACHAS - BLANDONES

Subida San Félix, 1 * Teléfono 2233 * G E R O N A



M.ª Dolores Arderiu
Instituto de Belleza

A partir del día
8 de Abril
atenderá en su
nuevo gabinete

☼ ☼ Avenida
20 de Junio, 3-1.º
Teléfono 1617
Gerona

TRANSPORTES GENERALES EN CAMIÓN
SERVICIO DIRECTO entre: OLOT-GERONA-BARCELONA Y VICEVERSA

Transportes Sala, S. L.

CASA CENTRAL: Avenida 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

AGENCIA EN BARCELONA
Rech, 11 - Teléfono 11366

GERONA

AGENCIA EN OLOT
Lorenzana, 26 - Teléfono 308

de la Cofradía de Jesús Crucificado que tanto por su espíritu fervoroso y piadoso, como por su exactitud en el arte plástico, difícilmente se puede superar.

FORMACIÓN DE LOS «MANAIES»

He aquí su formación. Rompe la marcha un soldado a caballo (en lenguaje romano «equites») seguido de otros cuatro iguales, distribuidos en una fila. Visten, además del traje propio castrense de los romanos, una capa y llevan en su derecha una lanza. Sigue otro soldado a caballo (eran llamados esta clase de soldados «timpani») que toca a la vez dos tímpanos o timbales y casi a sus lados, algo más atrás, van otros dos tocando largas trompetas marchando a caballo (se llamaban «bucinari»). Siguen cinco soldados distinguidos, (especie de gastadores de nuestros días), uno destacado (llamado «tesserarius») ante otros cuatro en fila. (Todos estos soldados se llamaban «potentiores»). Se



distinguen de los simples soldados o «manaies», por la riqueza de ornamentación del escudo o arma defensiva que ostentan en su brazo izquierdo. Llevan lanza y van a pie. Les sigue otro soldado con capa (llamábase «magister» maestro) porque dirige la parte musical. Van a su lado dos infantes con luz. Les subsiguen cuatro «atabales» y después cuatro «pifanos». El «magister» lleva un bastón terminado en una lira adornado con un fleco encarnado. Los «atabales» son nuestros actuales tímpanos y los «pifanos» («pifani» se llamaban) son nuestros flautistas: el pifano es un flautín de tono muy agudo. Los ocho músicos y el maestro van a pie, igual que los infantes con luz que llevan una antorcha.

Después de los veinticuatro descritos, viene el «centurión», (así llamado antiguamente porque tenía cien soldados a sus órdenes). Va a caballo, lleva capa y tiene en su mano derecha una espada de dos filos; les sigue otro, también con graduación (llamado «optio»): lleva espada y capa. Va a pie. Le acompaña un infante de órdenes con su

**BLANQUEA
DESINFECTA** *y*
perfectamente



DE VENTA EN
LOS BUENOS
ESTABLECIMIENTOS

LEJÍA GUERRERO

cornetilla. A los lados del «optio», en filas de a dos, van los simples «manaies» formando la primera «Optiada» del Manípulo. Los soldados sin graduación llevan una larga lanza.

En medio de la sección u optiada va el portador de la enseña (llamado «aquilifer»). Actualmente figuran en la procesión de Gerona dos «Optiadas» o secciones. Entre la primera y segunda sección va el portador de la bandera o estandarte. Se ven en él la clásica águila imperial y las letras S. P. Q. R. que significan «Senatus Populusque Romanus» que traducido en nuestro lenguaje se lee «el Senado y el Pueblo Romano». Va a pie y el estandarte es en forma de pendón. Le acompañan dos infantes con antorchas y dan guardia de honor al mismo cuatro «potentiores» o soldados distinguidos de que ya hemos hablado. La segunda «optiada» es exactamente igual a la primera, empezando por el «optio» o segundo jefe y terminando con un soldado de los «potentiores» en medio de los últimos «manaies». Al principio y al fin de cada «optiada» van dos niños vestidos de judío con sendas antorchas.



La simple descripción de este conjunto que significa unos ochenta hombres en movimiento, ya demuestra la importancia que asume en la procesión.

LAS COFRADÍAS EN LA PROCESIÓN

Los «manaies» han cruzado ya el portal de «Sota-portes» y lentamente va bajando por la amplia escalinata la Cruz procesional y los primeros encapuzados pertenecientes a la Cofradía de San Honorato (gremio de panaderos) de reciente fundación. Al final de ellos va el paso de la Institución de la Eucaristía en la última Cena. Paso muy devoto, comienzo de la Vida Dolorosa de Jesús. Hermoso grupo escultórico digno de todo encomio y aplauso.

