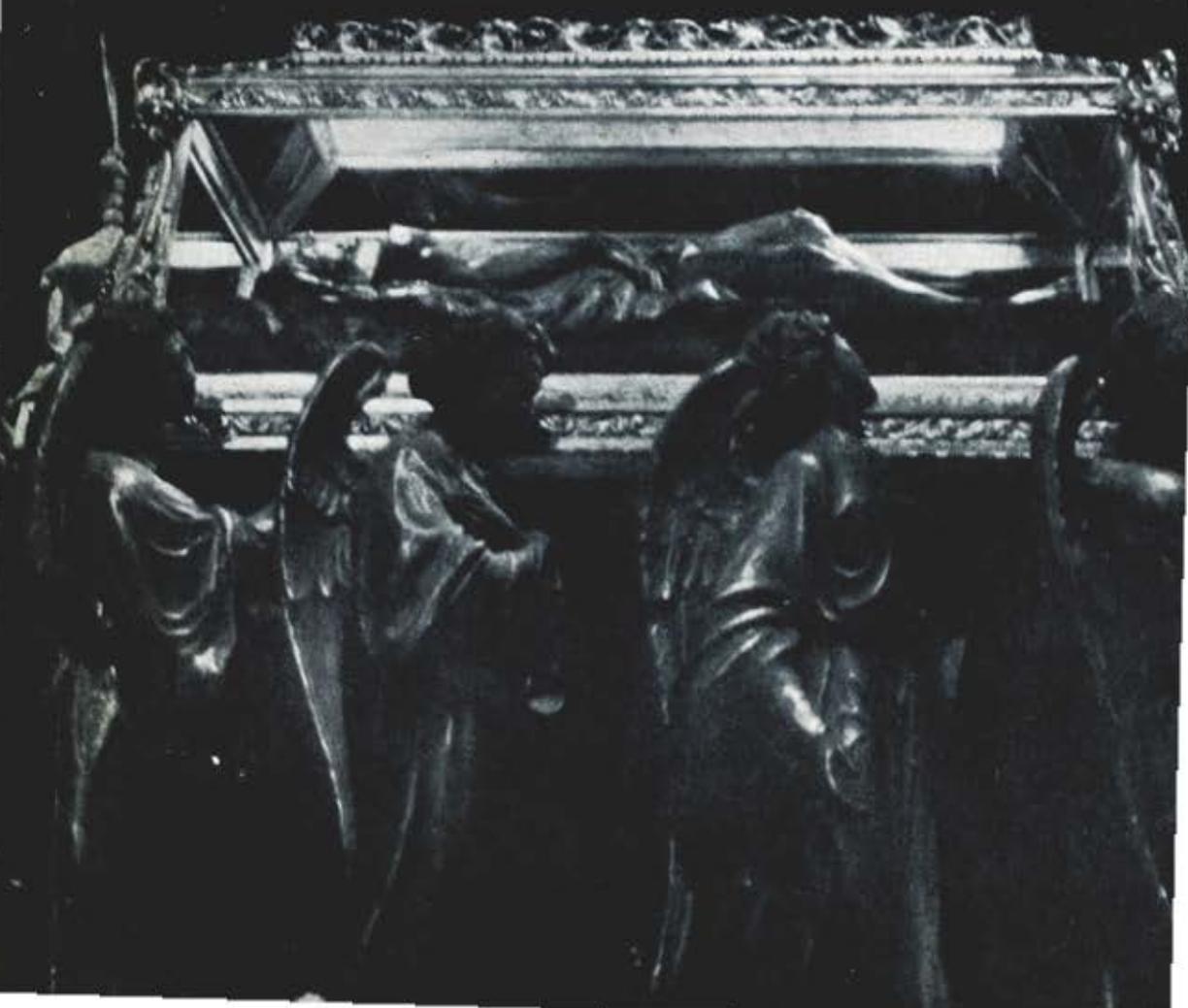
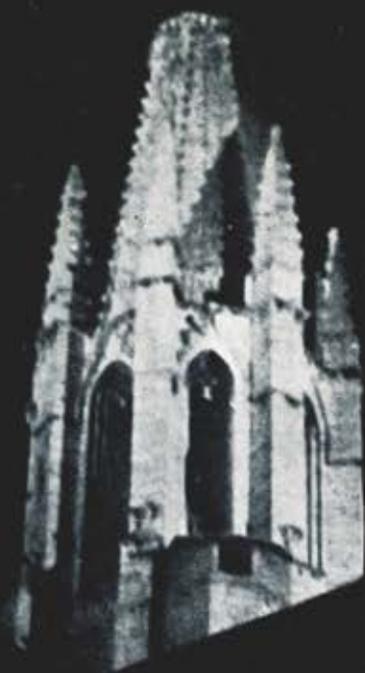


**SEMANA SANTA
GERONA
1965**



SEMANA SANTA

PROGRAMA OFICIAL

DE LA

JUNTA DE COFRADIAS DE GERONA

PUBLICADO BAJO EL PATROCINIO

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL CIUDAD



1965



LA JUNTA DE COFRADIAS A SU HERMANO MAYOR

La Junta de Cofradías de Semana Santa, se complace en ofrecer al Excmo. señor Teniente General, don Camilo Menéndez Tolosa, Ministro del Ejército, su Hermano Mayor en el presente año y como primer homenaje a su ilustre personalidad, la edición del Programa de nuestra Semana Santa.

Deseamos, a la par que auguramos a nuestro Hermano Mayor, durante su corta permanencia entre nosotros, una acogedora y feliz estancia, de la cual a no dudar, guardará perenne recuerdo el gran soldado, ya que, el trato cortés y afable de los gerundenses, es sello de hidalga y caballerosa nobleza, que saben rendir siempre a sus huéspedes como herencia tradicional, todos cuantos moran en este bastión de la Patria.

Excelencia, junto al nuestro muy sincero, recibid señor, el saludo cordial y fraterno de la Inmortal Ciudad de los Sitios.

PORTICO

GERONA Y LA SEMANA SANTA

Por D. JOAQUIN PLA CARGOL
Cronista Oficial de la Ciudad

La vida ciudadana en Gerona, en el transcurso del año, ofrece tres periodos de honda raigambre tradicional, cada uno de los cuales imprime, al vivir de la ciudad, características muy especiales y destacadas. Dichos tres periodos son: las fiestas de Navidad, las festividades de Semana Santa y los días bulliciosos y festeros de las Fiestas de San Narciso.

Si procuramos equilibrar la intensidad, sentimental y popular, de cada uno de dichos tres periodos y su fuerte impronta sobre el vivir ciudadano, es probable que reconoceremos que la Semana Santa aventaja a los demás periodos, en fuerza emotiva y en valor tradicional.

No es, pues, de ahora, que la ciudad de Gerona vibra tan hondamente en la conmemoración de los días Santos; de lejos viene la conmemoración solemne de tales jornadas en la ciudad, y la fusión íntima e intensa de la severidad y austeridad de estos días con el espíritu entrañable de los gerundenses.

Las funciones religiosas peculiares a los días de la Semana Santa, se han caracte-

rizado en Gerona, desde el comienzo de su celebración, por una solemnidad impresionante, y parecen fundirse con el ambiente de la población, que queda sumergida en un hábito de tristeza y de emocionado recuerdo a los cruentos dolores de la Pasión del Redentor y a su muerte, redentora de la Humanidad.

En la Edad Media, tenían lugar en tales días, en el interior de los templos, diversas representaciones de escenas bíblicas, para asociar así, de manera sensible, al pueblo con la conmemoración que se celebraba; venían a ser a manera de verdaderos autos sacramentales.

La Catedral de Gerona ha sido siempre de las adelantadas en cuestiones de liturgia y en procurar la máxima brillantez y la máxima propiedad en sus funciones religiosas.

En el siglo XIV, en la jornada del Jueves Santo, se organizaba una procesión por el interior de la iglesia catedral. Hay noticia de que dicha procesión, en 1447, recorrió algunas calles cercanas a la catedral. En dicha procesión figuraron algunas representaciones bíblicas, tales como las de David y Goliat, la venta de José, niños vestidos de ángeles, otros con traje de apóstol, etc. Del primer motivo (del de David y Goliat), derivó probablemente el entremés de «los gigantes», que asisten a la procesión del Corpus.

La representación de autos sacramentales pasó luego a la calle, y así, a mediados del siglo XVI, se celebraban algunos de ellos en las plazas de San Pedro, de las coles (hoy Rambla) y del Vino.

En el siglo XV comenzaron a fundarse las Cofradías de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo; la que se fundó en Gerona organizó las procesiones de Semana Santa, que recorrieron ya largos itinerarios por las viejas calles gerundenses, a partir del primer tercio del siglo XVI. Los gremios constituyeron luego su respectiva Cofradía, como aneja al gremio, y tales cofradías asistían a las procesiones de Semana Santa, y eran portadoras de sendos pasos o «misterios». Pasos o misterios que vinieron a ser una especie de reflejo o representación plástica de los viejos autos sacramentales, referidos a una escena determinada de la Pasión de Jesucristo.

Por las angostas calles de la Gerona antigua deambulaban, hasta el primer cuarto del siglo actual, dos procesiones de Semana Santa, que salían, respectivamente, el Jueves y el Viernes Santo por la noche. La primera de ellas era organizada por la Real Cofradía de la Purísima Sangre, instalada en la iglesia del Carmen, y la segunda por la Archicofradía de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo, instalada en la excolegiata de San Félix. A esta última procesión asistía, muy nutrida de cofrades, la Cofradía de la Virgen de los Dolores, instaurada en la iglesia de la Merced.

Daba ya vistosidad, y aliciente peculiar y popular, la asistencia, a dichas dos pro-

cesiones, de sendas cohortes de armados o «manayes», que se reclutaban entonces, preferentemente, entre los vecinos de San Daniel.

A partir de 1940, el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo, Dr. Cartañá decidió que fuera una sola la procesión que se celebrara, y que saliera en la noche del Viernes Santo. La fundación de la Cofradía de Jesús Crucificado (vulgarmente llamada «dels manayes»), con sus brillantes atuendos de armados romanos, inició una revalorización de la procesión de Semana Santa. Seguidamente fueron fundándose otras Cofradías, se fueron construyendo nuevos y valiosos pasos, y se estableció una noble emulación entre las diversas cofradías, que en su noble afán han procurado constantes mejoras en su presentación, contribuyendo así, con igual interés y eficacia, a una notabilísima revalorización de dicha manifestación de la piedad gerundense.

Son actualmente numerosas las Cofradías existentes. En la procesión celebrada el pasado año, figuraron en ella las siguientes: de Jesús y los Niños, de San Honorato, de San Isidro Labrador, de Jesús Crucificado, del Silencio, de la Pasión y Muerte, del Descendimiento de la Cruz (Hermandad de San Narciso) y de Ntra. Sra. de los Dolores. La asistencia a ella de las primeras Autoridades de la provincia, del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo Dr. Jubany, del Cabildo de la Catedral, de las Corporaciones Municipal y Provincial, de la Junta de Cofradías y de nutridas representaciones del Ejército, contribuyeron a dar mayor brillantez al nutrido cortejo.

La procesión de Semana Santa constituye hoy la manifestación más integral y magnífica, de esta íntima fusión de la ciudad con la conmemoración religiosa que se celebra. Resulta verdaderamente ejemplar el fervor con que los cofrades asisten a tal acto, en verdad magnífico y edificante.

La Junta de Cofradías, que es la que organiza ahora la Procesión, realiza en ello una labor altamente meritoria y eficiente.

El acto final de la Procesión tiene lugar en la monumental escalinata de la Seo gerundense, en la cual se van reuniendo todos los cofrades asistentes a la procesión, agrupados por cofradías y ante los cuales, y ante un público enfervorizado, se celebra en forma apoteósica, la terminación del acto con el rezo, por toda la multitud, del Credo. Es un acto realmente emocional e inolvidable para quienes pueden presenciarlo.

Toda Gerona ha de sentirse satisfecha de que sus actos y manifestaciones de Semana Santa hayan alcanzado un tal alto valor religioso, artístico y ciudadano; y en el ánimo de todos los gerundenses ha de latir el anhelo de conservar lo conseguido, y aun de aspirar a mejorarlo, en lo factible.

Hondas, densas y emotivas son, pues, las jornadas de Semana Santa en Gerona. La

ciudad vive intensamente, en tales días, el clima de tristeza y de dolor que evocan las conmemoraciones de las escenas de la Pasión y Muerte del Redentor.

Pasado este lapso de tiempo, impregnado de austeridad y de tristeza, Gerona ve y vibra, también emocionada, ante la festividad de la Resurrección del Redentor. Y siente entonces el gozo de apreciar intensamente, el triunfo esplendoroso de la Gloria sobre las tristezas y el dolor, atributos de la pasión y de la muerte ; que así cabe también simbolizarlo en la fiesta, luminosa y llena de alegría, de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.





Envío mi testimonio de afecto y de sincero aprecio a la Junta de Cofradías y a las Cofradías de Semana Santa de Gerona, que tanto trabajan en nuestra ciudad para que sea vivo en la conciencia de todos el recuerdo de los Misterios Dolorosos de la Vida del Señor, en un espíritu de recogimiento, meditación y plegaria ; y cordialmente bendigo en el Señor a todos sus miembros.

† NARCISO JUBANY
Obispo de Gerona



EL PREGON DE SEMANA SANTA

En el presente año, será el Ilmo. señor don Luis Coronel de Palma, quien pronunciará a los gerundenses el Pregón de nuestra Semana Santa.

El Ilmo. señor Director General del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro, que no ha mucho presidió nuestra Procesión del Santo Entierro en calidad de Hermano Mayor de la Junta de Cofradías, sin por razón de nacimiento serlo, es un gerundense más por antonomasia.

Año tras año, desde la regencia de su mayoritaria hermandad, él con su ilustre esposa, dama de ferviente y práctica catolicidad, han gustado junto con los gerundenses del fervor y el entrañable respeto, que con silencio, cristiana y humana sensibilidad, vivimos con el más despierto sentido de manifiesta espiritualidad, el proceso todo, de nuestra gran Semana Santa.

Un hombre así, forjado y aferrado a nuestro concepto de lo tradicional, y que, como nosotros y con nosotros, vibra y vive paso a paso la Pasión y Muerte del Señor, es quien nos va a desgranar el sentido puro de nuestra lacónica tristeza en los días de dolor y el bullicioso y alegre sentir de nuestros corazones al sonar el ¡Aleluya! de la Resurrección.

Que el cálido verbo de don Luis Coronel de Palma, sea el clarín de llamada a las conciencias gerundenses, para que todos los que nos preciamos de tales, aunada y compactamente, llenemos el gran marco de nuestro Teatro Municipal, templo de cultura ciudadana, en la noche del sábado de Ramos, en justo homenaje a nuestro ilustre Pregonero.



PREGON DE LA SEMANA SANTA GERUNDENSE

**pronunciado por el Ilmo. Sr. Dr.
D. ADOLFO MUÑOZ ALONSO, en
el Teatro Municipal, el día 21 de
marzo de 1964.**

No sólo es Dios hecho hombre el que ha muerto, es que hemos muerto nosotros con El, y ha muerto El para que nosotros no muramos muriendo. Por eso tenemos que crucificar un poco las palabras esta noche, para ver como podemos lograr que muriendo con El, tengamos gozo por haber muerto, y sea nuestro paso por la Tierra una especie de tristeza gloriosa crucificándonos cada uno para que los demás tengan sonrisa en la vida. En realidad, mis buenos gerundenses, yo apenas conozco vuestra ciudad. Pero hace dos meses conocía, con el Papa, Jerusalén. Me habían dicho que se parecía a la ciudad de Gerona. Allí recorrí la calle dolorosa. A través de una esquina encontré a la Madre de Dios. Y es que las ciudades tienen un ángel, y tienen su ángel, que las va iluminando, y los hombres y las ciuda-

des no son lo que dicen los cronistas oficiales de ellas. Una ciudad es lo que Dios ve de ellas cuando se acoda sobre las estrellas para vernos dormidos, porque es cuando no podemos pecar y es cuando Dios quiere ver a sus hombres, cargando El con el pecado de todos y cayendo bajo el peso de esa cruz. Por eso yo vengo esa noche aquí, el día en que ha entrado vuestro obispo. ¡Ah!, un Obispo no es sólo lo que el Obispo se figura que es, ni tampoco lo que los fieles ven en él. Un Obispo es en quien Dios descarga la dignidad de su Iglesia en su diócesis. Dice una doctrina teológica, que no es necesario que la catolicidad sea simultánea, basta que sea sucesiva. En vuestras manos está la Iglesia y la catolicidad de la Iglesia en cada momento. Porque sin jerarquía no hay Iglesia, pero sólo con jerarquía tampoco. Y he venido en un día de explosión de la primavera. Me diréis qué primavera nos trae el Señor, que alterna la lluvia con el sol no previendo lo que va a acontecer a los cinco minutos. Pero amigos míos, ¿quién nos ha dicho que la tierra de Dios es la tierra? ¿Quién no nos ha dicho, que el alma es la tierra para Dios? Si Dios no es ningún artífice aunque nosotros queramos serlo con las palabras. Es una especie de jardinero triste, doliente y gozoso, que va sondeando y sembrando en nuestro corazón, lo que El quiere que nosotros seamos, sólo hay un ser que nunca está callado, Dios. Sólo le hacemos callar un poco, cuando nos esforzamos en que responda, a lo que le preguntamos, cuando la misión del hombre es saber responder a lo que Dios dice. El día que convertimos nuestro ser entero en una palabra de espera sin pronunciarla, ese día, es decir un Viernes Santo, con esperanza de Resurrección, ese día comenzaremos a ser hombres.

EL VALOR DEL SILENCIO

No el que mejor habla es más hombre, sino el que mejor sabe escuchar, ése es el que habla mejor, porque lo veremos al llegar el Viernes Santo. La palabra más divinamente humana es el silencio. Y la palabra que quiebra el silencio y lo rompe, no es palabra. Siempre he pensado que lo más maravilloso que había acontecido y podía acontecer, es que Dios se hiciera infante, mis queridos amigos. Cuando Dios llega a romper de tal forma el secreto de sí mismo que se expansiona en los hombres, hasta tal punto que hay un santo, un santazo español, que quizá por esto, perdón señor Obispo, es sólo beato, el beato Juan de Avila llega a decir que si Dios piensa bien lo que hace, no viene a este mundo. Efectivamente, Dios no lo pensó bien. Cuando estaba pensando si venir o no, su corazón, su amor, empujó a su pensamiento, y se presentó entre los hombres. Somos todos una sorpresa del pensamiento de Dios ante su amor. Porque el Espíritu Santo resume, por decirlo así, la Trinidad con respecto a los hombres. Pues bien, venimos a conmemorar la Pasión del Señor.

DIOS AMA EL CUERPO Y EL ALMA

En primer lugar, que nadie tome estas conmemoraciones a modo de una piedad extrínseca en cuanto extrínseca, del alma interior no. El hombre no es un compuesto de alma y cuerpo. Es un descomponible en alma y cuerpo. Y Dios ama el cuerpo de los hombres tanto como el alma de los

hombres. Ama al ser entero, el cristianismo católica ha visto claramente que la perfección no consiste en la suprema perfección emanada de dentro, sino también en el ramillete de imperfecciones. Dios santifica al hombre con sus defectos, tanto como con sus virtudes. De ordinario el gran pecado contra el Espíritu Santo, con querer ser, precisamente, tan perfectos, que nos escandalicen nuestros defectos. El dolerse hasta el extremo de la desesperanza, de no ser santo, es una manera de no serlo nunca. Por eso, en realidad Dios ama el cuerpo y el alma. Y al hombre entero. Y el hombre que sólo tiene sus pisadas dentro del secreto de su corazón y agarra su mirada para que no se traspase fuera, no es hombre del todo. Dios cuando quiere ver lo que pensamos, sale de dentro de nosotros para ver como andamos. El secreto de nuestro corazón está en nuestras obras, está en nuestros hermanos, está en la manifestación pública y externa. Ay de aquel que diga y se contente con decir ¡Señor, Señor! ; porque es por el oído por donde entra la fe. Y la manifestación pública de lo que somos es una manera de andar nosotros mismos en lo que somos. Dicen en términos más conocidos, tenemos que ser notarios de nuestro catolicismo en público. Estas son las concesiones. En realidad vamos a asistir a una conmemoración en la calle, de lo que constituye el código de nuestra Iglesia Católica, por ser cristiana, pero, ¿es que vamos a recordar lo que pasó? No, no. La Semana Santa no es algo que pasó en Jerusalén y quedó allí. Comenzó en Jerusalén, Cristo sintió miedo, sintió temor. Sintió temor por nosotros. Sudó sangre. ¿Cómo no iba a sudar sangre, Cristo, si estaban dormidos aquellos por quienes El estaba dolorido? Estaba triste por nosotros, y El sentía la tristeza en sus miembros. Para que nosotros tuviéramos tristeza de no tenerla.