Al cruzar el histórico portal les siguen los encapuzados de vesta gris que forman parte de la Cofradía de Jesús Crucificado a la cual pertenece también el grupo de «manaies», y una de las primeras

ESTEBAN COROMINAS

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

BESALÚ (GERONA)

Despacho: BARCELONA - Bajos San Pedro, 42 - Teléfono 22406



Perfumaria
TORRELLAS
*Gran surtido en
Perfumaria a granel
y envasada.*

CIUDADANOS, 4 • TEL. 1746 • GERONA

CLIXÉS PARA PRENSA - REVISTAS - CATÁLOGOS

 **fotografados CALBÓ**

SECCION DE FOTOCROMO

JUAN TURÓN

CARMEN. 37 - GERONA

fundadas después de la reorganización y que más ha trabajado para el esplendor de la Semana Santa en Gerona. Acompañan al paso de Jesús con la Cruz a cuestas, en cuyo grupo escultórico han plasmado el origen de su agrupación de «manaies» pues uno de ellos aparece en esta representación plástica.

La Asociación de Caballeros y Damas del Pilar cuyas vestas ostentan los colores de la Asociación pasan ahora, presididos por su Junta al igual que las otras Cofradías, en espera de ostentar también muy pronto, su paso de Semana Santa.

Ahora inicia su paso por «Sota-portes» la Cofradía del Silencio establecida para concurrir a la procesión de Semana Santa, entre los asociados de las Congregaciones Marianas erigidas canónicamente en la Iglesia del Sagrado Corazón. Son muchos los cofrades encapuzados



que forman parte de la Cofradía y asisten a la procesión. El blanco amortiguado de su vesta y de su manto es una nota de peculiar contraste en la oscuridad de la noche, débilmente atenuada por luz artificial de las velas que llevan en sus manos. Va con ellos el Paso de la cuarta estación del Via-Crucis, esto es el encuentro de Jesús con su santísima Madre. Las dos figuras vienen cubiertas con ricos vestidos de terciopelo porque no toda la composición es un grupo escultórico completo, pero sí de conjunto.

El eco misterioso de la noche nos trae el redoblar de tambores de los «manaies» que ya han llegado a la Rambla mezclado con el canto suave e impregnado de tristeza de las Escolanías, algo mitigado por la voz angelical de los niños, repartidas todo a lo largo de la procesión.

Sigue a la Cofradía del Silencio, la Cofradía de la Pasión que como la de San Honorato sale por primera vez. La vesta de los encapuzados cofrades es una fiel imitación, a excepción del capuz, de la indumentaria de los Pasionistas, entre los cuales se cuenta el insigne San Juan de la Cruz. Han construido también su paso propio de Pasión y representa el momento en que el Divino Salvador habla a su Madre y le encomienda, en la persona de San Juan, toda la humanidad.

Viene ya la veneranda imagen del Crucifijo. En Gerona había desde muy antiguo dos Cofradías de Semana Santa. Son las de la Purísima Sangre y la de la Pasión y Muerte. Las dos tenían y tienen su veneranda imagen del Crucifijo. Después de la unificación de las dos procesiones en una sola, y no permitiendo la Liturgia llevar dos imágenes del Crucifijo, se turnan, y un año corresponde llevar la imagen de la

Tintorería ARCO IRIS

IMPORTANTE:

Recuerde y no lo olvide, solamente garantizo las prendas recibidas en **PLAZA MERCADAL, n.º 7**
Teléf. 2174, único despacho al público en Gerona ciudad.

RAMÓN SEGURA

**LUTOS y ENCARGOS
A LAS 4 HORAS**

Plaza Mercadal, n.º 7

BICICLETAS y MOTOCICLETAS
STOK DE NEUMÁTICOS Y ACCESORIOS EN GENERAL

JOAQUIN GUILLAMET

Marcas exclusivas: «RÍGIDA» y «ETERNA»

MARTIRES DE TERUEL, 18
TELÉFONO 322
FIGUERAS



La procesión del Santo Entierro
en el portal de "Sota-portes".

MATERIAL Y OBRAS, S.A.

GERONA

Obras de Cemento
Armado y
Construcciones
en
General

BARCELONA

ARTÍCULOS DE PUNTO RAMÓN CODINA



TELÉFONO 113
OLOT

Purísima Sangre y, en el otro, el de la Pasión y Muerte, debiendo acompañar todos los miembros de las dos Cofradías la imagen que se presenta a la pública veneración. Las dos imágenes son objeto de gran fervor y de valor artístico muy estimable.