CRISTO HOMBRE

Cristo real físicamente, divina humanamente, murió en la cruz y sudó sangre ; murió y resucitó, Cristo no dejó un mensaje simbólico, es un hombre real y verdaderamente ; en El estamos todos viviendo, no somos más que sombras, y menos que sombras, somos aire y menos que aire si no estamos enlazados con un hilo de plata vida a Cristo como hombre Dios. Nadie está fuera del ámbito divino, real y físicamente. El cuerpo místico, precisamente por místico, es menos real que el cuerpo físico. Somos miembros de un todo, y en la medida que tengamos conciencia de nuestra participación, somos. Y en la medida que perdemos conciencia, no sólo sufrimos a nosotros en nosotros, sino que dejamos incompleto el sacrificio de Cristo ; no moría por un mundo lejano, moría por la cercanía de los hombres en El. Hay una doctrina española cifrada en una frase de Fray Luis de León cuando dice que Cristo «es el pimpollo de la creación». Cuando Dios amanecía sobre el mundo creándolo. Veía a su hijo naciendo como encarnación limpia y pura. Y vimos como Redentor. Puede que sea una interpretación nuestra, pero el mundo no tiene sentido si no es con Cristo en él. Porque por estar cerca de la frontera, quizá por eso sois más gloriosamente españoles que los que hemos nacido soberbiamente en el corazón de Castilla. Quizá por eso los que ven el mundo con ojos profanados no pueden encontrar en ese mundo a Cristo, pues comienzan por hacer al mundo indigno de que lo habite Cristo.

SIGNIFICACION DEL DOMINGO DE RAMOS

Es la vida del hombre, la vida del ser humano en la que está radicado el sentido de esperanza de Dios. Quien pudo crearnos sin nosotros, ha decidido no redimirnos sin nosotros. Entonces se crea una madre que representa el amor a la humanidad. Cada día el Evangelio nos dice lo mismo, como nos dice el mar al desnudarse en la playa, vestido de blanco, aunque hasta la playa llegue con su traje azul. De la misma manera que cada ola dice su poema y sólo lo escucha el que sabe escucharlas, el Evangelio nos dice en cada momento las mismas frases. Pues bien: ¿Qué nos dice el Evangelio? Vais a empezar vosotros el Domingo de Ramos. ¿Qué significa?, ¿cuál es la postura del alma al ver pasar unos niños con palmas? Mis queridos oyentes. Cristo sabía que era inamovible; Cristo sabía que aquel recibimiento, que era el pórtico empalmado de una cruz de madera. Sin embargo se portó aquel día, como si su gloria fuera justamente la de un domingo de palmas. Y es natural. Le alfombraron el camino quitándose el vestido, pero Cristo había dicho que había de llorar. Era el honor de Jerusalén. No quería este despido Cristo. Quería otro despido. Quería que se quitaran las hijas de Jerusalén el vestido del alma que llevaban, para vestirse la túnica. Y ellos se quitaban las ropas poniéndolas al borriquillo para que pasara. Y el borriquillo en el que iba Cristo, sobre la alfombra de flores, de palmas, de trajes, de vestidos, de capas... Pero Cristo no pisó ninguna de estas alfombras. Cristo, ni manchó, ni angelizó lo que quisieron, porque ninguno de los que pasaban por allí supo el vestido que Cristo quería que se quitaran, para que Cristo pudiera pasar. Y entrando en Jerusalén — hay que conocer a Jerusalén — yo no me la imaginaba así, ahora lo comprendo todo. Después de pasar por ella descendiendo del Monte de los Olivos, me di cuenta de lo que es el milagro católico. De lo que es cada uno de nosotros.

LA VERDAD RADICA EN EL ALMA INOCENTE

Y Cristo entró en Jerusalén y los niños, como en una especie de bandada de palomas iban a acompañar a Jesús. ¡Ah! ese día — me debéis hacer una promesa —, por lo menos, el Domingo de Ramos, gerundenses, no escandalicemos a ninguno de nuestros hijos. Por lo menos este día, sepamos que Dios descansa en ellos porque la verdad no es la que llevamos los viejos a fuerza de cansancio y asperezas. La verdad radica en el alma inocente. La verdad está, en la flor todavía no pecaminosa. La que más aguanta es la auténtica del niño. Que no sabe. Que lo mucho que sabemos no es saber, sino ignorancia; porque sólo sabe aquel que lleva en el alma virginal de su alma, la presencia divina reflejada en ella. Y no nos quedamos en las letras hechas con el polvo de la vida, donde tenemos como gran lección la experiencia y el pesimismo. No hay más lección divina que el gozo de saberse hijos de Dios. De poder decir a Dios, perdón.

No es el ser más poderoso e infinito, sabio, justo. Dios, es lo que dice un niño de El. Este es el verdadero Dios. Dios es como mi padre, pero más bueno que mi padre. Tan sabio como mi padre, pero más sabio que mi padre. Tan justo como mi padre, pero más justo que mi padre. Es la fuente de la santidad, la justicia, la bondad. Esa es la definición. Por eso, no apar-

téis del mundo lo que el niño cree, porque la verdad no está en los sabios sabihondos, que quieren quitar al niño lo que llamamos ingenuidad. La verdad es la ingenuidad del del niño, no la sabiduría excesiva de los padres que creemos saberlo todo, cuando hemos empezado a desconocernos a nosotros mismos a fuerza de reflejarnos en nuestros propios y personales egoísmos. El domingo de Ramos, San Mateo, nos narra la Pasión. Yo centraría precisamente el relato en la entrada a Jerusalén.

LUNES SANTO

Luego viene el Lunes Santo. En el Lunes Santo el Evangelio es de San Juan. No es la Pasión, es un relato prodigioso. En este día vosotros gerundenses trasladáis un Paso. Ese día para que el Viernes Santo se reúnan todos. Hay un relato, es el de María, es el del quebramiento del ánfora, justamente a los pies del Señor. En estos tiempos viene bien. Yo no voy a hacer política, Dios me libre, en un acto como este, no. Pero un poco conviene decir las cosas. Dice San Juan: «Y toda la habitación se llenó con el perfume del unguento». Sí, pero ¡ay! repulsa a la avaricia de Judas, que pensando que con aquel dinero se podía dar de comer a unos cuantos pobres. Frente a él, tengamos en cuenta que muchas veces el pobre no quiere el pedazo de pan. Quiere un poco de perfume de la habitación de los ricos. Lo que el pobre quiere, es que se le considere justamente, tan hijo de Dios, como el rico. Y hay ricos que son millonarios de avaricia, frente al pobre. Pero, ¡cuidado!, tampoco no más hijo de Dios, porque hay pobres que son millonarios de oficio, frente al rico. La única conclusión que yo sacaba mientras meditaba, como podía manifestarme ante vosotros, es esa accidental pobreza y riqueza, y que es hacia este tesoro al que hay que apuntar, y que ni el dinero es pecado ni el carecer de él tampoco. Y que al fin y a la postre Dios que mira, escudriña y llega al corazón, es quien ve la palpitación.

IMITACION DE CRISTO

Vamos a ver la imitación de Cristo. Y lo primero que encontramos es: Tomad vuestra cruz y seguidme. Imitar a Cristo es seguir a Cristo. Pues bien, vamos a seguirle y entremos en el Martes Santo. Ahí es en la Pasión de San Mateo. Nos encontramos, vosotros lo hacéis entre el lunes y el martes santos, hay una de las cosas más tremendamente entristecedoras, humanas y divinas, el Paso del encuentro de Jesús con su Madre. Es algo así como el encuentro de su madre con sus propias entrañas a flor de aire, es algo así como el encuentro de Cristo consigo mismo, en el corazón de la tierra. Porque las entrañas de María son entrañas de madre, pero de madre, madre, en el sentido humano, si ya lo sé, mis queridos amigos, que María es madre de Dios, verdadera madre de Dios, pero a fuerza de ser verdadera mujer, mujer como vosotras, el símbolo encarnado de vosotras mismas, y Cristo gracias a su madre está en la tierra. Porque no se posó el Espíritu Santo sobre el seno de María, como una paloma, sino que la paloma en la que se figura el Espíritu Santo, encarnó al Verbo en este decreto trinitario, y es una verdadera y auténtica encarnación. Mujeres, cuidado,

que la madre de Dios sois vosotras. Hijos y hombres, cuidado, que no hemos nacido solo como cristianos del seno de nuestra madre, hemos nacido del seno de la madre de Dios. Entre nosotros hay un diálogo de amor, entre el hombre y la mujer, entre el hombre consigo mismo, entre las mujeres. Por eso, no, señor Obispo, no nos vengan con doctrinas progresistas. No, el hogar cristiano, es la única fuente de la posibilidad cristiana de este mundo. Que no nos avergoncemos marido y mujer, permitidme que os diga que tengo ocho hijos, que no nos avergoncemos de hablar de Dios el marido a su esposa, y la esposa al marido tampoco. Que sea hermoso el poder hablar de la última película que han puesto por la televisión, pero también de Dios. Que el hogar pueda ser un hogar en el que Dios no esté ausente, no sólo porque se hagan algunos actos de piedad en ellos sino porque Dios sea una presencia culminante, que los hijos vean en nosotros, que de vez en cuando nos miramos porque estamos hablando de Dios. ¡Ah! de poco servirían estos maestros poco menos que ateizantes, de nuestras universidades cristianas, si en el hogar nos mirásemos en Dios y nuestros hijos vieran que Dios nos miraba a nosotros. Yo he pensado muchas veces en el encuentro de Cristo con su madre en la calle. Pocas veces se habían visto, una vez en una boda, y todavía estamos esperando una interpretación saciadora de lo que quiso decir Cristo y de lo que quiso decir la madre. Mejor, lo que quiso decir la madre si lo sabemos: ten piedad de este matrimonio, de estos esposales que no tienen vino, que se van a reír de ellos, hay más invitados de los que esperaban. Es la madre la respuesta del hijo, no es como muchos intérpretes pueden creer, Cristo sabía lo que tenía que hacer. Si hay algo que Cristo no tolera, es que los hombres se rían de otros, es la humillación del hombre por parte del hombre.

JUSTICIA Y CARIDAD

Hay dos cosas, una de Justicia, no juzgar a nadie para no ser juzgados, y otra de Caridad, no reírse de nadie si eso le puede humillar en su dignidad de hombre. Cristo se encontró con su madre y otra vez que Cristo se encontró con su madre sin que su madre estuviera presente. Es un encuentro prodigioso, de eso me he valido, cuando os he dicho que vosotras sois madres de Dios, en cierto sentido. Y es cuando una le alabó, una alzó la voz y alabó a la madre de Dios diciendo que divinos eran los pechos que le habían amamantado. Y Cristo contestó sí, y Cristo no dice que no. Son maravillosos, divinos, pero más divinos son todavía los pechos de aquellos que oyen la palabra de Dios y la cumplen. Ha trastocado los papeles. La madre verdadera ha pasado a ser no sólo el germen sino el símbolo de la maternidad de Dios.

¿DONDE ESTA DIOS?

Estamos engendrando a Dios cada día, éste se ha entregado a nosotros, le tenemos maniatado, hacemos de El lo que queremos, por esto a veces no asusta y preguntamos: ¿Dónde está Dios?, no lo veo. ¿Dónde está Dios que deja morir a mi hijo? Y a lo mejor lo está engendrando para Dios y engendrándote a ti e ntu dolor para que no estés separado con tu hijo y sí unidos con el alma.

EL SILENCIO

Y llegamos a lo que pudiéramos llamar, lo voy a decir, que es el silencio. Cada procesión, cada cofradía vuestra tiene su «paso». Que se enamore cada cofradía del «paso» del encuentro, del Ecce Homo, de lo que vamos a llamar, porque tenemos que avanzar, el silencio. Os he dicho al principio que la mejor palabra que puede pronunciar un hombre es saber escuchar. Y sólo el que sabe escuchar, habla; pues bien, el silencio está en muy pocas ciudades. Yo no sé si el de mi tierra de Valladolid se le equipara, creo que sí; no he venido a halagaros sino a confundirme con vosotros en el amor a una ciudad. Pero en la noche del Viernes Santo va a ser la noche del silencio. Silencio en la mirada de Dios, silencio que no tolera turistas, silencio en silencio hondo de una ciudad silenciosa.

CRISTO EN LA CRUZ

Decía Nietzsche, que los héroes, hasta cuando hablan, parecen que están silenciosos. Fijaos entonces en Dios cuando muere, parece que está, no que le descolguemos, sino que nos colguemos un poco espiritualmente con Él, en la Cruz, que no nos va a hacer daño. Yo nunca he visto que diga ningún Cristo auténtico que se le desclave de esa cruz, lo que sí pide es un poco de agua para sus labios aunque sea mezclada con hiel, lo único que pide es que el hombre se compadezca de Dios compadeciéndose de sí mismo, el silencio, el saber callar, para que Dios sea palabra en la tierra, el saber leer en nuestra propia alma, lo que Dios va escribiendo cada mañana, empavesar el alma como un navío nuevo dejando que las palabras de Dios soplen en la vela y saber ser llevados por Dios aunque los demás no sepan por donde caminamos.

Es decir la procesión del Viernes Santo, cada paso diciéndonos a través de un ángel, que sólo lo tenéis vosotros; el ángel de Salcillo es muy hermoso, pero no nos dice que nos callemos, nos deja hablar y quizá haya mucho de palabrería en nuestras procesiones y Dios nos perdona a todos, pero al fin y al cabo el cascabeleo también forma parte de la procesión, pero vosotros haced caso a vuestro ángel cuando os dice silencio. Silencio para aprender a hablar, no para que quede en la mudez. Sólo hablan aquellos que dicen aquello que Dios puede escuchar. No hablan aquellos que dicen lo que Dios se horrorizaría de repetir en un momento. La procesión del Viernes Santo gerundense a través de vuestras piedras que son la voz de nuestro siglo, es que se clavan las palabras de Cristo muriendo, en las piedras para al día siguiente al pasar por ellas, ir arrancando las palabras que Cristo fue dejando.

Todo ser humano, nace con un Cristo, y para adorar a Cristo en Viernes Santo no se necesita un acto de fuerza, lo que se necesita es no arrancar la caída de Cristo del corazón que cada uno lleva. En realidad la procesión del Viernes Santo no es más que una especie de rosario cristológico en el que se nos va repitiendo como debemos comportarnos para que Cristo muera como decía al principio, para tener nosotros justamente el gozo.

DÍA DE LA SOLEDAD

Y viene el día de la Soledad. El día más triste del mundo es ahora el Sábado Santo. ¿Habéis pensado alguna vez, dónde está Dios cuando no está en el Cielo ni en la Tierra? Hay un pasaje del Evangelio ligado con la resurrección que yo no me resisto a comentarlo delante de vosotros. Y es que Cristo resucitó a Lázaro. Eran buenos amigos. Algunos se quedaron pasmados, dice el Evangelio, otros, siempre lo mismo en la vida, se fueron a contarlo a los escribas y fariseos, no sé si con buena o con mala intención; el Evangelio no lo dice. Lo cierto es que los escribas y fariseos, mis buenos gerundenses, dice el Evangelio, que llegan a la siguiente conclusión: este hombre hace cosas prodigiosas. Hay que pensar como acabar con El, pues es verdad que ha resucitado a Lázaro. Cristo fue a la muerte conducido por los escribas y fariseos, porque era verdad que había resucitado a Lázaro. Déjame ir a la vida de la tierra para avisarles de que esto del infierno es verdad. Sentencia de Cristo: es inútil. Aunque resucitaran y se lo dijeran, seguirían lo mismo. La resurrección de la fe es una resurrección que cada uno tiene que labrarse dentro de su corazón. Es una opción a vida o muerte. Hay que jugarse entero, mis queridos amigos. Porque Dios, sólo Dios es capaz de hacer eso. Ha hecho al hombre capaz de negarle hasta tal punto el no negarle pudiéndole negar es como ir en volandas de ángeles. Pero es un misterio tremendo que el hombre, que no puede vivir sin Dios, puede hacer un acto de voluntad para proclamar el vivir sin El. Porque Dios vivirá siempre con él. Esta es la vida de Dios y en Cristo en toda su pasión hasta llegar a este día de la Soledad en que el mundo se ha quedado sin Dios. ¿Dónde está Dios? Sólo está en un sitio del que nunca se marchó; del seno y del corazón de María, la única que queda divinizada auténticamente, es su madre, por eso es la Madre de la Soledad. Entonces está sin su hijo y teniendo como hijos a todos los hombres. Es el día representado por San Juan. Al sábado Santo nos cuesta acostumbrarnos. Cristo no ha resucitado. Cristo sigue muerto. Pero con la fe de la resurrección en María; es el día de la Madre, es el día de la Soledad de la Madre, la madre que se ha quedado sin hijo; también de las madres que se han quedado sin los hijos antes ya de que nacieran.

EL HOMBRE PARA DIOS

Quizá dentro del cuerpo místico de la Iglesia, sabed que por cada madre que tiene un hijo otro nace a la vida de la fe sabe Dios en qué sitio. Porque decía San Juan de la Cruz: Un pensamiento de un hombre vale más que todo un mundo y un hombre solo vale para Dios lo que todos los hombres. Porque todos los hombres sólo son uno para El en una continuidad totalmente espiritual de la tierra.

RESURRECCION

Para Dios sólo hubo una sorpresa, la de su mismo amor. Y por fin, mis queridos amigos, voy a terminar, viene la Resurrección de Cristo, si realmente resucita, pero resucita para seguir muriendo. ¡Ah!, lo siento, pero el Cristianismo es así. Cuidado con esa excesiva alegría. Hay que elegir.

Hay un Obispo que ha puesto en su escudo «Ut veritas evangeli permaneat». Es vuestro Obispo, se un emblema de resurrección. Es que si permanece la verdad del Evangelio todo el mundo tendrá actualidad y modernidad. Es curioso, todas las doctrinas que avanzan sin la verdad del Evangelio, como bandera y como savia, son retrógradas. El hombre es lo que escribe el que con su epitafio, al morir. En realidad hemos resucitado ya para no morir nunca. Hemos de creer como cristianos, que nuestra misión es actualizar en nuestra manera el Evangelio, evangelizar la actualidad. El Evangelio no es abstracto. Cristo ha resucitado; verdaderamente, y el día de la resurrección resucitaremos con Cristo y como Cristo. Ni la Pasión siquiera es nada si Cristo no ha resucitado. Son las dos verdades, me atrevo a decirlo. Con que esto sacásemos, por la parte que a mí me afecta de este Pregón, me daba por contento.