Detrás de la imagen del Crucificado, empieza a desfilar la Iltre. y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores, una de las más numerosas que asisten a este acto ejemplar. Entre las dos numerosas hileras de la Congregación se colocan los penitentes sin improprios: todos los años son en gran número, casi todos van descalzos y muchos de ellos arrastran cadenas que a medida que caen sobre los peldaños de la gran escalinata producen el efecto del martillo que cae sobre el yunque: es el martillo de la mortificación, doblando nuestra carne en el yunque del sacrificio, para que aprenda a amar e imitar a Jesús en su camino de la Cruz. El paso de la Iltre. Congregación es el de María Desolada o Virgen de los Dolores. De pie y con sus brazos abiertos nos muestra toda la expresión plástica de su dolor.

PENITENTES E IMPROPERIOS

La procesión va llegando a su término. Ahora vienen los encapuzados penitentes llevando las cruces como instrumentos de mortificación o dolor unos y otros los improprios o instrumentos de la Pasión. ¡Efecto indescriptible el de estos penitentes colocados entre dos hileras de encapuzados extendidos a lo largo de la gran escalinata de la Catedral! Entre los instrumentos que llevan, además de la Cruz llamada de los improprios, debemos recordar el cáliz, el título de la Cruz, los dados, el sol, la luna, las monedas de Judas, los clavos, la corona de espinas, las ánforas de perfumes, el velo de la Verónica, el aguamanil de Pilato, la lanza, la esponja, una cruz con el sudario, etc.



El olor de incienso y sus caprichosas volutas que se elevan por el aire perdiéndose lentamente, después de dejar un hálito blanquecino en medio de la obscuridad, nos dice que estamos en el último paso de la procesión al que acompaña la Cofradía llamada del Santo Sepulcro



AGENCIA GOMEZ

GESTORIA ADMINISTRATIVA COLEGIADA Y HABILITACIÓN DE
CLASES PASIVAS

SUBDIRECCION DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS «AURORA» DE
BILBAO

INCENDIOS  VIDA  ACCIDENTES

GERONA

CIUDADANOS, 3 - TEL. 1879
APARTADO 19

FIGUERAS

CAAMAÑO, 19 y
MONTURIOL, 20

ARTÍCULOS PARA REGALO

Almacenes **NURIA**
ARTE RELIGIOSO



Avenida Jaime I, 15

GERONA

Teléfono 1803

de reciente fundación. En la vesta, que es negra y con cola, llevan el escudo de los Caballeros del Santo Sepulcro. Detrás de la urna conteniendo la figura yacente de Jesús ondea la palma del Excmo. Señor Obispo, bendecida el domingo de Ramos. Detrás de este paso va la clerecía presidida por el Preste y ministros revestidos con ornamentos sagrados de color negro. A continuación el Excmo. Prelado, las Excmas. Autoridades con nutrido acompañamiento y una banda militar con un piquete de tropa.

* * *

En este orden y disposición, va siguiendo la procesión alternando con los cantos de las escolanías y los intermedios musicales ejecutados por las bandas de música y en especial por la militar. Cerca del Sto. Sepulcro, la Capilla de Música de la Catedral y la clerecía mezcla sus cantos con el perfume del incienso que va señalando la llegada del Santo Sepulcro. Una de las visiones más hermosas es el paso de la



procesión por el llamado portal de «Sota-portes» camino de la plazoleta de San Félix, el de las orillas del río y el de los puentes, de una manera especial del llamado «puente de piedra». Pero donde tiene una visión de ensueño, es la bajada de la procesión por dicho puente hacia la «Plaça del Vi» y hacia la calle dels «Ciutadans». Durante todo el trayecto de la procesión la multitud llena todo el espacio libre, no sólo en la vía pública, sino también en todos los balcones, ventanas y tribunas que se

encuentran en sus calles. Pero uno de los accidentes que más adorna este acto, en sentido espectacular, y donde acuden más curiosos, son los movimientos que los «manaies», mientras van siguiendo su camino y trazado, ejecutan en determinadas plazas o avenidas.

LA ESTRELLA Y LA «RODA» DE LOS «MANAIES»

Estos movimientos folklórico-militares de los «manaies» son los denominados «La estrella» y «La roda». El primer movimiento es el

MADERAS COTS, S. L.

PALAU SACOSTA

Despacho: Santa Clara, 11 - Tel. 1471
GERONA

BOMBAS PARA TRASIEGO

PATENTE n.º 173338



TALLERES MELENDEZ - Gerona

Repte: Dn. VICENTE VILA CLOSA - Paseo Gracia, 88 - Barcelona

Mateu, Bonmatí & C.^{ia}

Banca - Bolsa - Cambio

Plaza España, 12

GERONA

Ciudadanos, 2

más sencillo y ejecutado por «optiadas». El segundo, «la roda», es más difícil y requiere más espacio y tiempo.

«La estrella» tiene cuatro tiempos. El nombre corresponde a los movimientos. El primer tiempo es de preparación o de parada en la marcha; en el segundo cambian los soldados o «manaies», pasando los dos primeros de la derecha a los últimos de la izquierda y los dos últimos de la izquierda a los dos primeros de la derecha; igualmente los dos primeros de la izquierda a los dos últimos de la derecha y los dos últimos de la derecha a los dos primeros de la izquierda. El tercer tiempo es un movimiento de frente, cambiando de lado los «manaies» que no habían ejecutado el anterior movimiento. El segundo y tercer movimiento se ejecutan simultáneamente formando de esta manera una estrella. El último y cuarto tiempo consiste en un movimiento de pausa igual al primero, para reemprender el curso normal.

«La roda» es el movimiento más espectacular y puede verse en el grabado. Tiene también cuatro movimientos. El primero, colocado en



el centro el «aquilifer» o portador de la enseña del manípulo, los «manaies» van avanzando hacia el mismo o centro en sentido horizontal, pero los dos primeros y los dos últimos no se mueven, los segundos avanzan algunos pasos y así sucesivamente los demás hasta formar dos ángulos agudos, cuyo vértice común a los dos, es el portador de la enseña del manípulo. En el segundo tiempo, tal como quedaron en el primero, dan una vuelta completa en forma de rueda, cruzándose mutuamente, como puede verse en el grabado que publicamos. En el tercer tiempo quedan formando ángulo como en el primer tiempo,

Garriga y C.^{ia} S. L.

**FÁBRICA DE CHOCOLATES,
BOMBONES Y CAMELOS**



**DESPACHO EN BARCELONA:
CALLE CARMEN, N.º 3**



REPRESENTANTE PROVINCIAL DE GERONA:

ANTONIO ILL FONTANA

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

**SARA JORDÁ, 10
TELÉFONO N.º 438**

FIGUERAS

ocupando cada uno el sitio primitivo. En el cuarto y último tiempo se cruzan horizontalmente, quedando otra vez en dos filas, pero a diferente lado de dirección en el que se encontraban al empezar el movimiento.

CONCLUSIÓN

La procesión termina en la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen hacia la media noche. Las calles y plazas son en extremo concurridas hasta las dos de la mañana. Todo este conjunto religioso-folklórico movilizado ha de volver a sus cauces. Los asistentes se quitan el capuz, terminada la procesión, y van presurosos a sus casas, después de haber acompañado el paso de su Cofradía, con la satisfacción del deber cumplido. Los «manaies», que han llevado el peso más duro, deberán aún aguardar que cese el ajetreo callejero. Allá en la bóveda celeste brilla la luna o da mil caprichosas figuras a las nubes que cubren el firmamento; en la tierra se ha demostrado palpablemente la fe con que los gerundenses veneran al Divino Redentor y aman sus tradiciones religiosas, como algo perteneciente al alma de su pueblo.

¡Procesión del Santo Entierro! ¡Relicario viviente de tradiciones y de creencias! ¿No es verdad, amigo lector, que te has gozado de la visión que acabas de presenciar? Otro año, no lo dudo, acudirás entusiasmado a presenciar la procesión que el Viernes Santo se celebra en Gerona.

LAMBERTO FONT, Pbro.



La Junta de Cofradías de Semana Santa de Gerona se complace en tributar un merecido y piadoso recuerdo a la memoria del que fué su malogrado Presidente Don José M.^a Tulla a quien el Señor ha querido llamar a su gloria durante el tiempo transcurrido desde la Semana Santa de 1946 a la de 1947.