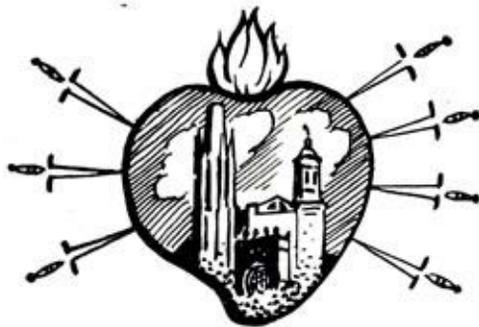
GERONA, JERUSALEN RESUCITADA

Perdonadme que os haya hablado poco de Gerona, porque es la manera de hablaros todo de Gerona. Y finalmente el símbolo de esta resurrección del hombre, no es ni la fe ni la esperanza, es la caridad en que las otras dos se cifran, y es la única que en definitiva perdurará. Vamos a coger el cuchillo de nuestra caridad, e ir afilando el cuerpo y el alma de cada uno.

La frase dónde está tu hermano, qué has hecho de tu hermano y contestas, qué tengo que ver con mi hermano. Para que todos pudiéramos querer con nuestro hermano aún después de haber producido lucha caínica, aún para esto, Cristo ha resucitado. Y en España, concretamente en España, Cristo ha resucitado para cualquiera que sea nuestra interpretación de las cosas pequeñas de la vida, para que por encima de todo haya algo en lo hondo que es ver en los demás la resurrección de Cristo. Y todo lo que aleje la hermandad en Cristo de los cristianos, no es ni episcopado, ni sacerdotal, ni cristiano, por sagradas que parezca que son las razones. Cristo, mis queridos gerundenses, ha resucitado.

Se ha hablado de la Jerusalén libertada, de la Jerusalén conquistada, cada una tiene su poema. ¿por qué no decimos a partir de este momento que Gerona, por sus piedras, por su configuración, por su ángel, es la Jerusalén resucitada? Pues esta Gerona es, a mi entender, una ciudad resucitada para Cristo, por eso, que no tomen a galantería las mujeres cuando me he dirigido a ellas con cierta reiteración que Cristo, el señor Obispo lo

sanciona, a la hora de la verdad, tuvo miedo de todos y la única manera de saber que acertaba fue aparecer antes que nadie, a las mujeres, porque sólo como un símbolo, de que allí comienza la vida, en el seno de una mujer, donde comenzó justamente la vida en la tierra y en la mirada y en la mención de unas mujeres, comenzó su vida después de resucitado. No permitáis, mujeres, como recuerdo de esta Semana Santa, que arranque nadie la fe celular, quizá germinal, en el alma de esta España y concretamente en esta ciudad.



A NUESTROS COLABORADORES ANUNCIANTES



En nuestro propósito de ofrecer brillantez a esta publicación, hemos distribuido los anuncios y de forma seguida. Lo que pudiera parecer a primera vista detrimento, queda superado por mejor presentación y distribución de temas a los cuales deseamos realzar por su calidad y motivos.

Estamos seguros de que los Anunciantes, que nos prestan de forma magnífica su colaboración, comprenderán nuestra actitud, en la cual no nos guía otra intención que armonizar cuanto sirve a la tradicional Semana Santa gerundense.

Aparte de este agradecimiento reiterado a nuestros amables colaboradores, hacemos pública recomendación a los adictos lectores, para que presten a su vez apoyo al comercio de los anunciados en este Programa.

LA JUNTA DE COFRADÍAS



INTER

Distribuidor:

Vásquez

Gral. Primo de Rivera, 8

GERONA

Aprobado por el Banco de España con el n.º 3478



Más de 100 años
al servicio
de sus clientes

●
Unico Banco español
con sucursales
en otros países

BANCO DE BILBAO

SUCURSAL DE GERONA:

Domicilio: Plaza Marqués de Camps, 6
Teléfono Oficinas: 20 45 50 (tres líneas)
Teléfono Dirección 20 23 97

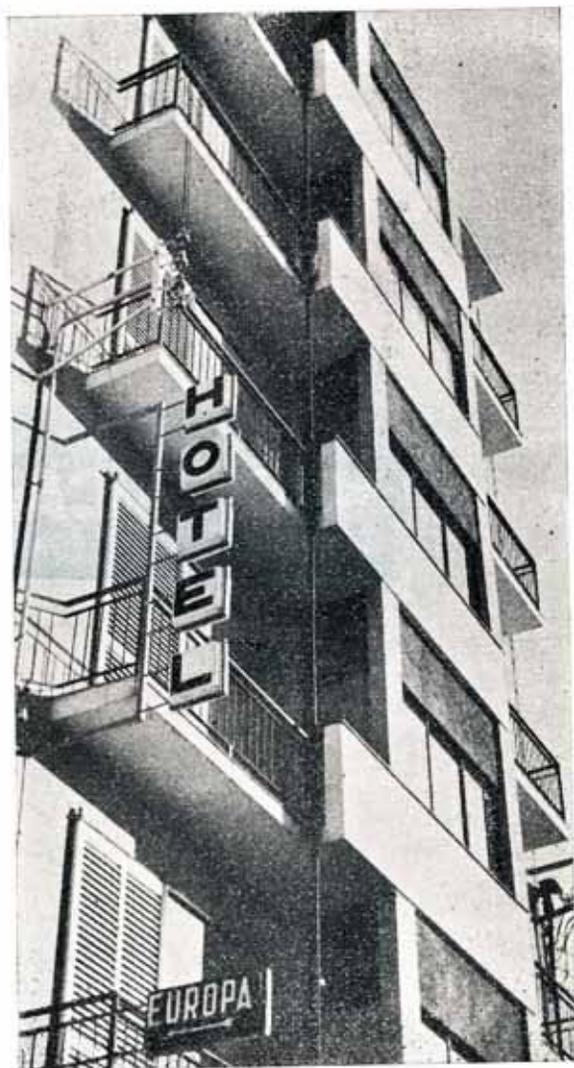
beba siempre

VICHY CATALAN

¡No confundirla!

Hotel EUROPA

Habitaciones
con
baño,
calefacción
y
teléfono



GERONA
c/. Julio Garreta, n.º 21

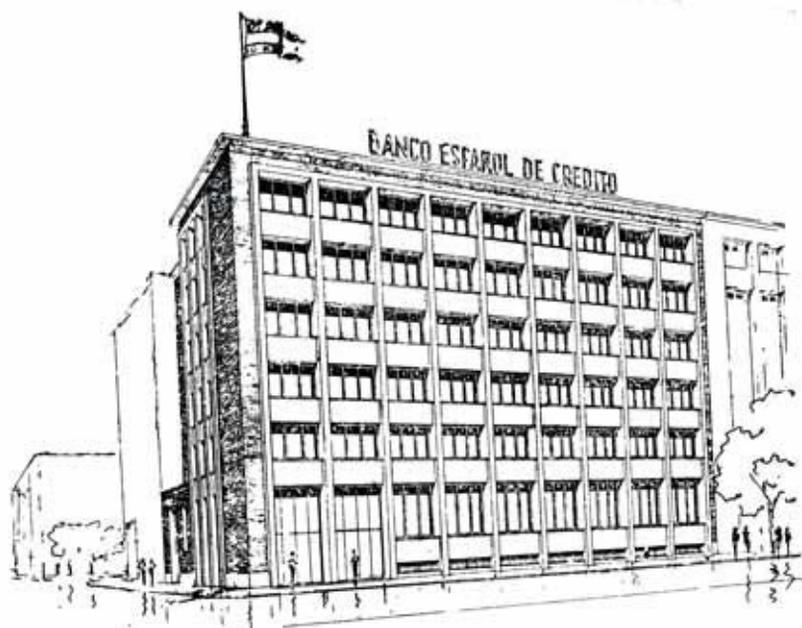
**Teléfonos: 20 03 86
20 27 50**

ALGA, HOTEL

PENINSULAR, HOTEL

RESTAURANTE ROSALEDA

CAFE-BAR SAVOY



BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14 - MADRID

Capital Desembolsado y Reservas. . . . 3.774.889.664'56 Pesetas

503 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO: Cedaceros, 4 - MADRID

SUCURSAL DE GERONA: Avenida Jaime I, n.º 39

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación
de asuntos relacionados con el comercio exterior

Servicio Nacional del Trigo — Libretas de Ahorro — Cheques de Viajes

SUCURSALES DE LA PROVINCIA: GERONA
CASSA DE LA SELVA
LLAGOSTERA
Y
RIPOLL

Una familia afortunada...

Es la que posee un televisor de
GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA



Distribuidor provincial:

José Burch

Av. Jaime I, 63 - GERONA - Tel. 2018 73

Garage Camps



CONCESIONARIO OFICIAL



**CAMIONES
TRACTORES**

y

MOTORES DIESEL



Recambios legítimos



Aperos "RAMSOMES" (Patente inglesa)

Creados para obtener el máximo rendimiento en la agricultura



Ronda Fernando Puig, 11 al 15 — Teléfono 20 44 84

Calle Fernando Agulló, 4 — Teléfono 20 39 47

GERONA



JOSE ANTONIO, 179

☎ 20 28 33

SALT - GERONA



protéjase con el ahorro

Protéjase de los imprevistos, de los cambios desfavorables de fortuna y de las necesidades futuras. Y también de las tentaciones de gastos inútiles. En la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL, que le brinda la rentabilidad y la disponibilidad de su dinero, encontrará su mejor defensa.

Confiar en dinero a la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL, que le ofrece la garantía de la seguridad más absoluta. Los beneficios que obtiene, revertidos en ventaja de las propias clases ahorradoras y de la provincia.

CHUMY
CHUMEL

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GERONA

Oficinas Centrales: Gral. Primo de Rivera, 33 y 35

GERONA

*Vespa*car



el car que *Vespa* garantiza

FOR-PON, S. A.

AGENCIA OFICIAL

Alvarez de Castro, 4

Telfs. 20 31 50 - 20 31 54

GERONA

Agua Malavella

CALDAS DE MALAVELLA



Totalmente natural



S'AGARÓ

CIUDAD RESIDENCIAL

DE LA

COSTA BRAVA

**CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS**

**la moneda ahorrada
es la semilla del
bienestar individual
y de la prosperidad familiar**

**DE CATALUÑA
Y BALEARES**



**AHORRO
SEGURO
CRÉDITO**

OFICINAS CENTRALES
VIA LAYETANA, 56
BARCELONA



PAULI



GESTORIA ADMINISTRATIVA

**Oficina
Técnica
de la
Construcción**

Pl. Marqués de Camps, 19 - **GERONA**

Teléfonos 20 13 35 y 20 38 46

VIVIENDAS DE PROTECCION ESTATAL:

Renta limitada y subvencionadas - Obtención de beneficios para el cobro de la subvención y exención de impuestos - Permisos oficiales - Bonificaciones tributarias - Préstamos - Tramitación y asesoramiento completo que le garantizan la percepción máxima de los beneficios que la ley concede.

EMPRESAS INDUSTRIALES Y COMERCIO:

Liquidación de impuestos y contribuciones. Seguros Sociales - Cumplimentación de requisitos necesarios en organismos oficiales.

ASUNTOS GENERALES PROPIOS DE GESTORIA ADMINISTRATIVA

Previsores Reunidos, s. a.

SEGUROS GENERALES
DELEGACION PROVINCIAL

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

Capital Ptas. 1.000.000.000

Reservas • 2.555.000.000

383 Sucursales y Agencias Urbanas
en la Península, Ceuta, Melilla,
Baleares y Canarias

Operaciones de Extranjero con Corresponsales directos en todo el mundo

Representaciones propias en MEJICO:

Avenida 16 de Septiembre, 66 MEJICO D. F.

VENEZUELA:

Pájaro a Curamichate. Edificio Panorama CARACAS

CAMBIO DE MONEDA

CHEQUES DE VIAJEROS

SUCURSAL DE GERONA

DOMICILIO: Plaza Marqués de Camps, n.º 4

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.098)



F. Bonal

ELECTRICIDAD Y LAMPISTERIA
señalización y alumbrado público

c. Mediodía, n.º 8
Teléfono 20 27 30
Particular: 20-17 01.

GERONA

Asociación Mutual de Seguros Layetana



**Accidentes del Trabajo en la Industria
y en la Agricultura**

Enfermedad y muerte

Domicilio Social: Avenida José Antonio, 639 - BARCELONA

Dispensarios y consultorios Centrales para Accidentes del Trabajo:
Avenida José Antonio, 639

Clinicas: Calle Cardoner, 76 al 82 — BARCELONA

Sucursal en GERONA: Primo de Rivera, 20 pral. - Teléfono 20 09 98

LAYETANA, S. A.

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

Domicilio Social: Avenida José Antonio, 639

BARCELONA

INCENDIOS - ROBO - ROBO-INCENDIOS COMBINADO
ACCIDENTES INDIVIDUALES - RESPONSABILIDAD CIVIL
COMBINADO DE AUTOMOVILES - CARROS - ROTURA
DE CRISTALES - VIDA - TRANSPORTES



Sucursal en GERONA: Primo de Rivera, 20 pral. - Teléfono 20 09 98



VIA CRUCIS DEL DOMINGO DE PASION

por D. JOSE SENDRA DALMAU

En el Pregón de la Semana Santa gerundense, pronunciado el pasado año por el docto Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, mi dilecto amigo el Profesor don Adolfo Muñoz Alonso, en uno de sus pasajes, dijo: «En realidad, mis buenos gerundenses, yo apenas conozco vuestra ciudad. Pero hace dos meses conocía, con el Papa, Jerusalén. Me habían dicho que se parecía a la ciudad de Girona».

Esta frase, desde su pronunciación, quedó impregnada con álitos de fruición en mi mente, y preciándome de gerundense con manifiesto orgullo, he visto soñolientamente a Jerusalén y Girona fusionadas, no solamente por su semblanza de ciudadanos trazos, sino que también, unidas en la Vida, Pasión y Muerte del Señor.

Y he soñado, ¡pero despierto!, en las catorce estaciones que cronológicamente llevaron a Jesús desde su condena a muerte a su santo sepulcro, pasando por el trance sublime y doloroso de su crucifixión para la redención del género humano. Sueño, que he visto plasmado en brillante realidad. con el rezo ferviente seguido y vivido con ex-

presiva humanidad por estas calles y parajes recoletos de nuestra amada Inmortal Ciudad, la Jerusalén española.

Yo quiero exponer a la luz pública y a mis lectores, este sueño, que despierto, siento y vivo, para que mis conciudadanos puedan también junto a mí, soñar con la Pasión de Cristo en una Jerusalén totalmente gerundense, y si ello fuera de un agrado general, convertir para el futuro, este sueño, en efectiva realidad, con el asenso de nuestra jerarquía episcopal.

«Mientras yo bajaba por la gran escalinata catedralicia, he visto, a Jesús cuando era condenado a muerte en el Pretorio de Pilatos, en el interior del vetusto portalón de entrada de nuestro Palacio de Justicia.

He visto a Jesús, cargando el madero de su pesada Cruz, rodeado de soldados romanos, escribas y fariseos, en el primer tramo de las escaleras de la Subida a la Catedral que finalizan a los pies de la Virgen de la Pera, en donde existe una recoleta plazuela, mientras iba yo bajando la calle de la Forsa, una de las vías ciudadanas del antes barrio judío.

Después de recorrer el tramo de la calle de Buenaventura Carreras Peralta y parte del de la Plaza del Aceite para coger la Subida de Santo Domingo, he presenciado como en el rellano sito frente a la Iglesia de San Martín, se producía la primera de las caídas del Señor.

Bajo el arco del Palacio del Vizcondado, he llorado con toda la espiritualidad y sensibilidad de mi alma, el triste lance del encuentro de Jesús con su Santísima Madre.

Cuando penetro en la calle de Escolapía y sobre el rellano de las escaleras que dan a una puerta lateral del Seminario, he sentido con toda la razón de la expresibilidad, la bondad manifiesta del Ciríneo ayudando a Jesús en el porte de su pesada Cruz.

He sentido, viéndolo, la humana piedad de la mujer, enjugando el rostro sudoriento de Jesús por medio de la Verónica, sobre el arco de la Torre de Escolapía.

He visto, en el alledaño regazo del Palacio Episcopal y sobre la fuente sita en la Plaza de Lladoners, como Jesús caía por segunda vez bajo el peso de la Cruz, ante los pobres de la Casa Caridad, como reconociendo a los pobres como a los caídos de la sociedad.

Luego, pasando frente al Palacio Episcopal y cruzando el arco lateral en aquel existente y siguiendo el camino que circunda el ábside del templo catedralicio, en un recodo, he visto, como Jesús hablaba a las mujeres.

Y al llegar al Portal de San Cristóbal y como a fondo las murallas que fueron silenciosos testigos de aquel gran día de Gerona en su defensa de la independencia patria, he visto, como Jesús caía por tercera vez.

Después, derivando hacia la izquierda de la Torre de San Cristóbal y penetrando en el Paseo Arqueológico, bajo un inmenso arco sito entre los amurallamientos del bajo del Jardín de la Francesa y la Torre Julia, presidiendo su fondo el artístico remate de la Torre de Carlomagno, he visto, como los judíos desnudaban a Jesús preparándolo para su crucifixión.

Siguiendo mis pasos y a corto trecho, girando la vista en dirección contraria, me he percatado de la visualidad del Calvario, mayestáticamente enclavado sobre el mi-

rador de San Pedro, con el discurrir del Galligans convertido en torrentera del Cedrón, y en su otra margen, árida, rocosa y altiva la montaña de Montjuich, presidida en su cúspide por las ruinas de un Castillo-bastión que fue de heroica defensa ; y con resabios de solemne funeral, he visto a Jesús clavado en la Cruz y junto a él a dos ladrones en las suyas atados.

Después, frente a la Torre Cornelia y bajo el arco de Sarracinas, he visto morir al Salvador en la Cruz, presidiendo su lúgubre final, con tristeza de grisácea piedra y con remates de finas lanzas, el esbelto campanario de la Mayor de San Félix.

He continuado mi solitario camino, cruzando la calle de Sacsimort y la pétrea vetustez del arco de Sobreportas, a igual que Jerusalén como portalón de entrada a ciudad amurallada ; y cuando he visto la inmensa mole de nuestra Catedral, arriba de la realeza de su larga escalinata, he vibrado ante el símbolo de manifiesta piedad del que mis ojos gozaban, viendo a Jesús muerto, yacente en el regazo de María su Madre. ¡Qué majestuosidad! ¡Qué sentido del dolor! ¡Cuanta pureza de maternal amor!

Con ansia inaudita, pasando ante el convento de las madres Escolapias, zigzagueando, la vieja capillita de la Virgen de la Pera y la Casa de la Pía Almoína, he querido llegar hasta el final de éste mi Vía Crucis imagianrio, y ya en el remate de la Subida de la Catedral y en la Plaza que los gerundenses denominamos de los Apóstoles, sobre el altozano de piedra sobre el que se yergue con pureza de estilo arquitectónico el Palacio Episcopal, he visto, como los hombres buenos sepultaban a Jesús. Allí precisamente, como queriendo que su sepultura fuera el perenne recordatorio para los Obispos que en este Palacio residieran, por ser sobre ellos, en quienes Dios descarga la dignidad de su Iglesia».

Maravillado de todo lo visto, quise entrar en la Catedral, para dar gracias a Dios por haber vivido su Pasión y su Muerte de forma tan real, y me encontré en la majestad de su Presbiterio, no recuerdo bien, si al Cristo de la Purísima Sangre o al de la Pasión y Muerte, clavado en el madero de la Cruz, sólo, céreo, muerto. Pero sus ojos fijos en mí, me agradecían con manifiesta expresión, el haber realizado este Vía Crucis, fiel compendio del por El sufrido, allá en la Jerusalén palestiniiana en tiempos del romano imperio.

Me dio a comprender que quería para Gerona, un Vía Crucis que fuera humana expresión del por El vivido, extirpando de nuestros oídos lacónicas lecturas, queriendo que la gente lo vea por sus propios ojos, para sentirlo mejor, más profundamente, porque así, rezará con el alma, la viva expresión de estas catorce estaciones y comprenderá con todo puro y noble sentido, el porqué de su Pasión y Muerte para la humana redención.