ANÍS
"EL ÁGUILA"

LICOR
"DRINKGOD"



NIETOS DE NICOLÁS REGÁS, S. L.
• GERONA •

Reparación de Cámaras y Neumáticos * Tramitación de Peticiones

Compra-venta de Automóviles y accesorios

BAZAR DEL NEUMÁTICO

Calle Provenza, 140
Teléfono 31806
BARCELONA

Sucursal: Jaime I, 6
Teléfono 2256
GERONA

**PROGRAMA DE ACTOS QUE SE CELEBRARÁN
DURANTE LA SEMANA SANTA, EN LA
CIUDAD DE GERONA - Año 1947**



Día 30. Marzo - Domingo de Ramos

- A las 10 horas:* En la Santa Iglesia Catedral Basilica, bendición de las palmas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo; procesión de ramos por el exterior del templo. Misa solemne y canto del «Passio».
- A las 15 horas:* En la Santa Iglesia Catedral Basilica, solemnes Vísperas cantándose el himno «*Vexilla Regis*» de Pujol, teniendo lugar seguidamente el conmovedor acto de la ostentación de la Vera Cruz, y luego las demás horas canónicas. Seguidamente se celebrará la solemnisima y tradicional función de las CUARENTA HORAS, conforme se detalla en cuadro aparte.

Día 31 Marzo - Lunes Santo

Continuación de la función de las CUARENTA HORAS en la Santa Iglesia Catedral Basilica

Día 1 Abril - Martes Santo

- A las 8'30 h.* En la Santa Iglesia Catedral Basilica. Procesión y Reserva del Santísimo Sacramento, con asistencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo y de los Cabildos Catedral y Municipal. Seguidamente Misa Conventual.
- A las 18 h.* Via-Crucis por el interior de la iglesia del Sagrado Corazón, organizado por la Cofradía del Silencio. A continuación traslado del paso de dicha Cofradía desde el convento de las Adoratrices a la iglesia del Sagrado Corazón. Curso que seguirá: Carretera de Barcelona, Plaza del Marqués de Camps, Primo de Rivera, Rambla Verdader y calle Albareda.
- A las 19'30 h.* Función de la «*Lanzada*» en la Parroquia de Santa Susana del Mercadal, organizada por la Cofradía de la Pasión con sermón a cargo del Dr. D. José M.ª Noguera, Catedrático del Seminario.

Día 2 Abril - Miércoles Santo

A las 19 horas: Función en la Capilla de la Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J., en memoria de las llagas del Salvador, cantándose los cinco Padrenuestros, con sermón a cargo del M. I. Sr. Dr. D. José Costa, Canónigo Lectoral. Terminará el acto con la adoración de la augusta imagen del Santo Cristo de la Cofradía.

A las 20 horas: Traslado del «misteri» de la Cofradía de Jesús Crucificado de la Iglesia de los P.P. del Corazón de María a la Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen, donde quedará expuesto. El traslado se hará procesionalmente, acudiendo al mismo el Manipulo de Manaies de la Cofradía y la sección de «vestas» (grises). Se seguirá el siguiente itinerario:

Plaza del Aceite — Cort-Real — Avenida Generalísimo — Rambla Mosén Jacinto Verdaguer — Plaza Infancia — Puente Alférez Huarte — Plaza Mercado — Ronda Beato P. Claret, hasta la Iglesia de los P.P. del Sagrado Corazón de María, donde se recogerá el «misteri» siguiendo procesionalmente por la misma Ronda—Carretera de Barcelona —Plaza del Marqués de Camps—General Primo de Rivera —Puente de Isabel II—Plaza de España—Calle Ciudadanos—Iglesia del Carmen.

Día 3 Abril - Jueves Santo

A las 8'30 h. En la Santa Iglesia Catedral Basílica, rezo de Horas menores; Misa Solemne, celebrando el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.

Consagración de los Santos Óleos. Comunión general.

Procesión al Monumento.

Visperas, Lavatorio y Mandato, con sermón por el Rvdo. P. José Arnau, S. J.

A las 16 horas: En la Santa Iglesia Catedral Basílica. Oficio cantado de Tinieblas.

de 16 a 20 h. Guardia por el Manipulo de Manaies del «misteri» de la Cofradía de Jesús Crucificado, en la Iglesia de Ntra. Señora del Carmen.

de 19 a 21 h. Hora Santa en diversas Iglesias.

Día 4 Abril - Viernes Santo

A las 9'30 h. En la Santa Iglesia Catedral Basílica, rezo de Horas menores; Oficio de «Presantificados» celebrando el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con asistencia del Cabildo Catedral y Municipal.

Seguidamente descubrimiento y adoración de la Cruz.

Procesión al Monumento.

Visita al Sepulcro de San Narciso por los Cabildos Catedral y Municipal.

A las 13 h. En el altar mayor de la Excolegiata de San Félix, solemne función de las Tres horas de Agonía de Jesús, ocupando la sagrada cátedra el Rdo. P. José Balletbó, Superior de la Residencia de PP. Paules de Figueras. Canto de las estaciones, especialmente compuestas por el maestro Rafael Tapiola.

A las 17 h. Solemne Via-Crucis de la Iglesia del Hospital.

A las 19 h. En la Iglesia de San Félix, emotiva función de la Adoración de la Cruz por los cofrades de la Pasión y Muerte de N. S. J., terminándose con el canto del Miserere.

A las 20'30 h. Traslado de los pasos a la Plaza de la Catedral para asistir a la Procesión del Santo Entierro.

A las 21'30 h. Solemne Procesión del Santo Entierro, que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica acompañará el Santo Sepulcro hasta la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

Día 5 Abril - Sábado de Gloria

A las 8 horas: En la Santa Iglesia Catedral Basílica. Oficio Divino, Bendición del Fuego, del Incienso y del Cirio Pascual, canto del Angélica, Profecía, Bendición de las Fuentes Bautismales, Misa de Gloria.

A las 10 horas: Repique general de campanas y salvas, anunciando el momento del Gloria en la Misa Solemne. Inmediatamente después de la Misa, Comunión.

A las 19 horas: En la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores. Función de María Desolada, Corona de los Siete Dolores, Sermón por el Rvdo. Dr. D. Juan Pujol.

Día 6 Abril - Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10 horas: Misa Solemne de Pontifical, oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con sermón por el Rdo. P. José Arnau, S. J.

Terminada la Misa, Bendición Papal, con indulgencia plenaria, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo a todos los que, arrepentidos y habiendo previamente recibido los Santos Sacramentos de Penitencia y Eucaristía, asistan al referido acto.

PEDRO
VILA
PLANAGUMÁ

FÁBRICA DE PAPELES

Teléfono 6 SAN JUAN LAS FONTS (OLOT)

GRANDES FÁBRICAS DE SALCHICHÓN
Y CONSERVAS

JOAQUIN SOLER PACREU



DIRECCIONES:

APARTADO CORREOS, 31
TELEGRAMAS "SOLER"

OFICINAS:

CARRETERA BARCELONA
TELÉFONO N.º 1315

GERONA

CUARENTA HORAS EN LA CATEDRAL

CORPORACIONES Y PREDICADORES

DOMINGO DE RAMOS

- De 16 a 17 — Excmo. Cabildo Catedral.
Rdo. Padre Juan de la Cruz de Abadal, S. J.
- » 17 a 18 — Excmo. Ayuntamiento.
M. I. Sr. Dr. D. Damián Estela, Canónigo.
- » 18 a 19 — Excmo. Sr. Gobernador Civil.
Rdo. Dr. D. Carlos Salicrú, Cat.º Instituto Figueras.
- » 19 a 20 — Excmo. Sr. General Gobernador Militar.
Rdo. Dr. D. Mateo Nebot, Antig. Capellán Castrense.
- » 20 a 21 — Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.
Rdo. P. José María Arnau, S. J.
- » 21 a 22 — Muy Ilustre Colegio de Abogados.
Rdo. Dr. D. Jaime Marqués, Fiscal Diocesano.
- » 22 a 23 — Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
Rdo. P. Antolín Ortiz, Redentorista.
- » 23 a 24 — Asociación de la Vela Nocturna Española.
Rdo. P. José María Arnau, S. J.

LUNES SANTO

- De 7'30 a 8'30 — Asociación de Caballeros y Damas de la Sma. Virgen del Pilar.
Rdo. Dr. D. Joaquin Fors, Catedrático Seminario.
- » 10 a 11 — Asociación de las Hijas de María.
Rdo. P. Antolín Ortiz, Redentorista.
- » 11 a 12 — Central Nacional Sindicalista.
Rdo. D. Narciso Gispert, Presbítero.
- » 12 a 13 — Asociación de las Señoras de la Vela.
Rdo. P. Antolín Ortiz, Redentorista.
- » 13 a 14 — Centro Eucarístico Diocesano.
Rdo. Dr. D. José María Casas, Catedrático Seminario.
- » 14 a 15 — Congregantes de M. I. y S. Luis Gonzaga.
Rdo. P. José María Arnau, S. J.
- » 16 a 17 — Venerable Orden Tercera de S. Francisco de Asis.
Rdo. P. Nolasco de El Molar, O. M. C.
- » 17 a 18 — Archicofradía del P. e I. Corazón de María.
Rdo. D. José Dorca, Inspector 1.º Enseñanza.
- » 18 a 19 — Excmo. Diputación Provincial.
Rdo. Dr. D. Juan Margall, Párroco de Cassá.
- » 19 a 20 — Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
Rdo. P. José Balletbó, C. M.
- » 20 a 21 — Asociación Médico-Farmacéutico de los S^{ts}. Cosme y Damián.
Rdo. P. Antolín Ortiz, Redentorista.
- » 21 a 22 — Acción Católica Diocesana.
M. I. Sr. Dr. D. Damián Estela, Canónigo.
- » 22 a 23 — Apostolado de la Oración.
Rdo. P. José María Arnau, S. J.
- » 23 a 24 — Centro Moral Gerundense.
Rdo. Dr. D. Juan Costa, Catedrático Instituto.