Con el corazón contrito por haber empezado la gran Semana de dolor, pero con el alma radiante de gozo sumergida pensando en el repiqueteo de las campanas anunciadoras de la Resurrección, pensé en mi ciudad, en todos los gerundenses y en aquellos que en cristiana hermandad con nosotros moran, y a mi salida del gran templo, respirando el aire puro del viento de mi España, gocé pensando en Gerona y Jerusalén. En este Vía Crucis viviente para el pueblo cristiano, en la Gerona jerusaliana.



Lo que escribió nuestro Hermano Mayor, el Excmo. Sr. D. Joaquín Ruíz Giménez, en el Album de Honor de la Junta de Cofradías:

Si algo me estremece especialmente en la Semana Santa de Gerona es la consigna de silencio que impone el Angel desde lo alto del Santo Sepulcro: los ruidos, los gritos, el tumulto de un mundo atormentado y tenso, deben apagarse para que desde el silencio de nuestros corazones oigamos el canto inefable de Cristo, triunfador del odio, de la injusticia, del dolor y de la muerte.

Joaquín Ruíz Giménez
5.º Mayo 1916

Si algo me estremece especialmente en la Semana Santa de Gerona es la consigna de silencio que impone el Angel desde lo alto del Santo Sepulcro: los ruidos, los gritos, el tumulto de un mundo atormentado y tenso, deben apagarse para que desde el silencio de nuestros corazones oigamos el canto inefable de Cristo, triunfador del odio, de la injusticia, del dolor y de la muerte.

Lo que escribió nuestro Hermano Mayor, el Excmo. Sr. D. Luis Rodríguez de Miguel, en el Album de la Junta de Cofradías:



Al terminar los Oficios y las Procesiones de la Semana Santa de Gerona, se me ofrece esta hoja para que conste la firma de quien este año fue Hermano Mayor de sus Cofradías.

Así lo haré, en testimonio de la sinceridad de unos sentimientos, en los que se unen recuerdos, impresiones y augurios.

Al cabo de casi treinta años, volví a participar en estas devociones gerundenses; y he recordado a muchos seres queridos, que ya no tienen lugar en la Procesión: porque Dios los llamó a su seno de paz y descanso. ¡Cuántos cofrades sentirían, como yo, el vacío de nuestros padres, hermanos o amigos, y agradecerían al Señor el consuelo de sentir que nos acompañaba el aliento de sus almas!

En el marco evocador de angostas calles centenarias; en el inigualable Altar, del que son gradas la colosal escalera y gigantesco retablo la imponente fachada de la Catedral, asistimos a una Procesión que es fruto de la fe mantenida por tradiciones seculares; pero también resultado de renovadas iniciativas y de constancia de los trabajos que restañaron las sacrílegas destrucciones de quienes quisieron privarnos del don humano de creer en lo divino.

Y, en fin, espero que tras revivir así la Pasión de Jesús, cuando nos alcancen adversidades o desengaños, pensemos resignados que ya hubo quien sufrió por nosotros ingratitudes, soledades: traiciones e injusticias; el dolor del martirio y la agonía de la muerte, señalándonos que el mejor de los consuelos, si hemos de sufrir el mal o la aflicción, estará en tener el alma limpia de flaquezas y egoísmos, y la conducta libre de errores o pecados.

Luis Rodríguez de Miguel
1955

Al terminar los Oficios y las Procesiones de la Semana Santa de Gerona, se me ofrece esta hoja para que conste la firma de quien este año fue Hermano Mayor de sus Cofradías.

Así lo haré, en testimonio de la sinceridad de unos sentimientos, en los que se unen recuerdos, impresiones y augurios.

Al cabo de casi treinta años, volví a participar en estas devociones gerundenses; y he recordado a muchos seres queridos, que ya no tienen lugar en la Procesión: porque Dios los llamó a su seno de paz y descanso. ¡Cuántos cofrades sentirían, como yo, el vacío de nuestros padres, hermanos o amigos, y agradecerían al Señor el consuelo de sentir que nos acompañaba el aliento de sus almas!

En el marco evocador de angostas calles centenarias; en el inigualable Altar, del que son gradas la colosal escalera y gigantesco retablo la imponente fachada de la Catedral, asistimos a una Procesión que es fruto de la fe mantenida por tradiciones seculares; pero también resultado de renovadas iniciativas y de constancia de los trabajos que restañaron las sacrílegas destrucciones de quienes quisieron privarnos del don humano de creer en lo divino.

Y, en fin, espero que tras revivir así la Pasión de Jesús, cuando nos alcancen adversidades o desengaños, pensemos resignados que ya hubo quien sufrió por nosotros ingratitudes, soledades: traiciones e injusticias; el dolor del martirio y la agonía de la muerte, señalándonos que el mejor de los consuelos, si hemos de sufrir el mal o la aflicción, estará en tener el alma limpia de flaquezas y egoísmos, y la conducta libre de errores o pecados.



**Lo que escribió nuestro Hermano Mayor, el Illmo. Sr. D. Luis Coronel
de Palma, en el Album de Honor de la Junta de Cofradías**

Gerona, cuando la procesión desfila por tus calles, tiemblan
los hombres y se estremecen las centurias piedras al ver al Cristo en
el sepulcro; pero te bendice agradecido porque aprecia en su pueblo el deseo de convertir en cuna la urna funeraria y de suavizar
a profundo amor el dolor de Jesucristo en el Viernes Santo.

¡Silenciosa y callada Gerona que ocultas siempre con timidez tu extraordinaria belleza y que sólo te entregas a los que con amor te buscan! El deslumbrante final de tu
Viernes Santo, más que vivido, gozado, quedará siempre en mi recuerdo. ¡Qué pena no haber podido afirmar en catalán mi credo, uniéndome a tus hijos! En mi castellana
lengua cantaré siempre la grandeza de esta tierra y la categoría de sus hombres a los
que pedí un día ser amigo y me han hecho hermano.

31 de marzo de 1901

Gerona, cuando la procesión desfila por tus calles, tiemblan los hombres y se estremecen tus centurias piedras al ver al Cristo en el sepulcro; pero te bendice agradecido porque aprecia en su pueblo el deseo de convertir en cuna la urna funeraria y de suavizar con profundo amor el dolor de Jesucristo en el Viernes Santo.

¡Silenciosa y callada Gerona que ocultas siempre con timidez tu extraordinaria belleza y que sólo te entregas a los que con amor te buscan! El deslumbrante final de tu Viernes Santo, más que vivido, gozado, quedará siempre en mi recuerdo. ¡Qué pena no haber podido afirmar en catalán mi credo, uniéndome a tus hijos! En mi castellana lengua cantaré siempre la grandeza de esta tierra y la categoría de sus hombres a los que pedí un día ser amigo y me han hecho hermano.

VIERNES SANTO EN GERONA

UNA TRIBUNA DE EXCEPCION PARA UNA PROCESION EXCEPCIONAL

Por el Rvdo. Padre, Fray JOSE QUILEZ O. P.
Superior de los Dominicos

Quien quiera conocer la Semana Santa gerundense en su alma popular, piadosa, sencilla y transida de dolor, no debe perderse el desfile procesional del Viernes Santo. En la noche memorable de ese día santo, Gerona se transforma en un escenario impresionante, en un protagonista sin par de la Pasión y de la Muerte de Cristo. Un abigarrado contraste de colores en los soldados romanos, en las vestas penitenciales con sus capiruchos de suave y alta punta, de cirios ardiendo como un nocturno de fuego, de «Pasos» con expresión que estremece y arranca compasión, de nazarenos y penitentes portando sobre sus hombros pesadas cruces, o pisando con pie desnudo el suelo inhóspito, desfilando por la ciudad, de modo especial, por su viejo recinto de piedras milenarias y ennegrecidas, de calles estrechas en penumbra de recogimiento, da la impresión en esa noche enlutada, de presenciar y revivir la pasión y la muerte del Hijo de Dios.

Toda la ciudad es un espléndido mirador en la noche del Viernes Santo, pero hay, sin duda, un lugar de excepción: junto a la puerta principal de la Catedral, teniendo a la espalda la pétrea y grandiosa fachada y delante la majestuosa escalinata. Desde esa altura, tribuna y marco inigualables, se observa el retorno del desfile procesional del Santo Entierro y su final impresionante y triunfal. Espectáculo único entre todos los desfiles procesionales de la Semana Santa española.

Coloquémonos ahí, cuando se escuchan ya los pífanos y tambores castrenses de los soldados romanos pasando por el portal de Sobreportas como un trasunto evocador de la Jerusalén de Cristo. Es la llegada del cortejo. De un cortejo único por su dolor, por su amor y por su trascendencia. Un cortejo en el que todos somos protagonistas. Vesilla regis prodeunt. El estandarte del rey avanza, el misterio de la cruz brilla a nuestros ojos. Un misterio que hay que presenciarlo en silencio y recogimiento.

Ante nuestra vista el Manípulo de Manaies, de los soldados romanos. El personaje popular e imprescindible en esta representación plástica de la pasión y muerte de Cristo. Los soldados romanos con su vestimenta exótica, con sus lanzas, con su brillante yelmo y escudo, con su danza ritual y castrense, van situándose a ambos lados de la inmensa escalinata en toda su longitud como línea de contención. Tras de ellos se van colocando,

tejiendo un arabesco de colores, las vestas blancas y azules de la Cofradía de Jesús y los Niños. Bandada de palomas que en esta noche ha cambiado sus ramos y palmas por el cirio que se consume en parpadeo de lágrimas. Y siguen las vestas negras de la Cofradía de San Honorato junto al Paso de la Institución de la Eucaristía. Contrasta el vestido blanco y resplandeciente de Jesús con las vestas negras de los cofrades. Estos lloran hoy las ingratitudes y tinieblas con que los hombres envuelven al Sol de la Eucaristía, al más grande sacramento del Amor.

Y tras ellos, las vestas negras y capuchones verdes de los cofrades de San Isidro Labrador. Los hombres del campo en torno al paso de Jesús orando en el huerto de los Olivos. A la luz mortecina de los cirios, los encapuchados con su verde color, parecen revivir en torno a Cristo, el huerto de Getsemani y en él, el misterioso movimiento de enemigos y fantasmas, de un mundo de almas agitado y rebelde que se ofrecía a los ojos de Cristo en oración, como precio de su pasión y muerte.

Los cofrades de Jesús Crucificado van subiendo lentamente la escalinata. Con su vesta y capirote de color gris dan el fondo espiritual de compasión a sus dos pasos: el del Ecce Homo y el de la Caída de Jesús, verdaderamente logrados por su expresión. Es la humildad y el dolor sufrido y callado el que nos ofrece Cristo en ambos momentos de su camino hacia el Calvario. Humildad y dolor que recoge y quiere vivir el cofrade de Jesús Crucificado, cubriéndose con el ropaje gris de su túnica y capucha, celadora de rostros y miradas en el dolor.

Ahora son los cofrades del Silencio los que aparecen ante nosotros con su magnífico Paso del Encuentro. Una escena que sólo puede presenciarse en silencio y comprenderse por los que se sienten hijos de la maternidad espiritual de María. Los cofrades, pertenecientes a las Congregaciones Marianas masculinas, con sus vestas blancas, con una blancura amortecida y lívida, como la carne en agonía, como la carne dolorida de Jesús y de María en su encuentro por la calle de la amargura, alientan un espíritu contagioso de compasión junto a Jesús y María en su dolor. Un dolor que no se pierde porque es redentor y porque lo recoge el corazón de una Madre que si entrega al Hijo de sus entrañas a la muerte, es porque en ella han de encontrar la vida los hijos de su compasión.

La enorme escalinata catedralicia se va animando de piedad y colorido. Y asciende a continuación, una nube de lirios blancos con su corola y tallo amarillos. Son los cofrades de la Santa Faz con su capa blanca, túnica y capucha moradas, queriendo representar lo que Cristo dejó grabado para siempre en el lienzo de la Verónica: un signo de amor y un premio al amor. Como empujando suavemente llegan los cofrades de la Pasión con su Paso de la Agonía de Jesús, majestuoso y estremecedor. Vestidos totalmente de negro, los cofrades de la Pasión quieren vivir las tres horas de la agonía de Jesús en la Cruz; quieren vivirlas con intensidad amorosa. Por eso llevan sobre su pecho el emblema de la pasión en forma de corazón para que arda en fuego, en un recuerdo y en presencia inextinguibles.

Sobre un fondo intesamente morado, avanza la Archicofradía de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo. Los cofrades con túnica y capirote de color morado parecen reflejar el intenso dolor que representa la cruz de Improperios llevada por ellos. El in-

tenso morado de estos nazarenos, pues son ellos los portadores de la cruz, se va transformando en rojo, en rojo vivo y brillante. Son las vestas de la Real Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo. Por la Sangre de Cristo somos justificados. Esa Sangre de Cristo está en cada uno de nosotros. Como un simbolismo de esta suprema verdad exigida por la misma naturaleza cristiana, vemos venir sobre un mar de sangre hacia nosotros y ascender la soberbia escalinata, el Cristo muerto, entre los brazos robustos de los cofrades para colocarse erguido y majestuoso y recibir una vez más, el testimonio de amor y de dolor de Gerona en esta noche del Viernes Santo.

Se acerca a continuación, la Hermandad de San Narciso y cofradía del Descendimiento de la Cruz integrada en su mayoría por gerundenses que viven lejos de la ciudad, pero que hoy quieren estar aquí, para unirse al dolor y a la piedad de esta ciudad-madre y acompañar a Cristo en el paso del Descendimiento con su vesta negra coronada de capucha gris.

Y como un río caudaloso se abre paso la ilustre y venerable Congregación de Nuestra Sra. de los Dolores. Trae sobre las vestas negras de sus congregantes a la Virgen Santísima de las siete espadas sobre su corazón, a Ntra. Sra. de la Soledad. Grandemente popular y numerosa es esta cofradía de los Dolores. Y es que abunda el dolor para comprenderlo y es muy profunda la piedad filial de este pueblo para no dejar de compadecer a la Madre y acompañarla en su soledad.

A Cristo en el misterio de su sepultura lo traen entre humos de incienso sobre un retablo majestuoso, escoltado por caballeros de pecho brillante y yelmo emplumado a hombros de ángeles jóvenes, como dando prisa al tiempo para la resurrección, la cofradía del Santo Sepulcro. Los numerosos cofrades con su túnica negra lloran a Cristo en su sepultura, pero con su capa blanca, ensangrentada en su pecho, vigilan con la esperanza el momento de la resurrección, una resurrección que será también suya.

El grandioso destile procesional se cierra con la presencia de las Autoridades y representaciones de la ciudad y de la provincia. Es el pueblo alto y bajo, rico y pobre, culto e ignorante, es la juventud y la madurez. Todo un pueblo identificado con los misterios de su Fe, que ha seguido con su compasión el Via-Crucis de su Redentor y que ahora, en multitud impresionante se concentra frente al Cristo que sobre una plataforma, ante la puerta grande catedralicia, abre sus brazos para bendecir y perdonar. Todo un pueblo, sintiéndose hijo de Dios junto a la cruz de Cristo y entonando con voz robusta que penetra hasta el alma, en la noche negra y fría, al credo de la fe, de la esperanza y de la victoria.

Al final, el Cristo, entre los brazos de los cofrades, desciende la escalinata lentamente, en un silencio sobrecogedor, roto por el sonido insistente y misterioso de los tambores romanos. Es un final único, inigualable.

Mientras desciende el Redentor los ciento y tantos escalones y podemos contemplar en su cuerpo a la luz de los reflectores, la obra de nuestros pecados, hay tiempo para pensar y para sentir la desgarradora y hambrienta plegaria de Papini: todo el amor que podamos exprimir de nuestros corazones destrozados será para Ti, ¡oh Crucificado!, que fuiste atormentado por amor nuestro y que ahora nos atormentas con el poderío de tu amor implacable.

FAROLÉS

Angulo de la Ciudad,
publicado en el pe-
riódico «Los Sitios» el
día 15 Abril de 1954
GERION



Entre los rasgos típicos que hacen inconfundibles las procesiones de Semana Santa en nuestro país, podríamos citar muchas cosas: los misterios, los vestidos de nazarenos (papus), los guiones, los faroles.

De esto último queremos hablar hoy, ya que no puede negarse que los faroles son de hecho un accesorio imprescindible y ello desde los mismos orígenes de esas piadosas manifestaciones. En las demás procesiones del año es raro ver una luz metida en una vitrina, que es lo que en lenguaje vulgar se llama un farol o fanal, mientras que en los cortejos de Semana Santa los faroles se cuentan por docenas. Muchas veces hemos cavilado sobre esta particularidad y sobre su fuerza de persistencia a través de los estilos y de los tiempos. Desde aquellos fanales de vidrio en forma de pirámide truncada, réplica en pequeño de los fanales que se veían en las esquinas cuando las calles se iluminaban con luz de petróleo, hasta los vistosos y caprichosos faroles de última hora, hay toda una gama de formas capaz de estimular a un coleccionista de cosas curiosas. Han cambiado los sistemas de iluminación: el aceite, la cera, la electricidad, pero los faroles persisten y triunfan. Fíjese el lector en el desfile largo y pomposo que es la procesión de mañana y verá como no exageramos; faroles en los misterios, faroles llevados por congregantes, faroles sostenidos por monaguillos. Y para convencernos que esto no es una innovación, no tendríamos más que dedicarnos a registrar los desvanes polvorientos de los viejos templos y allí en el momento menos pensado nos topáramos con algún trasto desvencijado que no fue en su tiempo otra cosa que un fanal que iluminó algún misterio de la Semana Santa.

¿De dónde puede venir esa costumbre tan vieja y tan generalizada? Difícil es precisarlo, pero alguna vez hemos llegado a imaginarnos que puede haber ejercido su influencia el mismo relato de la Pasión, donde se refiere que Judas y sus corifeos fueron a buscar a Jesús con "linternas", garrotes y armas. Esas linternas del huerto de Getsemaní pueden haber ejercido una especie de sugestión en las generaciones piadosas, y ahí tenemos las linternas o faroles como un impropio o emblema tácito y transfigurado evocador de aquella noche trascendental.

Lo diví en el Dijous Sant



*Avui he sentit lo Diví
en el camp, en el vent i en les plantes
i en la majestat - de les pedres santes
que s'alcen en temple - al mig del camí.*

*Avui he sentit - que dura la vida
més enllà del cos - i dels seus sentits:
he vist un vellet - amb cara entenedrida
i alegres infants - de sobte entristits.*

*He vist uns guerrers - armats punta en blanc
davant d'un anyell - rendir les espases,
he sentit les brases
de l'Amor Diví - en el Dijous Sant.*

JOAN MARAGALL



HUMILDAD Y DINAMICA DE LA PASCUA

Por JOSE M.^a GINES POUS

Dos lecciones singularmente aptas para los cristianos de hoy queremos sacar de la histórica mañana de Pascua: la lección de la humildad y la lección del apostolado.

La Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo fue una lección de humildad. Lo fue, ciertamente, toda su vida, pero la Resurrección en grado sublime. Se exalta muchas veces la humildad del pesebre, pero pocas la humildad del Sepulcro vencido. Humanamente hablando, parece de escaso mérito mostrar sencillez en el anonimato y en la desgracia; mantenerla en la exaltación — en este caso en la exaltación máxima que puede registrar la historia — es virtud fuera de la valoración y el alcance de los hombres.