MARTES SANTO

- De 7'15 a 8'15 — Cofradía de Jesucristo Crucificado.
Rdo. D. Enrique Pelach, Presbítero.

AGUA MALAVELLA

de

CALDAS DE MALAVELLA
(GERONA)



DECLARADA DE UTILIDAD
PÚBLICA EN 1845

Captada en la única grieta
TERMAL-CARBÓNICA-
ARCÓSICA de España

Garantizamos bajo nuestra
responsabilidad que todo
el Anhídrido Carbónico de

"AGUA MALAVELLA"
es natural y desprendido
de la misma grieta termal

BALNEARIOS SOLER Y PRATS

DEPOSITARIO EN GERONA:

D. N. RAMÓN GARRIGA RONDA FERNANDO PUIG, 1
TELÉFONO 1450

Monumentos que podrán visitarse:

S. I. Catedral Basílica - Excolegiata de San Félix - Ntra. Sra. del Carmen Parroquia del Mercadal - Sagrado Corazón - Hospital - Hospicio - PP. Corazón de María - HH. Hijas de San José (Butiñanas) - HH. de San José (Veladoras) - HH. Carmelitas - HH. Capuchinas - HH. Escolapias - MM. Corazón de María - HH. Dominicas - HH. Beatas - HH. Adoratrices - Hnos. Escuelas Cristianas - Hermanitas de los Pobres - HH. Servicio Doméstico.

PROGRAMA MUSICAL DE SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

Bendición de Palmas. Canto gregoriano.

Procesión. Canto gregoriano

Misa. Las partes variables se ejecutarán en canto gregoriano «Kyries» de la Misa III; «Sanctus» - «Benedictus» - «Agnus» de la Misa IV; «Credo» III y «Passio» de Victoria a 4 voces mixtas.

Vísperas. Todo en canto gregoriano a excepción del himno «Vexilla Regis», a 4 voces mixtas, de Pujol, y el «Magnificat» a 3 v. m. (Fabordón) del P. Otano S.J.

JUEVES SANTO

Misa. Serán ejecutadas en canto gregoriano las partes variables. «Kyrie y Gloria» de la «Misa Sta. Cecilia» a 4 v. m. de Rodamitans; Credo I (gregoriano); «Sanctus», «Benedictus» y «Agnus Dei» de la «Misa Quarti Toni» 4 y 5 v. m. de Victoria.

Durante la Comunión. «Ubi charitas» y «Homo quidam» en canto gregoriano; «Domine non sum dignus» a 4 v. de Victoria y «Verbum caro» 3 v. de O. de Lassus.

Procesión. Himno «Pange lingua» (Gregoriano).

Monumento. «Domine Jesu Christe» 4 v. m.

Función del Mandato. En canto gregoriano.

Oficio de Tinieblas. Matines. 1 Nocturno. Invitatorio, himno, antifonas y salmos en canto gregoriano. Lamentaciones. 1.^a «Cogitavit» ex Cod. Silensi (siglo XIII); 2.^a «Matribus» ex Cod. Toletano; 3.^a «Ego vir» ex Cod. Legionensi Responsorios. 1.^o «Omnes amici» (Greg.); 2.^o «Velum templi» a 4 v. m. de Viadana; 3.^o «Vinea mea» (Greg.) = 2 Nocturno. Antifonas, salmos y lecciones (Greg) Responsorios. 4.^o «Tamquam ad latronem» (Gregoriano); 5.^o «Tenebrae» a 4 v. de Victoria; 6.^o «Animam meam» (Greg.) = 3 Nocturno. Ant., salmos y lecciones (Greg.); Responsorios. 7.^o «Tradiderunt» a 4 v. de Victoria; 8.^o «Jesum tradidit» (Greg.) y 9.^o «Caligaverunt» a 4 v. de Victoria.

Laudes. Antifonas, salmos y cántico (Gregoriano). «Miserere» final a 6 v. m. de Goicoechea.