Como dice Cristiani, fue la de Cristo una Resurrección «tranquila, secreta, poco ruidosa», una Resurrección sin traumatismos, sin trastornos temporales, sin castigos

para los deicidas, ni repulsas para los traidores, ni confusiones para los timoratos, ni dramatismos para los fieles. No fue, desde luego, la Resurrección que los Apóstoles hubieran deseado. El Cristo vencedor y vengador que ellos esperaban les defraudó nuevamente. (Hasta la venida del Espíritu fueron los Apóstoles unos defraudados). La cueva de Belén y el Huerto de José de Arimatea cierran dentro de un paréntesis de treinta y tres años la vida del más humilde de los hombres. Y ellos mismos, pudiendo ser escenario de las dos mayores conmociones triunfales que en la tierra se hayan dado jamás, son, simplemente, dos hitos señeros de la historia de las humildades humanas. Por poca cosa han hecho los hombres bastante más ruido en el curso de los siglos.

La lección parece clara y tiene todo el vigor de un ejemplo divino deliberado; el cristiano no tiene derecho a la soberbia, ni siquiera al estrépito de la acción, al efectismo de la conducta, a la embriaguez emocional del éxito, al gozo escandaloso del apostolado. El cristiano no tiene derecho a esto ni en la mañana de Pascua de las almas resurrectas. Aunque haya sido él causa segunda del retorno. Si el Maestro fue austero hasta en su suprema hora pascual, ¿cómo no vamos a serlo nosotros en nuestras minúsculas victorias pedidas de prestado?

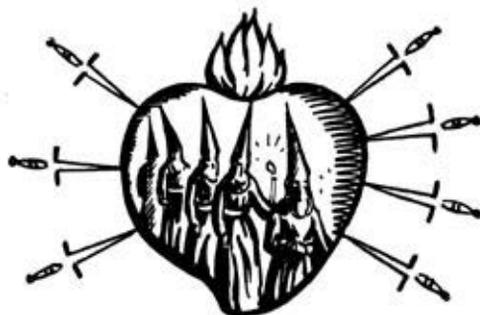
El segundo mensaje hemos dicho que era una lección de apostolado. Después de la Muerte y Resurrección de Cristo se abre un tiempo nuevo, el tiempo de la Iglesia militante, planteado sobre la promesa y la fidelidad de Dios, edificado sobre la decisión divina irrevocable de salvar al mundo. «El triunfo de Cristo sobre el pecado y sobre la muerte — dice Tobac — no es un triunfo puramente individual y personal, que en realidad no necesita el Hijo de Dios; es un triunfo colectivo, el de todo el Cuerpo de la Iglesia, cuya cabeza es Cristo. En principio y de derecho estas cosas suceden en el Calvario y en el Sepulcro; de hecho van desarrollándose a medida que la comunidad de Cristo se realiza en la Historia».

Por algo en los primeros siglos cristianos la noche del Sábado Santo estaba destinada a administrar el bautismo a los catecúmenos. La alianza entre la Resurrección de Cristo y la resurrección de las almas redimidas por Cristo preside toda la liturgia católica y llena de luz los caminos del cristiano. Es como una Pascua renovada, perpetuada. Una Pascua retenida, estallada, incansablemente triunfal. Toda la historia es «mañana de Pascua» para la Iglesia de Dios. «Nos hemos consepultado con Él por el bautismo en la muerte — diría San Pablo — para que, así como Cristo resucitó de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros procedamos en adelante con novedad de vida». Entre el «todo está consumado» — purificador y cancelante — y el sepulcro vacío que alienta gozos de «recomienzo», median muy pocas horas, pero son, en realidad, las horas más henchidas de expectación y esperanza que haya vivido la humanidad. El triunfo de Cristo tendrá la humildad divinamente suficiente para saciar de vida el abismo de los tiempos. El estallido de la Iglesia naciente ha resonado en el huerto y su eco llenará la faz de la tierra. El dinamismo divino moverá a la Iglesia hacia un perpetuo crecimiento y el pueblo de Dios avanzará sin cesar, testimoniando cada día el rescate de nuevas almas y preparando para la venida del Reino perspectivas infinitas.

La Iglesia se aparecerá así a los ojos del cristiano no como algo estático e inmóvil,

sino como la redención que avanza, como la expresión del ansia salvadora de Cristo por toda la humanidad, como el símbolo de una Pascua sin fin, en la que cada mañana se reproduce el milagro de la losa removida y de las sábanas aún calientes, cuando llegan los discípulos.

Y el cristiano de 1965, espectador y actor de una gran etapa exponente del dinamismo operante de la Iglesia, irá pensando cada vez más en aquello de San Juan: «Dios no ha enviado su Hijo al mundo para que juzgue al mundo, sino para que el mundo sea salvo por El».



AL CRISTO DEL SEPULCRO

*Allá quedó la Cruz, desamparada,
coronando el Calvario, con su trazo.
Aquí queda el dolor, hecho regazo,
de tu Madre, en angustias anegada.*

*Se te ofrece la tierra por morada
y cuelga ante la grieta un negro brazo
inasequible ya para el abrazo
al borde del abismo de la nada.*

*Cuerpo que en Sí toda la gloria encierra,
en sangre redentora derramado
por esa fuente del costado abierto:*

*es tierra hoy que viene hacia la tierra,
que por resucitar se ha sepultado
y al llanto de su Madre vuelve muerto.*

JAIME CAMPANY



En la tarde del Jueves Santo del pasado año y antes de iniciarse los Oficios Divinos, tuvo lugar en la Sala Capitular de la Santa Iglesia Catedral Basilica, el acto de la imposición de la Medalla de Hermano Mayor de la Junta de Cofradías, al Excmo. Sr. D. Juan Sánchez Cortés y Dávila, Subsecretario del Ministerio de Hacienda.

El acto fue presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. don Narciso Jubany y Arnau, al cual acompañaban en el estrado presidencial, juntamente con el Hermano Mayor, el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, don Víctor Hellin Sol; el Excmo. Sr. General Gobernador Militar, don José Luis Montesinos-Espartero Averly, Duque de la Victoria, y el Excmo. señor Alcalde, don Pedro Ordis Llach.

Asistieron, asimismo, el Ilmo. Sr. Director General del Patrimonio del Estado, don Cruz Martínez Esteruelas; el Subinspector general del Ministerio de Hacienda, don Fernando Benzo Mestre, y el Delegado de Hacienda de la provincia, don Joaquín Casanovas Ogué, con sus respectivas esposas.

Primeramente el Dr. Ordis dirigió unas palabras de bienvenida a tan ilustres huéspedes, agradeciendo al señor Sánchez Cortés, el haber accedido a presidir nuestro acto procesional, lo que constituía un gran honor para la ciudad. Deseó al señor Sánchez Cortés y a sus dos ilustres colaboradores, así como a sus respectivas esposas, una grata estancia en nuestra capital y su provincia. Seguidamente, en nombre de la Junta de Cofradías impuso la Medalla al interesado.

Vivamente emocionado el señor Subsecretario de Hacienda agradeció la imposición de que había sido objeto, en una fecha tan significativa que exaltaba "el mandato del amor" entre los hombres, como símbolo de la vida cristiana.

Igualmente dio las gracias por esta designación de Hermano Mayor a la Junta de Cofradías, resaltando que sería un hecho imborrable por el cual adquiriría el mismo entusiasmo y sentimiento de un gerundense por nuestra Semana Santa, y que se tenía vinculado para siempre a nuestra ciudad.

Por último, expresó su adhesión a la persona de S. E. Rvdma. y su reconocimiento a nuestras primeras autoridades, Ayuntamiento y Junta de Cofradías.

Después, el señor Sánchez Cortés procedió a la presentación al señor Obispo de los colaboradores que le acompañaban.



El más utilitario de todos...

ENTREGAS RAPIDAS

BERLINAS
Y
FURGONES

CONCESIONARIO PROVINCIAL

Juan Andreu Frigola

Plaza del Carril, 9 - Tel. 20 15 74 - GERONA

TALLERES **CAR-MET**

Carpintería Metálica

C/. Joaquín Vayreda, 18
Tel. 20 36 24

GERONA



Caterina
INFANTS

ALTA CONFECCION PARA
SEÑORA Y NIÑOS

General Primo de Rivera, 15
San Francisco, 16

Teléfono 20 22 28
GERONA

EL OCASO, S. A.

Le ofrece sus Seguros de:

- VIDA
- ACCIDENTES
- DECESOS
- ENFERMEDADES
- INCENDIOS
- ROBO
- TRANSPORTES
- AVIACION
- MAQUINARIA

En GERONA

Gral. Primo de Rivera, 8
Teléfono 20 12 44

**Una extensa organización
en toda España al servicio
de sus asegurados.**

Señora:

Obtendrá platos exquisitos
usando aceite puro de oliva



PALOMER

Envasado en botellas de litro debidamente precintadas

De venta en todos los buenos establecimientos del ramo

MUTUA NACIONAL DEL AUTOMOVIL

**C.^{ta} de Seguros especializada
en el Ramo del Automóvil**

Domicilio Social:
Avda. Glmo. Franco, 405
Teléfono 228 99 45
BARCELONA

Delegación:
Juan Maragall, 5
Teléf. 20 39 93
GERONA

EL MEJOR SEGURO FAMILIAR

en

Protectora Mundial
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS



Dirección General: Trafalgar, 48 - BARCELONA

Subdirección en GERONA: Gral Primo de Rivera, 3 - Tel. 20 36 41

COMPRAS A CREDITO

EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

por mediación de

CREDITOS Y COMERCIO

General Primo de Rivera, 3
Teléfono 20 36 41

GERONA



VICENTE CÁNOVAS Y DELCLÓS
SEGISMUNDO TIBAU GUSÓ

AGENTES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

COMPRA-VENTA.

ARRENDAMIENTO Y ADMINISTRACION DE TODA CLASE DE INMUEBLES

URBANIZACIONES — PARCELACIONES — PERMUTAS

VALORACIONES — GESTION DE PRESTAMOS E HIPOTECAS

TRASPASO DE INDUSTRIAS Y NEGOCIOS

Jaime I, 46

GERONA

Teléf. 20 26 00

FERRER

Artículos PIEL, VIAJE y DEPORTE

Sda. Puente Isabel, II, 2 - Tel. 20 01 97

Ciudadanos, 6 - Tel. 20 14 97

GERONA

PLANELLA

CONSTRUCTORES DE OBRAS, S. I.



Ronda San Antonio M.^a Claret, 47 — Teléfono 20 24 33

Carretera Barcelona, 32, 1.^o, 2.^o — Teléfono 20 24 29
Calle Montaña, 15, bajos — Teléfono 20 07 31

GERONA

Suministros Gerona

FERRETERIA

BATERIA DE COCINA

LOZA Y CRISTAL



AL POR MAYOR



Avda. Jaime I, 26 - Tel. 20 05 33

GERONA

FOTO y CINE

N. Sans

CINES SONOROS 16 m/m

REPORTAJES DE CALIDAD

LABORATORIO AFICIONADOS

Puente Isabel II, 2 — Teléfono 20 04 98

Ctra. Barcelona, 18 — Teléfono 20 04 36

GERONA

Firestone

Neumáticos para turismos, camiones y tractores

FOAM

Colchones y almohadas de espuma de látex

Distribuidor provincial:

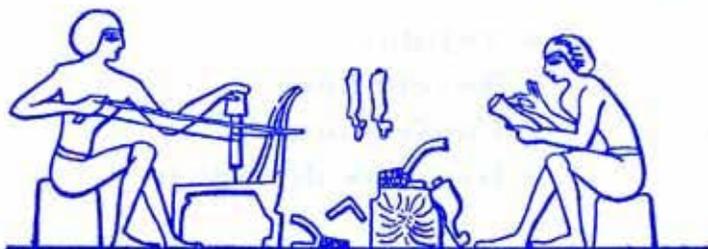
Tels. 20 16 85
20 15 74

Juan Andreu Frigola

Plaza del Carril, 9
C/. Barcelona, 31
GERONA

MUEBLES ARTESANIA

CONSTRUCCION POR ENCARGO EN TODOS LOS ESTILOS
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS



SERAFIN SUREDA

PLAZA SAN JOSE
JUNTO ESCALERA DE LA LIEBRE

GERONA

TELEFONO 20 22 51



FRIO

PHILIPS

Mejores no hay

RADIO GIRBAU - Rambla, 37 - GERONA



ALMACENES PUIG GIRALT

- **Tejidos**
- **Novedades**
- **Confecciones**
- **Géneros de Punto**

Rambla Verdaguer, 4 - Tel. 20 03 25 - **GERONA**



— **Sucursal en FIGUERAS:** Calle San Pablo, 29 —



DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

*Blanquea
y desinfecta
perfectamente*

AGUSTI, S.L.

ELEMENTOS DE HORMIGÓN
ARMADO Y PRETENSADO]

BARCELONA

GERONA

BAÑOLAS

RADAR

AUTOMOVILES - CAMIONES - TRACTORES

Vehículos de utilidad en condiciones ventajosas

Ventas con garantía de funcionamiento

Av. Jaime I, 32 y 44
Teléfono 20 21 92

GERONA

JOSE M.^a SANCHEZ

Sucesor de M. Monteis

Fábrica de Espejos — Decoración y Manipulación — Vidrio plano

Vidrios planos — Pavés — Baldosas — Baldosillas

Verondulit — Curvados — Luna "Securit"

Almacenista "Luna Pulida Cristañola"

Acrilamientos — Instalaciones "Securit y Clarit"

Lorenzana, 41

GERONA

Teléf. 20 29 90

FUNDICION Y TALLERES DE CONSTRUCCION

Salvador Alberch

**MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA PAPELERA, CARTON Y CELULOSA
TURBINAS HIDRAULICAS**

FUNDICION: **Canónigo Dorca, s/n**

TALLERES: **Porvenir, 2, 6 y 8**

OFICINAS: **Tomás Mieres, 2**

Teléfonos **20 15 34 y 20 39 75**

**GERONA
E S P A Ñ A**



**Confecciones para Caballero y Niño,
Camisería, Lencería, Mantas,
Alfombras, Colchas**

S. Casadevall

Rambla Generalísimo, 36

Pescaderías Viejas, 1

Teléfono 20 23 86

GERONA



DALMAU CARLES PLA, S. A.

EDITORES

GERONA

MADRID



Librería PLA DALMAU

Apartado, 40 - GERONA

Solicite nuestro Boletín Mensual de Novedades Bibliográficas™

ALFONSO OLLER

Electricidad del Automóvil

Distribuidor Provincial de FRENO ELECTRICO **KLAM**



SERVICE FAROS AUTEROCHE

Julio Garreta, 22 y 24

GERONA

Teléfono 20 28 38



Santiago Juandó Costa

GERONA



OMEDES

CEMENTOS · VIGUETAS · FERRETERIA

Calle Barcelona, 10

GERONA

MUEBLES
LÁMPARAS
LISTAS BODA

Brugué

Avda. Jaime I, 88

Tel. 20 27 33

Gerona

Mayor, 112

Tel. 20 27 22

Sta. Eugenia de Ter



BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 y BARQUILLO, 2 y 4 - MADRID

Capital desembolsado 700.000.000 de pesetas

Fondos en reserva 1.746.000.000 " "

391 Dependencias en Capitales y otras importantes plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Africa

Con esta extensa organización y su importante red de Corresponsales en todos los países del mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especializado para la financiación del comercio internacional.

Los cheques de viajeros del Banco Central, están creados para facilitar los desplazamientos de quienes realizan viajes dentro y fuera de España.

SUCURSALES EN LA PROVINCIA:

Bañolas, Blanes, Camprodon, Figueras, GERONA, La Bisbal, Olot, Port-Bou, Puigcerdá, Ripoll, San Feliu de Guixols, San Juan de las Abadesas, Santa Coloma de Farnés y Torroella de Montgrí

OFICINA EN GERONA:

Plaza Marqués de Camps, 1 — Teléfonos: 20 16 95 - Centralilla: 20 35 50

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6146)

TALLERES

SOMAC

GERONA

*Juan
Fasellas*



CALIDAD
y
MUEBLES LINEA TAPICERIA

Fabricación propia con avanzados métodos

Ronda Fernando Puig, 12 — GERONA — Teléfono 20 14 86

ALMACEN DE ESPARTERIA Y PERSIANAS
ALFOMBRAS

Casa Galcerán

ALMACENES Y DESPACHO:

Ronda Fernando Puig, 9 - Teléfono 20 22 84

GERONA

LA PASION EN EL CANCIONERO POPULAR

Por JAIME PUMAROLA CULUBRET

La mayor parte de los profanos consideran a la canción popular como hija de todos y de nadie, creada por una colectividad, el pueblo; nacida sin darse éste cuenta, trabajando o divirtiéndose, o también sufriendo; una especie de anhelo, una súplica, una nostalgia, un clamor de alegría... pero, siempre colectivo; de todos y de nadie.

Pero no es así; es obra de uno solo que inspirándose en un hecho real, compuso unos versos o una tonadilla que interesó a los demás y en condiciones, que con gran facilidad pudieran aprenderla, cantarla y repetirla todos: hombres, mujeres y niños.

Existe otra curiosidad; estamos seguros de que al recitarlas o cantarlas por segunda vez, el propio autor introduce alguna variante y al repetirlas unos y otros, llegan a nuestros tiempos con un sin fin de variedades que hacen difícil esclarecer cuál fue la primera.

En cada época del año, el pueblo siente preferencia por una música distinta: villancicos navideños, cantos melancólicos de Pasión, alegría de Pascua... noches tranquilas estivales...; intentaremos un pequeño esbozo sobre los cantos de Pasión.

La Iglesia, como madre de todos, se ha acercado al pueblo haciendo uso de su propia lengua y de su propio canto; el pueblo hoy y siempre, precisa de la fuerte atracción hacia Dios.

Nuestro llorado maestro Luis Millet, en su conferencia leída en el III Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Barcelona el año 1912, hacía una muy significativa comparación, entre el canto litúrgico y el canto popular.

«María y Marta, ambas enamoradas de Jesús. María con el encantamiento del alma, Marta, más distraída en sus faenas del hogar, daba a conocer con frecuencia sus quejas por las contemplaciones que tenía su hermana para el Divino Maestro».

Jesús le contestaba: «Marta, Marta, estás ansiosa y te inquietas por demasiadas cosas; una sola es necesaria: María ha escogido la mejor parte que nunca le será llevada».

El Señor, amaba a Marta y por eso, la Iglesia, vigilante de la fe, ha llegado con amor hacia el pueblo y con su mismo lenguaje sencillo y fácil, le ha hablado para que no cayera en la mentira y el error del entendimiento y del corazón; San Efrén y San Gregorio Nacianzeno escribían ya en el siglo IV himnos y salmos en lengua vernácula, incluso, con la misma música que servía de escándalo y corrupción; otros Santos, compusieron himnos fáciles para que pudieran cantarlos todo el pueblo, enseñándole de esta forma a ser perseverante en su fe.

Empezaremos, pues, nuestros comentarios señalando como principio de los cantos populares de Pasión, los gozos de Nuestra Señora del Rosario que se cantan durante la Cuaresma.

*«Contempleu com se mostrava
ésser trist mon Fill en l'hort
quan lo seu cos sang suava
esperant la trista mort.»*

En algunos pueblos, estos gozos son conocidos por «Els set Dolors de la Verge». ¡Cuánta diferencia con los otros dedicados a la Virgen del Rosario!

*«Nostres goigs amb gran plaer
cantarem Verge Maria...»*

Y es que el pueblo lleva clavado en su tradición y su fe, el drama sublime de la Cruz.

Uno de los más antiguos cantos de la Pasión escritos en lengua Provenzal, data del siglo X, y dice:

*«Hora vos dich vera ratzum
de Jesu Christi passium
los sos affanz vol remembrar
per que cest mund tot a Salvand.»*

Gracias a la gente humilde y piadosa del campo nos ha sido posible recoger muchas cosas... Hoy, desgraciadamente, la gente tiene contaminados sus labios de canciones obscenas y nada quiere saber de su rico folklore popular. Les parece que todo lo que les llega a través de una emisora de radio es mucho mejor. ¿Cómo arrullan a los hijos al son de estas melodías exóticas? ¿Cómo poder hacerles sentir algo que les dirija hacia Dios?

Durante la Cuaresma, la gente del campo acostumbraba a salir por las aldeas a cantar la Pasión; al entrar en una casa dirigían la siguiente súplica: «¿Queréis que cantemos un Divino?».

*«Un Divino vuy cantar
nom de Déu y de María
de la mort y passió
que el divendres Sant patia.»*

También era muy conocida la titulada «Coplas del Niño Perdido».

Otra de las canciones populares más conocidas es «La Passió de Sant Pere», original de Francisco Balart, de Reus, poeta del siglo XVIII; esta canción es de las conocidas por «Cançó de capta». Según M. Smit, recopilador provenzal, acostumbraban cantarla los pobres que pedían y vivían de limosna, de puerta en puerta.

*«Christians lo que us diré
creureu de la Passió
dels apostols y deixebles
de Jesu-Christ Nostre Senyor.»*

Emotiva y sencilla es la que tiene por título «Jesús y María», canción del siglo XIV o XV, llegada a nuestros días un poco mutilada y llena de modificaciones. Según suposición de Milá y confirmada por F. P. Briz, se trata de un canto de Pasión de principios del siglo XVII con motivo del hambre que amenazaba extinguir el mundo en el año 1601.

*«Are ve'l sant diumenge
Sant Diumenge de Rams:
les taules són parades
de palmes y de rams
Jesús Maria...»*

Y sigue:

*«Mentres Jesús moria
terra va tremolant,
Sa mare, piadosa,
ne plora al seu devant.»*

Jesús, amenaza la tierra con un terrible castigo, secar las fuentes y pozos, secar las viñas, los trigales, los pájaros...

*«Aucellos que van per l'aire
en terra tombaran
.....
les criatures xiques
de set se moriran,
los carrers y les places
los ósos cobriran.»*

Aquí intercede su Madre Santísima y suplicando dice:

*«Ay fill del meu cor, fill
no'ls donguis cástich gran
s'acosta la Quaresma
que s'en confesaran.»*

Existe en Provenza una canción con el mismo argumento que lleva por título «Los tres bancs blancs»; según Briz, esta canción puede tener su fundamento en el sueño que tuvo Santo Domingo viendo a la Virgen Santísima deteniendo el brazo a su hijo que amenazaba con destruir al mundo.

* * *

Difícil sería precisar, cuál fue el alma devota que consultando los Sagrados Evangelios, compuso la canción titulada «Les Set Paraules»; en ella está recogido en forma impresionante, el drama sublime de la Redención y, podríamos asegurar, escrita a últimos del siglo XVII o principios del XVIII.

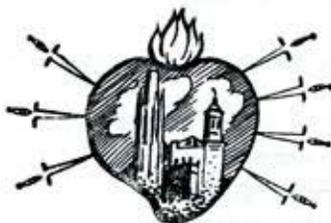
*«La primera: qual persona
pot pensar l'amor tan gran
com digué: Pare, perdona
els que no saben que fan.»*

Esta es la letra que nos ha sido facilitada, si bien, posterior a otra estampada en Valencia a 18 de mayo de 1546.

*«Amb amor y pensa pura
christians contempleu
set paraules d'amargura
que Jesús dix en la creu.»*

Pero, si el sacrificio del Hijo de Dios ha sido fuente de inspiración, no lo ha sido menos los Dolores de su Santísima Madre. He aquí, como colofón a este pequeño estudio, una tonadilla popular asturiana:

*«Estaba junto a la Cruz
la Madre de gracia hermosa
afligida y dolorosa
viendo pendiente a Jesús.»*





GERMANDAT DE SANT NARCIS

PREGO DE LA SETMANA SANTA GIRONINA

pronunciat pel doctor **BONAVENTURA CARRERAS DURAN** a la Sala de la Mútua Metal·lúrgica d'Assegurances de Barcelona el dia 20 de març del 1964

Poques vegades se m'ha encomanat una tasca tan entranyablement acceptada per mi com la que enguany m'ha fet l'honor de confiar-me la Germandat de Sant Narcís, de gironins residents a Barcelona.

Tinc, però, la temença — i ben fonamentada per cert en el «nosce te ipsum — de que s'hagi errat en la designació, per a realitzar-la, de la meua modesta persona, tan poc avesada a parlar de coses que si bé és cert que les porto sempre dintre del cor, hi romanen, diríem, com dormides en somnis de dolça recordança; però que a voltes — fins diria sovint — es desvetllen, i aleshores ens parlen silenciosament a l'ànima; i al recordar-les i meditar-les, les veiem com fites d'un bell camí recorregut tot al llarg de la vida, i que, malgrat haver-les deixat enrera, ens van seguint com la corredora d'una nau o la fluixa d'un pescador.

Parlar-ne als altres d'aquestes coses, i més si estem amb ells en sintonia espiritual, és un xic com tornar-les a viure. Mes, amb qui en parlarem ordinàriament si només els gironins les poden sentir i comprendre? Avui tinc, però, la sort de trobar-me entre

gironins com jo, o sia, entre gironins que en podríem dir de la *diàspora*, als quals totes les seduccions i meravelles de tantes Babilònies modernes a les que ens han portat a viure-hi els avatars de la vida o, més ben dit, els designis de la Providència, no ens poden fer oblidar la nostra Jerusalem terrenal, la nostra vella però immortal Girona; aquesta soca venerable d'on som eixits, la qual amb les arrels ben enfonzades en la seva gloriosa antigor, deixa brotar sempre de les seves branques fulles i flors de la més selecta modernitat. Sí; és una cosa molt important el ser i sentir-se gironí. Tot sovint sentim dir a algunes persones: «si jo hagués de tornar a néixer, faria les coses molt diferentment de com les he fetes». Això, dins d'una certa mesura, ens passa un xic a tots. Jo mateix crec que si pogués faria alguna rectificació en el meu *curriculum vitae*; en el sentit principalment de millorar moltes coses de les que he fet, suprimint-ne d'altres, i realitzant-ne algunes que he deixat de fer. Però hi ha tres coses en la meua vida que voldria que es repetissin sempre exactament igual que com ha succeït: Vaig néixer a Girona, em vaig casar amb una noia gironina i a la capella de Sant Narcís. Doncs bé; si cent vegades hagués de tornar a néixer, cent vegades voldria tornar a néixer a Girona, cent vegades em tornaria a casar amb la mateixa noia gironina, i a la mateixa capella de Sant Narcís. Hi ha coses que no es poden millorar.

L'amor a la nostra ciutat i sota el patronatge del gloriós Sant Narcís, és el que avui ens aplega aquí per fer la lloa de la nostra Setmana Santa i pregonar, amb motiu de la seva imminent arribada, les seves excel·lències.

Preparació obligada de la Setmana Santa és la Quaresma. Aquesta quarentena d' meditació, oració i penitència es manifestava a Girona de diferents maneres: Per una banda, els sermons quaresmals que es predicaven uns dies a la Catedral i altres a l'església de Sant Feliu, sempre cap a les sis de la tarda. Era un ambient recollecte i pietós el que abrigaven les naus dels nostres temples. La concurrència — confessem-ho — més aviat escassa el feia més íntim i menys propici a la distracció.

Cada diumenge a les tres de la tarda sortia el Via-Crucis de l'església de Sant Lluç amb un crucifix de gran tamany i un bon seguici de devots d'ambdós sexes, predominant, però, de molt, l'element femení. Emprenia la pujada, bon xic fadigosa, majorment per als portants de la Creu, que passant per sota l'arc de Sobreportes seguia per l'Escolàpia, Pujada d'Alemanys, Plaça dels Apòstols, i sortia pel Portal de Sant Cristòfol; després, vorejant la Torre Gironella, enfilava el Camí de les Creus que fineix a el turó del Calvari.

Aquest Via-Crucis, entre molts altres encants, tenia el de la seva naturalitat i espontaneïtat que es traduïa en el fet d'ésser bellament desordenat — si se'm permet expressar-me així —. Res de files o rengleres processionals; allí devots i devotes barrejats en colla més o menys compacte, anàvem seguint a Jesús com el devien seguir en el seu temps les multituds per terres de Galilea i de Judea. A cada estació, que tots fèiem devotament (jo hi anava sempre que podia) i molts agenollats damunt les pedres del camí, ens aturàvem el temps precís i repreníem la pujada envers l'estació següent. Durant el trajecte una secció de la Capella de la Catedral entonava motets polifònics d'una gran força emotiva. Arribats al Calvari i ja finit el Via Crucis, des de dalt d'una trona mòbile que treien a fora de la capella del Calvari, un predicador — sovint un pare fran-

ciscà o caputxí — pronunciava un breu sermó que escoltat en plena natura desvetllava noves ressonàncies en nostre cor.

El retorn era diferent. Alguns acompanyaven al Crist fins a Sant Lluç. Jo em solia quedar ressagat collint violes dels marges del camí, i sadollant els meus ulls en la incomparable bellesa de la vall de Sant Daniel on acostumava quedar-me passejant la resta de la tarda.

Diguem també que la Quaresma a Girona, al temps de la meua juvenesa, imprimia un segell d'austeritat a certes manifestacions de la vida ciutadana. Les noies no anaven amb prou feines al espectacles (als pocs que hi havia) i sols els diumenges sortien a passejar un ratet sota les voltes de la Rambla. Si els joves les volíem veure (i és clar que ho volíem!) havíem d'anar a alguna de les funcions religioses, generalment al triduum o novenari que es feia en esglésies com la del Carme, la de Sant Martí Salsosta, que és la del Seminari, o bé la dels Dolors. I... naturalment, hi anàvem. Que Déu ens ho perdoni!, però moltes vegades és per mediació d'una dona que els homes troben a Déu. Els camins de la Providència són inescrutables i misteriosos, però sempre dreters i segurs.

La disciplina eclesiàstica referent als dejunis i abstinències era en aquell temps incomparablement més apretada que avui dia. Cal recordar només que, ultra els dejunis de quatre dies a la setmana, amb l'abstinència endemés els divendres durant tota la Quaresma, l'abstinència en la Setmana Santa començava el Dimecres Sant i durava fins a les dotze del Dissabte. Quatre dies seguits de fer de magre!

Per fi arribava la Setmana Santa. Diumenge de Rams. El Dia del Ram, que en diem a Girona. Era el dia que els infants il·lusionats portaven les palmes a beneir. Les almes sovint meravellósament treballades de les que en penjaven creus, cireres, rosaris i altres figures de sucre que encenien d'il·lusió els ulls de les criatures. Els joves, adolescents i ja més grans, portaven palmons. Una gran part de la concurrència, però, hi anava amb rams de llor o branques d'olivera.

A la Catedral les cerimònies pròpies de la diada es revestien de gran esplendor. Després de la processó dels rams, ja beneïts, tan rica en commovedors simbolismes, començava la missa en la que es canta la Passió segons Sant Mateu, de Tomàs Lluís de Victòria, obra mestra d'exquisida musicalitat i expressivitat emotiva.

El Dia del Ram és costum a Girona que els padrins regalin el tradicional tortell als seus fillols. Diguem de passada que els tortells que es fan a Girona són una veritable delícia gastronòmica. Quins bons pastissers hi ha!

A la tarda, des de les tres, començaven les Quaranta Hores a la Catedral. Institucions benèfiques, autoritats civils i militars, confraries, congregacions i famílies notables de la ciutat oferien una hora d'oració a Jesús Sagramentat (lloat sia per sempre!). Tres quarts de l'hora eren de sermó, i els quinze minuts restants de meditació, durant la qual la Capella de la Catedral reforçada amb orquestra i sota l'experta batuta de Mossèn Rué, mestre de capella aleshores de la nostra Seu, interpretava diverses composicions religioses dels millors autors clàssics i moderns.

Les hores més distingides — diguem-ho així — eren les de les set i les vuit del vespre, ja que el més granat de la societat gironina acudia a la Seu,

El *clos* brillava de dames i damiselles habillades esmeradament i amb mantellina negra; i els oradors sagrats, escollits entre els més famosos de les terres catalanes, i àdhuc de més enllà, car els sermons es predicaven en castellà, sabien arribar al cor del pietós auditori amb llurs càlides parrafades plenes d'unció i encesa vehemència. I permeteu-me ara un record absolutament íntim i personal. Cada any en el sermó de les vuit solia jo eixir del temple una estona per a aclarir-me el cap fent una curta escapada a tot just passat el portal de Sant Cristòfol. I un cop allí... quina calma i quina pau; quina serenor la de la nit constel·lada damunt de la vall de Sant Daniel plàcidament dormida sota la carícia del clar de lluna! Enmig del silenci august de la natura es sentia al lluny el cant d'algun rossinyol primerenc que desgranava les seves melòdiques passades des del brançam de les vores del Galligans. Havia sortit del temple, és cert, mes no per això m'havia allunyat de la presència de Déu, puix meravellat davant l'obra de les Seves mans, em pujaven del cor als llavis les paraules del Salmista:

*«Coeli enarrant gloriam Dei
et òpera manuum ejus annúnciat firmamentum.»*

*Sí; «els cels mostren la glòria de Déu
i l'obra de Ses mans pregon a l'estel·lada.»*

I un gran repòs inundava el meu esperit.

Després d'una estona d'admirativa contemplació i poètic embadaliment tornava a la Catedral.

El darrer sermó del Dilluns Sant era el de la Comfraria de Sant Jordi, que sempre despertava més expectació, entre altres motius, per ser l'únic que es predicava en català en una època d'inquietuds i recels de caire polític. Era el sermó que aplegava més concurrència. El temple s'omplia de fidels, freturosos els uns, curiosos els altres i deliriosos tots d'escoltar la paraula vibrant i ardorosa del predicador que, diguem-ho de passada, no defraudava mai. Un cop finit el sermó, amb l'excepció dels que es quedaven fent vetlla al Santíssim fins al matí, la gent abandonava la Seu i empenia la davallada en petits grups cap a llurs cases bo i fent comentaris pel camí... i n'hi havia per a tots els gustos.

El Dímarts i el Dimecres Sant eren jornades d'un relatiu repòs que venia molt bé per a preparar l'esperit i el cos a viure internament els dies sants per excel·lència: el Dijous Sant i el Divendres Sant. Recordem que en quasi totes les cases, i no cal dir-ho en les pastisseries, es feien els clàssics i riquíssims bunyols que es menjaven en els dos dies següents.

El Dijous Sant era el gran dia a la nostra Seu. Ja de bona estona abans de començar l'Ofici, la gent s'agombolava en l'espai que hi ha entre el Chor i el Presbiteri. Els regidors de l'Ajuntament amb l'Alcalde, tots de gran gala, ocupant els seus sillons en el presbiteri del costat de l'Evangeli, enfront del soli episcopal situat en el costat de l'Epístola, junt amb tot el poble, que es troba sota la immensa nau del temple, anaven seguint les imponents cerimònies que comporta la sagrada Litúrgia d'aquests dies. La Benedicció dels Sants Olis, en la qual els canonges amb les seves majestàtiques vestidures que fa més vistosa la llarga capa que els segueix arrossegant-se per terra, s'agenollen

tres vegades cantant *Ave Sanctum Oleum* primerament, i després en la mateixa forma *Ave Sanctum Crisma*.

L'Ofici és solemne i festiu (els ornaments són blancs i l'altar està enjoiat, àdhuc amb flors en certes esglésies car es commemora la institució de la Sagrada Eucaristia) però sols fins el «Gloria in excelsis Deo» que alegren les campanes amb els seus sons; després, l'Església s'endola per la imminent tragèdia del seu Espòs Místic; calla l'orgue i les campanes, que ja no tornaran a fer sentir la seva veu fins els Dissabte de Glòria. També la campaneta dels acòlits serà substituïda pel fúnebre colpejar de la carraca.

Després de la Comunió del celebrant (que avui consagra dues Hòsties, reservant la segona per al Monument) combrega la cleràcia, l'Ajuntament i finalment el poble. Després s'organitza la processó per a portar la Sagrada Forma al Monument.

Fins abans de la nostra guerra, el Monument de la Seu de Girona era el més bell, per la seva grandesa i sòbria majestat de tots els que jo he vist en la meua vida. Alguns dels que m'escolten el recordaran: La gran Urna d'argent, ricament treballada, que posada damunt d'un pedestal s'alçava al cim d'una ampla i alta graonada blanca, era el Tabernacle al qual feia de dosser la gran cúpula de vellut carmesí engalonada d'or que penjava de la nau del temple, formant el conjunt com una immensa tenda sostinguda amb quatre grans pilastres cobertes del mateix vellut engalonat. Una munió incontable de ciris encesos li donaven un gran aspecte enlluernador. Res de flors ni d'altres adornaments; només ciris, ciris i més ciris.

Mentre la processó s'anava acostant al Monument començava a sentir-se com venint de lluny, un cant polifònic d'armonies sublims que hom no sabia d'on sortien. Era la Capella de la Catedral que mig amagada a un costat del Monument cantava el meravellós motet a quatre veus «Domine Jesu Christe...», estructurat en una successió d'acords lents, majestuosos, impregnats d'una noble melangia i engranats en una austera línia melòdica d'una bellesa inefable. Aquest motet el va trobar Mossèn Rué fa més de seixanta anys a l'arxiu de la Seu gironina on romanía oblidat. És d'autor desconegut; tal vegada d'un mestre de capella del segle XVII; és molt versemblant.

Mentre posen el Diví Misteri dintre l'Urna, tothom agenollat i pregant, i s'ha extingit el darrer acord del «Domine Jesu Christe...» colpeix el gran silenci. Finida la pregària, la processó es posa en marxa altra vegada cap a l'altar major, en tant que la Capella entona novament el mateix motet, que fa l'efecte d'unes veus llunyanes que baixen del cel. Qui hi ha estat una vegada se n'emporta un record inesborrable.

Finida la Missa amb les darreres oracions, i resades les Vespres del dia es fa la cerimònia del despullament dels altars.

En memòria del rentament de peus als Apòstols feta pel Mestre Diví en la tarda del dia en que fou traït pel pèrfid i maulurat Judes l'Iscariot, donant-nos exemple de suma humilitat i d'amor al proïsme, el Senyor Bisbe renta els peus a una dotzena de vellets de les Germanetes dels Pobres. Després, la gent s'escampa per la ciutat seguint Monuments d'esglésies parroquials, sufragànies, capelles, temples conventuals, oratoris de col·legis religiosos i esglésies de l'Hospici i de l'Hospital Provincial. La major part són d'una bellesa remarcable, a vegades magnífics, i absolutament tots sempre dignes i devots, àdhuc els de convents de monges més pobres. Jo, amb un petit grup de fami-

liars i amics no deixava mai de fer la visita al Monument del vell convent benedictí de les monges de Sant Daniel.

Tota la tarda els carrers de Girona bullien d'animació per la molta gent que anava seguint els Monuments repartits en gran nombre per tota la ciutat.

S'acostava, però, el que més vivament mantenia l'expectació de la gent: la processó de la nit organitzada per la Comfraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.

Totes les processons de Setmana Santa, onsevulla que es facin, s'assemblen força les unes amb les altres, en el sentit de que en totes elles hi ha misteris o passos, encaputxats o penitents que van desfilar a dues rengleres lentament i silenciosa a la nit amb atxes enceses, ciris o blandons, pels carrers de la ciutat. Les processons de Setmana Santa a Girona tenen, però, dues característiques, les quals confereixen un caire gairebé únic, molt difícil, per no dir impossible, de trobar-les juntes en cap més ciutat. L'una és la presència dels legionaris romans o *manaies*. L'altra és l'escenari perfecte i sens parió dels vells carrers de la nostra ciutat.

Els *manaies* del meu temps convenientment habillats amb casc, cuirassa, escut pica o llança, portaven peruques i grans barbes més o menys estarrufades. Per a que les blanquíssimes barbes de molts d'entre ells feia dubtar un bon xic de que cguessin en edat militar, i resultava, per això mateix, poc comprensible l'eficiència bèlica de les legions romanes que amb guerrers tan provectes haguessin conquerit tan gran imperi.