VIERNES SANTO

Misa de Presantificados. Todo en canto gregoriano a excepción de los Improperios en la adoración de la Cruz: «Popule meus» a 4 v. m. de Victoria y el «Passio» a 4 v. m. del mismo autor.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

Misa Solemne de Pontifical. Se cantará la «Missa Immaculae Conceptionis» a 3 v. de Goicoechea. — Se ejecutarán las siguientes composiciones de órgano: En el ofertorio. «Tocata en re menor» (Bach); elevación. «Prière a N Dame» (Boellman); comunión. «Coral latino» (F. Civil) y final. «Preludio en Do menor» (Mendelssohn).

NOTA: El presente programa será ejecutado por la Capilla de Música de la S. I. Catedral B., con la colaboración de la «Schola Cantorum» del Seminario, bajo la dirección del Maestro de Capilla de la Catedral, Rdo. D. Francisco Geli, pbro.

EL ARTE CRISTIANO

Vayreda, Bassols, Casabó y C.^{ta}, S. L.

GRANDES TALLERES
DE ESTATUARIA RELIGIOSA EN
CARTÓN MADERA, CON PRIVILEGIO

TELÉFONO 107
OLOT
(GERONA)

ALMACENES
PUJADAS



MARCA DE CALIDAD

TELÉFONO 1760

MUEBLES * TAPIGERÍA * DECORACIÓN
JUAN CASELLAS

Exposición:
General Primo de Rivera, 27



Talleres y Despacho:
Rdo. Fdo. Puig, 12 - T. 1411

Orden de la procesión del Santo Entierro

- Manipulo de Manaies de la Cofradía de Jesús Crucificado.
- Cruz Procesional.
- Cofradía de San Honorato.
- Paso de la Institución de la Sagrada Eucaristía.
- Cofradía de Jesús Crucificado.
- Escolanía del Mercadal.
- Paso de la Caída de Jesús.
- Asociación de Caballeros y Damas de Ntra. Sra. del Pilar.
- Cofradía del Silencio.
- Paso del Encuentro.
- Cofradía de la Pasión de N. S. J.
- Paso de la agonía de Jesús.
- Archicofradía de la Pasión y Muerte y de Ntro. Sr. J.
- Escolanía del Carmen.
- Crucifijo de la Archicofradía de la Pasión y Muerte.
- Ilustre y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores.
- Penitentes sin improperios.
- Escolanía de San Félix.
- Imagen de Ntra. Señora de los Dolores.
- Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
- Cofradía del Santo Sepulcro.
- Penitentes con improperios.
- Capilla de Música de la Catedral.
- Paso del Santo Sepulcro.
- Religiosos y Clero.
- Preste y Ministros.
- Excmo. Cabildo Catedral, presidido por el Excmo. y Rodmo. Señor Obispo.
- Representaciones y organismos oficiales, militares y civiles.
- Excmo. Diputación Provincial y Excmo. Ayuntamiento de Gerona, presididos por las primeras Autoridades.
- Banda militar y piquete de tropa.

Itinerario de la procesión del Santo Entierro

que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica, acompañará el Santo Sepulcro hasta la Iglesia del Carmen, siguiendo por: Escalinata de la Catedral. — «Sota-portes». — Plaza y subida San Félix. — Balvesterías. — «Cuatro cantons». — Platería — Avda. Generalísimo — Rambla Verdaguier. Avda. General Marvó. — Puente del Alférez Huarte. — Rambla José Antonio. — «Plaça del gra». — Fontanillas. — General Primo de Rivera. Puente de Isabel II — Plaza de España. — Ciudadanos. — Iglesia del Carmen.

La procesión terminará en dicha iglesia. A continuación las «Cofradías» deben acompañar sus pasos o misterios a las respectivas iglesias.

La realización del presente opúsculo explicativo de los Días Santos en Gerona, ha sido confiada por


JUNTA DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA

A LA

AGENCIA DE PUBLICIDAD "NORTE"

- Director, D. FRANCISCO DE LLOBET Y DE FOXÁ
- Gerente Técnico, D. JUAN TURÓN ALGÁNS
- Composición y texto del *Reo*, D. LAMBERTO FONT, Presbítero, profesor del Seminario de Gerona.
- Portada, obra del artista gerundense ORIHUEL
- Dibujos, de J. VINYALS
- Impreso, en los talleres gráficos GARCIA DE POU, de Figueras

CASA PUIG GIRALT

TEJIDOS  NOVEDADES
GÉNEROS DE PUNTO



RAMBLA VERDAGUER, 4
TELÉFONO 2057

GERONA



Visite

LAS URBANIZACIONES

de

S'AGARÓ