En formació correcta i seguint el ritme peculiar melòdic dels pifres i tambors que marcaven la marxa a pas lent, feien ressonar el cop ferreny de les piques damunt l'empedrat dels carrers, alguns amb tanta energia que en feien saltar guspies. En certs indrets, mitjançant una evolució o maniobra molt vistosa que en deien *fer l'estrella*, es canviaven de banda, i així també de braç que aguantava la llança, la qual cosa els permetia continuar colpejant l'empedrat amb renovellada energia.

Els passos o misteris no tenien, és cert, el valor artístic dels que es poden admirar en altres ciutats d'Espanya, amb figures de la Passió creades pel talent d'un Salcillo, d'un Martínez Montañés o d'algun altre escultor imatginer castellà de justa fama. No: les nostres imatges eren de més modesta procedència; no mancaven, però, d'una certa bellesa, i produïen un impacte emotiu al que contribuïa l'estat d'esperit sintonitzat amb l'ambient de les diades santes.

Recordo el misteri de L'Oració a l'Hort, o dels hortolans del Mercadal, que des de cap al tard ja estava estacionat a la Placeta del Correu, davant de la casa on jo vaig néixer i vivia (carrer de les Sabateries Velles i que avui porta el nom del meu pare) i que es feia remarcar per la presència d'ocellets vius en les branques de l'olivera que s'alçava prop de Jesús postrat en pregària d'agonia. Quan la processó, sortida de l'església del Carme, arribava a la Placeta del Correu per a enfilear el carrer de la Forsa, el misteri s'incorporava a la mateixa, car era el que precedia tots els demés.

Aquests altres eren: El de la Coronació d'Espines, del gremi de sabaters; el de La Flagel·lació, del gremi de mercers; Jesús portant la Creu; Jesús trobant la Verònica, del gremi de ferrers; Jesús clavat a la Creu, del gremi de fusters, i algun altre que sento no recordar en aquest moment. Encara que jo no els hagi vist, sé que ara tenim magni-

fic passos nous, com el del Davallament de la Creu, bella realització de l'escultor Josep Biosca, al que acompanyen els germans de la Comfraria de Sant Narcís, tant els de Girona mateix com els de la Germandat de Sant Narcís de gironins residents a Barcelona. També la Comfraria de Jesús i els nens té el seu misteri, de l'escultor Claudi Rius, que representa l'entrada de Jesús a Jerusalem.

Nota destacadíssima de la processó era l'admirable Sant Crist de la Puríssima Sang, imatge de talla de tamany natural de Jesús clavat a la Creu i que la vesania dels rojos destruï en la revolució de 1936. Els portants duïen vesta roja amb amples cinyells brodats d'or, i al cap blanques cabelleres rinxolades. La imatge actual, que ha substituït l'antiga, és una talla excel·lent, obra de l'escultor Solanich.

Tanca la processó el misteri del Sant Sepulcre on jau Jesús mort. És una imatge impressionant que fa que els ulls se'ns mullin i caiguem de genolls davant la Victima Divina que s'immola per nosaltres, miserables pecadors, tan indignes de l'amor incompreensible de tot un Déu que donà la seva vida per a salvar la nostra de la mort eterna, i conquerir-nos la Glòria perdurable i un lloc en el regne del Seu Pare i Pare nostre. Núvols d'encens envolten el Sepulcre custodiat per sis guàrdies civils amb les armes a la funerala.

El conjunt era verament impressionant i, *velis nolis*, ens força a la meditació; jo diria que és el paradigma de la meditació cristiana per a induir-nos a la contrició, a la penitència pels nostres pecats, caigudes i claudicacions, i a despullar-nos de l'home vell per a seguir a Jesús camí del Calvari, portant cada u de nosaltres la nostra Creu amb amor, i amb l'esperança gojosa de que Ell ens portarà amorosament a la resurrecció del darrer dia tal com Ell ressuscità gloriosament a trenc d'aua el dia de Pasqua.

He dit abans que la segona característica de les processons de la Setmana Santa a Girona és l'escenari que no té igual on tenen lloc. La semblança dels nostres carrers, sobretot els de la Forsa Vella, que és la part més antiga de Girona, amb els de la Jerusalem dels temps de Jesús és innegable: carrers estrets, de cases altes i de venerable antigor, patinades pel pas dels segles; lluny del brugit fadigós i del tràfec vertiginós de les grans urbs, on la Setmana Santa passa gairebé desapercebuda per una immensa majoria de ciutadans anegats dins de les angoixoses inquietuds de la vida moderna, amarada de materialisme i dejuna d'espiritualitat i del sentit cristià de la vida.

Aquesta ressemblança de l'escenari de la nostra Girona amb el de la Jerusalem en temps de Jesús, no trobo manera més justa d'evocar-la que repetint el que tan bellament escrigué en Joaquim Pla Cargol, il·lustre i benemèrit gironí; un que també coneix el secret de Girona. Diu així, en traducció literal: «On les processons del Dijous i Divendres Sant adquirien el màxim de dramatisme i força emotiva era al carrer de la Forsa, portal de Sobreportes i voltants de l'església de Sant Feliu. La llum rogenca de les atxes portades pels comfres il·luminaven les façanes ennegrides de les cases centenàries d'aquells llocs. Les rengleres d'encaputxats amb el ciri a la mà, desfilaven silenciosos, rompent la monotonia de les seves línies les masses negres i oscil·lants dels passos, quins personatges bamboleaven amb els moviments que al caminar els imprimien els seus portants. Les carns del Crist semblaven més lívides, enquadrades per les parets de vella pàtina i pel fulgor tremolós dels ciris. Els sons de fagots i píffes semblaven comunicar

més llòbrega malenconia. Es sentia al lluny l'acompassada remor de les llances contra el sòl dels armats o manaies que obrien pas a la processó. Recordo especialment un any que, guaitant desfilars la processó per l'arc de Sobreportes, mig extingit el fulgor dels ciris per les ràfegues de tramuntana freda i un xic forta, que feia ondular les cabelleres de les imatges dels passos, s'anaven sentint cada vegada més properes, les notes llòbregues de la marxa fúnebre de Beethoven interpretada per la banda militar que tancava la imponent i trista comitiva. Visió inoblidable; forta i dramàtica; ben digna d'ésser perpetuada en un aiguafort de tint enèrgic i accentuat.» Fins aquí en Pla Cargol.

El Divendres Sant el matí la gent tornava a la Catedral per a seguir la corprenedora Litúrgia d'aquesta diada.

La desolació tan evocadora, de l'altar despullat; els ornaments negres; els sis ciris apagats de cera groga en senyal de dol; i la trista i fonda emotivitat de les silencioses cerimònies, porten a l'ànima l'angoixa de l'imminent desenllaç del drama que no té igual en la història de la Humanitat.

Avui, recordem-ho, no hi ha missa pròpiament, car no hi ha consagració. El celebrant combrega amb l'Hòstia del Monument consagrada el dia abans en la missa *In Coena Domini* del Dijous Sant; per això en diuen la missa de Pre-santificats. Prèviament les Lectures i Oracions, es procedeix a l'acte devotíssim de l'Adoració de la Creu. Mentre s'adora la Creu, cerimònia d'una gran emoció, es canta el «Popule meus...»; ressonen els cantors, que formen dos chors, el Trisagi en grec i en llatí. Després s'organitza la processó per anar a treure Nostre Senyor del Monument, durant la qual es tornen a sentir les inefables harmonies del «Domine Jesu Christe...». Quan ja s'entornen cap a l'altar, el Chor entona el «Vexilla Regis...»

Després de l'elevació de l'Hòstia treta del calze per a que l'adorin els fidels, el celebrant combrega, i recitada una curta oració, abandona l'altar acompanyat dels ministres. Poc després, l'església queda deserta, causant la més trista sensació de desolada solitud.

Finalitzades les cerimònies del temple, els capitulars de la Seu i els del Municipi, corporativament en vistosa i ordenada comitiva, baixaven per la incomparable graonada de la Catedral i es dirigien a l'església de Sant Feliu per a pregar en la capella de Sant Narcís, davant del sepulcre que guardava el cos incorrupte del gloriós Patró de la ciutat i del bisbat de Girona. Des de que Nostre Senyor era tret del Monument, i finalitzada la missa de Presantificats, el Sagrari quedava buit i la llàntia apagada; la gent treballadora tornava a la seva feina, fins el dia de Pasqua.

L'església sense el Santíssim Sagrament, sense la presència real de Jesucrist, era com una immensa casa buida que encongia l'ànima. Jo sentia la necessitat d'anar-me'n a Sant Daniel cercant serenor i pau en la dolça placidesa de la natura.

El viu contrast entre la primavera esclatant en la verdor dels camps en el brostar de les fulles dels arbres d'un verd naixent, de les floretes dels marges i prats, del cant dels ocells per una part; i la tristor de la diada en què Jesús morí en la Creu, sacrificat per un incomprendible amor per nosaltres, era d'allò més punvent. Que bé ho expressà el geni de Wagner en el tercer acte de Parsifal! És el matí del Divendres Sant; Kundri, ja regenerada, plora, penedida, sanglotant silenciosament, aclofada als peus de Parsifal

amb la cara tapada amb les mans, i ell, mostrant-li la vall vestida de primavera, li diu:

Tes llàgrimes són com la lleu rosada.

Tu plores, però, veus?, somriu la prada!

A mi també se'm mullaven els ulls vençut per la dolçor d'aquella música sublim, d'una tendresa infinita.

La tarda del Divendres Sant es feia un Via Crucis que sortia de l'església de l'Hospital i, després d'un trajecte no gaire llarg, dintre del mateix barri, tornava altra vegada a la mateixa església.

Al vespre s'organitzava la darrera processó de la Setmana Santa gironina. Era la del Sant Enterrament, de la confraria de la Passió i Mort de Nostre Senyor, vinculada a l'església de Sant Feliu. Les vestes eren negres. El Crist de la Passió i Mort era molt semblant al de la Puríssima Sang; però, endemés, figurava en aquesta processó el misteri de la Verge dels Dolors, amb gran munió de ciris i un nombrós seguici de devots. Darrera de tots els passos anava el del Sepulcre, que commovia profundament. No en diré res més, puix que el curs d'ambdues processons era molt semblant, salvant lleugeres variants i, pel demés, hauria de repetir tot el que ja he dit a propòsit de la del Dijous Sant.

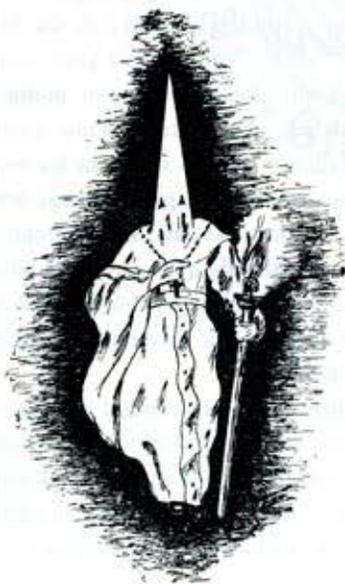
Aquests últims temps, comptant de la guerra ençà, les coses han variat molt, i, en certs aspectes, amb notable millora. Hi ha passos nous d'artística realització. Les dues processons s'han fusionat en una sola, molt més concorreguda, lluïda i solemne. I sense cap dubte el més notable de l'actual processó es la nova cohort de manaies, que ha adquirit un relleu i esplendor com no s'hauria pogut pensar mai en altre temps. El nombre de manaies ha augmentat considerablement; el seu habillament, nou i brillant, és molt més adequat del que era abans. S'ha enriquit amb l'aditament de manaies a cavall; jerarquies d'un gran efecte i que donen al conjunt molta prestància i l'estètica de la força disciplinada. I tot això per obra i gràcia d'uns quants joves gironins enamorats de les nostres tradicions ciutadanes, que no solament les volen conservar, sinó que amorosament les milloren i enriqueixen, guiats pel seu innat bon gust i la seva forta voluntat de superació. Els noms dels joves Gelats, Pla Dalmau, germans Solà Camps (amb quina família em vincula una amistat de quatre generacions), Murtra, Castanyer, Ministral, Omedes, i d'altres, els cognoms dels quals sento no recordar en aquest moment, es conservaran sempre vius en la memòria dels seus conciutadans, que han contret amb ells un deute permanent de gratitud.

El Dissabte Sant em solien despertar l'estrèpit de les escopetades que arreu sonaven pels terrats en salves d'alegria, i la veu festiva de les campanes de la Seu i de totes les esglésies de Girona repicant i llençades a brandar a l'entonar el «Gloria in excelsis Deo» de l'única Missa d'aquest dia, que és com un sospir d'alegria continguda que esclatarà amb l'alleluia d'un goig immens el matí de la Pasqua de Resurrecció, que ja truca a la porta.

I... no tinc més remei que aturar-me aquí. Ja és hora de que termini. No vull abusar més de la vostra benvolent atenció. Tinc, però, la temença de que la visió que he intentat donar-vos de la Setmana Santa gironina estigui tarada d'un excés de subjectivisme, és a dir, que sigui una visió massa personal i feta quasi bé tota a base de records.

Tant se val! No ho hauria pogut fer altrament, i confio en que m'ho sabreu perdonar. Per altra banda, la Setmana Santa gironina està massa plena de valors inesgotables, per a què una sola persona els pugui captar en la seva totalitat. Endemés, tots vivim la Setmana Santa, però cada u de nosaltres viu la seva Setmana Santa. Les gaubances espirituals estan condicionades per la capacitat anímica de la persona que les frueix, com el vestit ho està per la grandària del cos. A un cos migrat no li escauria un vestit gran. Per això cada u està content amb el seu.

No vull, però, posar el punt final al meu parlament sense fer-vos una confessió. Haureu reparat que quan citava a Joaquim Pla Cargol he dit, referint-me a ell: un que també sap el secret de Girona. Sí, amics meus; Girona té un secret. Secret intransferible d'una persona a l'altra. Secret que ella guarda gelosament i que com donzella recatada, sols el deixa revelar als que l'estimen molt. I aquest secret de Girona és: el seu encís. N'hi ha que no l'arriben a conèixer mai. Però, els qui a força d'amor l'hem arribat a descobrir una vegada fins el més pregon, i creiem ja posseir-lo...; no; hem fet tard!, ja és ell qui ens posseeix a nosaltres, i ja en restem per sempre més captius i presoners; sí, dolçament presoners de l'encís de Girona.





**Paseo del Descendimiento, de la Hermandad de San Narciso
y Cofradía del Descendimiento, de la Cruz**



tarrés

JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA

GENERAL PRIMO RIVERA, 18
TELÉFONO 20 28 97
GERONA

CALZADOS

Baró

CALIDAD - DISTINCION

Av. San Francisco, 4 - Tel. 20 26 34

Plateria, 22

Gral. Primo de Rivera, 4

Tel. 20 44 70

GERONA

OPTICA



OPTICO DIPLOMADO



Rambla Verdaguer, 8

Telefono 20 42 28

GERONA

Casa Falcó

Rambla Generalísimo, 3

Telefono 20 19 35

GERONA

- GÉNEROS DE PUNTO
- CONFECCIONES
- SOMBRERERÍA
- CAMISERÍA

FABRICA DE
SEGMENTOS DE PISTON

CAMISAS FORROS
CAMISAS HUMEDAS

Industrias Metalúrgicas CLEVAL, S. L.

Cerverí, 1 - Teléfono 20 05 55

GERONA (España)

BAYER HNOS. y C.^a

*LIBRERIA - PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO*

Avda. Generalísimo, 27 — Tel. 20 28 80 — GERONA

Agua del Valle de San Daniel

La mejor agua de mesa

ALTAMENTE DIGESTIVA Y DIURÉTICA



Artes Metal CARMANU

SOLDADOS ROMANOS
(MANAIES)

Albareda, 6 — Tel. 20 06 24
GERONA



Distribuidora Papelera del Ter

VENTA AL POR MAYOR DE
PAPELES DE TODAS CLASES

Almacén: La Rodona, 16 - Tel. 20 25 96

GERONA

J.&A. OLIVER

TEJIDOS ALTA NOVEDAD

Muebles Blasi

Gran surtido de muebles en todas clases

Plaza Independencia, 7

Exposición: Ciudadanos, 20 - Teléfono 20 09 38 - GERONA

Exclusivas **DAR-KES**

Productos Margret Astor - Productos Arual
Colonias y Lociones - Laboratorios M. / A.

ALMACEN y OFICINA: c/. Mediodía, 24 - Tel. 20 43 19 - GERONA

HIJO DE RAMON PUIG

EDUARDO PUIG

MAQUINARIA PARA OBRAS Y CONSTRUCCIONES

H I E R R O S

C/. Barcelona, 43

Teléfonos { 20 32 54
20 32 54
20 32 62

GERONA

F E R R E T E R I A

Rambla Generalísimo, 22

Teléfonos { 20 02 48
20 20 89
20 47 72

José M.^a Planas

Fábrica de Cajas de Cartón

IMPRESA Y LITOGRAFIA

Calle Acequia, 9 y 13 — Teléfono 20 09 82 — GERONA

C. DOMINGO

Materiales para Ebanistería

Decoración y Construcción

Pl. Marqués de Camps, 11 — Teléfono 20 13 41 — GERONA

Almacenes Llens

F. & N. Comadira

Gral. Primo de Rivera, 12 :—: Tel. 28 18 87 :—: GERONA

Fotograbados PLA

CLISES Y FOTOLITOS
para talleres de Artes Gráficas

Travesía Cervantes, 3 — Tel. 20 38 32

GERONA

perich

juguetes
novedades
gran surtido en
coches y sillas
plegables para niños

Rambla Generalísimo, 46-48
Teléfono 20 36 79
GERONA

P. Dalmau y Boada

SEGUROS

GESTORIA ADMINISTRATIVA

Gestor: A. GARRIGA



Rambla Generalísimo, 6
Teléfono 20 12 17
GERONA

VINOS - LICORES - CEREALES - HARINAS - COLONIALES

Pedra Riera Manegal

Hijo de José Riera Sinjaume

Plaza Marqués de Camps, 9 y 10 — Tel. 20 06 81 — GERONA

CERRAJERIA MECANICA

CARPINTERIA METALICA

José M.^a Salvador

FORJA, ORNAMENTACION Y OBRAS

Rda. San Antonio M.^a Claret, 33 - Teléfono 20 20 45

GERONA

Almacén de Papel
y Manipulados

María Pla

Depósito de las tintas
CH. LORILLEUX y Cía.

Pl. Poeta Marquina, 2 y 3

Teléfono 20 16 8 4

GERONA

CASA

Oriol Carbó

CAMISERIA
CONFECCIONES
ZAPATERIA

Platería, 30

GERONA

CERVEZAS SKOL

Internacional **LAGER**

LIGERA Y SECA

Elaborada en BREDA (Gerona) por Cervezas Cruz Blanca

Servicia Estación, S. A.

TODO EN PLASTICOS

Gran Vía Jaime I

GERONA

Teléfono 20 40 86

Churrería

"EL SOL"

**Especialidad en buñuelos
de Semana Santa**

- CHUCHOS
- PESTIÑOS
- PATATAS FRITAS

Jaime I, n.º 1 y 2
Teléfono 20 28 86
GERONA

FINCAS

"PLANA"

Agencia de la Propiedad Inmobiliaria

**Compra-Venta y Valoración
de Fincas e Hipotecas**

Santa Clara, 44, pral.
Teléfono 20 01 94
GERONA

RAM

Distribuidor:

Suministros Lácteos Font



Tejidos Gerona

José Zubau Zaberen

TM

Avda. Jaime I, 84
Juan Maragall, 19
Tel. 20 31 85 — GERONA

CONSTRUCCIONES METALICAS

RIERA

Puertas arrollables, correderas,
plegables y basculantes

Av. José Antonio, 181
Teléfono 20 41 17
SALT (Gerona)

Hostal

Bon Repós

HABITACIONES
CHAMBRES
ZIMMER
ROOMS

Todas las habitaciones con ducha
y agua caliente

c/. Francisco de Ciurana, 4

Tel. 20 34 17

GERONA

(Capital COSTA BRAVA)

Confecciones

Géneros de Punto

Para Señora y Caballero

Dandy

Gran surtido en Camisería

Artículos de Ante y Piel

Juan Maragall, 3

Teléfono 20 37 35

GERONA

LABORATORIO FOTOGRAFICO EL GLOBO

de Francisca Boladenas

Trabajos para aficionados
Material fotográfico
Fotocopias - Reportajes
Pinturas para artistas

Gral. Primo de Rivera, 10
Teléfono 20 02 20
GERONA

Frutas secas

Luis
Pélach

Avda. San Francisco, 15
Teléfono 20 15 90
GERONA

FABRICA DE CERERIA

- VELAS LITURGICAS
- HACHAS
- BLANDONES
- BUJIAS

Miguel Guitart



Calle Barcelona, 40 - Tel. 20 29 25
GERONA



GARAJE



Ciudadanos, 4 — Teléfono 20 14 93
GERONA

Palacio del Calzado

Calidad y Distinción desde 1890

Platería, 6

GERONA

Tel. 20 21 49

CONFECCION SELECTA



CAMISERIA - GENEROS DE PUNTO
PRENDAS SPORT - ANTE y NAPA
para Señora, Caballero y Niños

Gral. Primo de Rivera, 37
Avda. San Francisco, 38

GERONA

CASA

Sobrequés

TOCADISCOS

La más extensa discoteca de Gerona

PIANOS — ARMONIUMS
y GUITARRAS

Rambla Generalísimo, 23
Teléfono 20 15 92

Camisería *Arxer*

Gral. Primo Rivera, 15 — Tel. 20 49 96

GERONA

PROGRAMA OFICIAL

Sábado, día 3 de Abril

A las 19 horas, dará comienzo en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, el solemne Septenario. Durante los días de su duración y a las 7 de la tarde, rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Sermón.

Domingo de Pasión, día 4 de Abril

A las 19 horas. — Solemne Vía Crucis que saliendo de la parroquial Iglesia de la Mayor de San Félix, finalizará en la Santa Iglesia Catedral Basílica, haciendo su entrada por la Puerta de los Apóstoles.

A las 20'15 horas. — En la Santa Iglesia Catedral Basílica, Misa vespertina.

Viernes, día 9 de Abril

Festividad de los siete dolores de Ntra. Sra.

En la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, tendrán lugar:

A las 8 horas. — Misa de Comunión.

A las 11 horas. — Misa solemne.

A las 19 horas. — Conclusión del Septenario.

A las 20 horas. — Traslado del Paso de Jesús y los Niños, desde la Iglesia de San Lucas a la Capilla del Palacio de Cultura de la Excm. Diputación, con el curso procesional siguiente: Sbda. de San Félix, calle de las Ballesterías, calle de la Platería, Rambla del Generalísimo, Puente de Isabel II, calle General Primo de Rivera, Avda. de Jaime I y Plaza del Hospital.

Sábado, día 10 de Abril

A las 20'30 horas. — El Ilmo. señor Director General del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro, don Luis Coronel de Palma, Hermano Mayor que fue de esta Junta de Cofradías en el año 1961, pronunciará en el Teatro Municipal, el **PREGON DE LA SEMANA SANTA GERUNDENSE.**

La Junta de Cofradías de Semana Santa, invita a los gerundenses a escuchar el Pregón, indicándoles que las invitaciones, podrán ser recogidas, para mayor facilidad de los que quieran asistir, en el Despacho del señor Jefe de Ceremonial del Excmo. Ayuntamiento, durante los días 8 y 9 de abril, desde las 10 a las 14 horas.

Sábado Santo

Durante todo el día permanecerán abiertas las puertas de la Iglesia de San Lucas, para que los fieles puedan efectuar su visita a la Virgen.

Solemne Función de las XL Horas, que bajo la organización y patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral Basílica durante el Domingo de Ramos, Lunes y Martes Santos

DOMINGO DE RAMOS

- De 16 a 17.*— Exposición solemne del Santísimo. Canto del Oficio Divino.
« *17 a 18.*— Excmo. Ayuntamiento.
» *18 a 19.*— Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.
» *19 a 20.*— Excmo. Sr. General Gobernador Militar.
» *20 a 21.*— Excmo. Diputación Provincial.
» *21 a 22.*— Muy Iltr. Colegio de Abogados.
» *22 a 23.*— Real Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo.
» *23 a 24.*— Adoración Nocturna Española.

LUNES SANTO

- De 6'30 a 7'30.*— Asociación de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón.
» *7'30 a 8'30.*— Congregación de Caballeros y Damas del Pilar.
» *11 a 12.*— Central Nacional Sindicalista.
» *12 a 13.*— Asociaciones de la Vela y Centro Eucarístico Diocesano.
» *13 a 14.*— Cofradía de la Pasión de Ntro. Sr. Jesucristo.
» *14 a 15.*— Congregación Mariana.
» *16 a 17.*— Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís.
» *17 a 18.*— Archicofradía del Purísimo e Inmaculado Corazón de María.
» *18 a 19.*— Cofradía de Jesús Crucificado.
» *19 a 20.*— Archicofradía de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo.
» *20 a 21.*— Asociación Médico-Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián.
» *21 a 22.*— Acción Católica Diocesana.
» *22 a 23.*— Apostolado de la Oración.
» *23 a 24.*— Asociaciones de Antiguos Alumnos Maristas «Sagrado Corazón» y «La Inmaculada».

MARTES SANTO

De 6'15 a 7'15.— Grupo de Obreras «Liberata Ferrarons».

» 7'15 a 8'15.— Junta de Cofradías de Semana Santa.

A la terminación de esta última Hora Santa, se procederá a la solemne Reserva del Santísimo procesionalmente, a cuyo solemnisimo acto asistirán el Excmo. Cabildo Catedral, el Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Cofradías.

OBSERVACIONES

Se ruega a los fieles que por interés especial quieran asistir a alguna de las Horas Santas antedichas y sin pertenecer a las Corporaciones, Organismos Oficiales, Asociaciones, Archicofradías o Cofradías que la celebren, se abstengan de sentarse en los bancos sitios en toda la nave central catedralicia y de forma especial en los del «clos», hasta bien no lo hayan hecho los asociados respectivos de las mismas, en cuyo momento podrán entonces ocupar los sitios que se hallen vacantes.

En el intervalo de una a otra Hora Santa, se ruega a los que hayan ocupado asiento, lo desocupen en dicho instante, pudiendo volver a ocuparlo, una vez los pertenecientes al Estamento entrante estén sentados y de haberlo en todo caso en el citado lugar.

Se ruega con especial interés el cumplimiento exacto de estas observaciones, en evitación de lamentar a priori, fallos que pudieran achacarse a la buena organización que se intenta rendir y prestar en este suscinto caso.





MONUMENTOS QUE PODRAN VISITARSE

Los de: la Santa Iglesia Catedral Basílica, Iglesia Mayor de San Félix, Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, Iglesia de Santa Susana del Mercadal, Iglesia de San José, Iglesia de Santa Eugenia (San Narciso), Iglesia de Puente Mayor, Iglesia de San Miguel de Palau Sacosta, Iglesia de San Daniel, Santuario de Maria Milagrosa del Seminario Salesiano, Iglesia del Sagrado Corazón, Iglesia del Hospital Provincial de Santa Catalina, Iglesia de la Misericordia, Iglesia de los PP. del Corazón de María, Iglesia de las RR. Hijas de San José (Butiñanas), Iglesia de las HH. de San José (Veladoras), Iglesia de las RR. Carmelitas, Iglesia de las MM. del Corazón de María, Iglesia de las RR. Capuchinas, Iglesia de las MM. Escolapias, Iglesia de las HH. Dominicas, Iglesia de las Beatas de Santa Catalina de Sena, Iglesia de las HH. Adoratrices, Iglesia de los Hermanos de la Doctrina Cristiana, Iglesia de las HH. de los Pobres, Iglesia de las HH. del Servicio Doméstico, Iglesia de San Felipe Neri.

TRASLADOS PROCESIONALES DE LOS PASOS

Viernes día 9 de Abril

A las 20 horas. — La Cofradía de Jesús y los Niños, trasladará su Paso de «La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén desde la Iglesia de San Lucas a la Capilla del Palacio de Cultura de la Excm. Diputación, haciendo el recorrido siguiente: Subida de San Félix, calle Ballesterías, calle Platería, Rambla del Generalísimo, Puente de Isabel II, calle General Primo de Rivera, Avenida de Jaime I y Plaza del Hospital.

Domingo de Ramos

A las 9'30 horas. — La Cofradía de Jesús y los Niños, efectuará el procesional traslado de su Paso, desde la Plaza del Hospital hasta la de la Catedral, al objeto de asistir a la Procesión de las Palmas de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

El recorrido será el mismo que efectuó el pasado Viernes, con la salvedad de ser inversamente ejecutado.

Lunes Santo

A las 19 horas. — La Cofradía del Descendimiento y la Hermandad de San Narciso, efectuarán el solemne traslado procesional del Paso del «Descendimiento de la Cruz», desde la Iglesia Parroquial de Sta. Eugenia (Grupo San Narciso) hasta la Catedral, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de la Asunción, Rambla de Cataluña, Plaza Madrid, Avda. San Narciso, calle Sta. Eugenia, Plaza Marqués de Camps, Avenida de Jaime I, Avenida Ramón Folch, Plaza Independencia, calle Sta. Clara, Puente Isabel II, Rambla Generalísimo, calle Platería, calle Ballesterías, Subida San Félix, Arco de Sobreportas, Plaza Catedral y Plaza de los Apóstoles.

Martes Santo

A las 20'15 horas. — Traslado del Paso del «Encuentro», de la Cofradía del Silencio desde la Catedral a la Iglesia del Sagrado Corazón, con el siguiente recorrido: Plaza Catedral, Subida del Rey Don Martín, calle Bellaire, calle Barca, plaza San Félix, calle Caldereros, calle Ballesterías, calle Platería, Rambla Generalísimo, Rambla Mossén Jacinto Verdaguer y calle Albareda.

Miércoles Santo

A las 20 horas. — Traslado procesional de los Pasos «Ecce Homo» y «Caída de Jesús» de la Cofradía de Jesús Crucificado, desde la Santa Iglesia Catedral Basílica a la Capilla del Palacio de Cultura de la Excm. Diputación que seguirá el siguiente itinerario: Plaza Catedral, Arco de Sobreportas, Subida San Félix, calle Ballesterías, calle Cort-Real, plaza Aceite, calle Ciudadanos, Plaza de España, Subida al puente de Isabel II, calle General Primo de Rivera, Avenida de Jaime I y Plaza del Hospital.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

ITINERARIO

A las 22 horas del Viernes Santo, día 16 de abril, la Procesión saldrá puntualmente de la Santa Iglesia Catedral Basílica, para efectuar su ya tradicional recorrido, que discurrirá por las siguientes públicas ciudadanas vías:

- 1, Plaza de la Catedral
- 2, Arco de Sobreportas
- 3, Subida de San Félix
- 4, Calle Ballesterías
- 5, Calle Cort-Real
- 6, Plaza del Aceite
- 7, Calle Ciudadanos
- 8, Plaza de España
- 9, Subida al Puente de Isabel II
- 10, Calle General Primo de Rivera
- 11, Avenida Jaime I
- 12, Plaza Marqués de Camps
- 13, Avenida Alvarez de Castro
- 14, Avenida de Jaime I
- 15, Avenida de San Francisco
- 16, Calle de Santa Clara
- 17, Puente de Isabel II
- 18, Rambla Generalísimo
- 19, Calle Platería
- 20, Calle Ballesterías
- 21, Subida San Félix
- 22, Arco de Sobreportas
- 23, Plaza de la Catedral



ORDEN DE LA PROCESION

- 1.º Manípulo de «Manaies», de la Cofradía de Jesús Crucificado.
- 2.º Cruz Procesional.
- 3.º Cofradía de Jesús y los Niños. Paso de «La entrada de Jesús en Jerusalén».
- 4.º Cofradía de San Honorato. Paso de «La Institución de la Eucaristía».
- 5.º Cofradía de San Isidro Labrador. Paso de «La Oración en el huerto».
- 6.º Banda de la Junta de Cofradías.
- 7.º Cofradía de Jesús Crucificado. Pasos del «Ecce Homo» y «Caída de Jesús».
- 8.º Cofradía del Silencio. Paso del «Encuentro».

- 9.º Cofradía de la Santa Faz. Paso de «La Verónica».
- 10.º Cofradía de la Pasión de N. S. J. Paso de «La agonía de Jesús».
- 11.º Banda de trompetas y tambores.
- 12.º Real Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo.
- 13.º Cruz de Improperios.
- 14.º Archicofradía de la Pasión y Muerte de Ntro. Sr. Jesucristo.
- 15.º Pendón de la Arcicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- 16.º Choral del G.E. y E.G.
- 17.º Crucifijo de la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- 18.º Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor.
- 19.º Hermandad de San Narciso y Cofradía del Descendimiento. Paso del «Descendimiento de la Cruz».
- 20.º Ilte y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores. Paso de «La Soledad».
- 21.º Cofradía del Santo Sepulcro. Paso del «Santo Entierro».
- 22.º Religiosos y Clero.
- 23.º Preste y Ministros.
- 24.º Excmo. Cabildo Catedral, presidido por el Excmo. Sr. Obispo.
- 25.º Representaciones Militares.
- 26.º Consejo Provincial del Movimiento.
- 27.º Excmo. Diputación Provincial, bajo mazas.
- 28.º Excmo. Ayuntamiento, bajo mazas.
- 29.º Excmas. e Iltmas. Autoridades.
- 30.º Banda de Música Militar y Compañía de Honores.

A medida vaya llegando la Procesión a la gran escalinata Catedralicia, el reverendo P. Fray, José Quílez O. P., Superior de los Dominicos, glosará nuestra Procesión conforme a la cronología de entrada en el recinto, de los Pasos y Cofradías, respectivamente, terminando al arribo de la presidencia, su alocución al pueblo fiel en este lugar concentrado.



ACTO DE FE

Llegada la Procesión a la escalera catedralicia. Colocadas las Cofradías a lo largo de la escalinata. En el rellano superior frente a la entrada del Templo, sobre un catafalco cubierto de negro, la imagen del Crucificado, presidiendo. El Excmo. y Rvdmo. señor Obispo, procede a impartir su Bendición con el Lignum Crucis, a todos los presentes.

Inmediatamente, cofrades y pueblo al unísono, entonan el Credo, momento éste en realidad sumamente emotivo, ya que, el eco de su canto retumba entre las piedras que encierran la suntuosidad de su marco, siendo plegaria por miles de voces cantada, que patentizan a viva voz, la fe de un pueblo que sigue y cree a Cristo, en la gran noche de la conmemoración de su muerte.

Al final de este cántico, acalladas las voces, el Crucificado envuelto por un impresionante silencio, que sólo es desgarrado por el estruendoso son del redoble de los tambores de los soldados de las romanas legiones, baja portado y escoltado por sus cofrades los peldaños todos de la gran escalera del primer templo diocesano para ser llevado a la Iglesia que se venera durante el resto del año.

Quien no haya presenciado la sencillez y sobriedad de este acto, puede decir, que ni remotamente es conocedor, del puro sentido de lo emocional.



OBSERVACIONES

La Junta de Cofradías de Semana Santa, velando por la dignidad de la misión que le fue confiada en su día, con respecto a la organización de la Procesión, tiene a bien en disponer:

1.º Todas las Cofradías sin excepción, deberán hallarse en la Catedral a las 21'45 horas, ocupando sus habituales lugares de concentración. Todos los cofrades deberán guardar en el interior del Templo y por respeto al mismo, el más riguroso silencio. Se responsabiliza la observancia de esta Orden a todos los Ordenadores de cada una de las Cofradías.

2.º Se recomienda a todos los asistentes, la obligatoriedad que tienen los cofrades, sin excepción, con respecto al buen vestir, rogándoles el que tengan sus vestas y caperuzones, en adecuado estado de uso, haciéndose saber que el que frinja esta orden, se le hará retirar del desfile procesional, velando por el impecable decoro de la Procesión.

3.º Se prohíbe a los cofrades el encender los cirios en el interior de la Catedral: esperarán hacerlo en el exterior de la Basílica, procurando no manchar de cera el suelo, en evitación de sensibles perjuicios.

4.º Durante el transcurso y duración de la Procesión, los cofrades guardarán la seriedad y el silencio debido al que están obligados, respetando todas cuantas orientaciones en este sentido reciban de los Ordenadores de sus respectivas Cofradías.

5.º Los Ordenadores de la Junta de Cofradías, llevarán la responsabilidad total y absoluta de la buena marcha y orden de la Procesión, dictando si preciso fuere en tal sentido, cuanto menester sea a los Ordenadores de las Cofradías, para su más exacto cumplimiento.

6.º Los Cofrades, de regreso a la Catedral, se situarán en el lugar que les sea indicado de la gran escalinata, indicación que les será formulada por los Centuriones del Manipulo de "Manaiés", haciéndolo de forma ordenada y guardando el debido silencio.

7.º En la escalera de la Catedral, procurarán no quitarse el caperuzón. Unica y exclusivamente, procederán a doblar la parte de aquél que les cubre o tapa la faz.

8.º La Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J., en el momento que oportunamente se le señalará, sus cofrades en doble hilera, acompañarán al Crucifijo hasta la Iglesia de San Félix.

Las demás Cofradías, permanecerán en sus respectivos sitios hasta bien no haya pasado el Arco de Sobreportas la Archicofradía acompañante del Crucifijo, en cuyo momento romperán filas, para que, ordenadamente, salgan de la Plaza Catedral.



VENTA DE ASIENTOS PARA PRESENCIAR LA PROCESION

Durante los días 13, 14 y 15 de abril, de las 19 a las 21 horas y en las taquillas del Teatro Municipal, se venderán al público los tiquets de las sillas y sillones, con el fin de poder presenciar sentados, la Procesión del Santo Entierro.

Los detalles de situación de los asientos y precios, podrán inquirirlos en el lugar de su despacho.

Caso de haber sobrante de taquillaje, el mismo Viernes Santo, se despachará a iguales horas y lugar. A partir de las 21 horas, será expedido directamente por los acomodadores de las distintas zonas donde se hallen instalados los asientos.

Funciones y Servicios Litúrgicos que se celebrarán en las Parroquias e Iglesias de la Ciudad durante la Semana Santa

La Junta de Cofradías de Semana Santa, y al solo objeto de que sirva de orientación a los fieles, a continuación inserta los correspondientes horarios de las funciones y servicios litúrgicos que se oficiarán durante el período de Semana Santa, en las Iglesias Parroquiales y Templos enclavados en el término municipal de la Capital, previa consulta de antemano formulada a los: Excmo. CABILDO CATEDRAL, Rvdos. señores CURAS PARROCOS; RECTORES; PRIORES y SUPERIORES, de las mismas.

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA

Domingo de Ramos

A las 11 horas. — Bendición de las Palmas en la Plaza de la Catedral con Procesión. Misa Solemne con el Canto del Passio.

A las 15'45. — Solemnes Vísperas, cantándose el Himno «Vexila Regis». Acto de ostentación de la Vera Cruz. Exposición Mayor del Santísimo Sacramento.

Seguidamente se dará inicio a la solemne y tradicional función de las XL Horas, que con detalle se reseñan en otro lugar de este mismo Programa.

Lunes Santo

Desde las 6'30 de la mañana hasta las 24 horas, continuará la solemne Función de las XL Horas.

Martes Santo

A las 8'15. — Solemne Reserva del Santísimo Sacramento.

Jueves Santo

A las 10'30 horas. — Solemne Pontifical. Lavatorio. Consagración de los Santos Oleos.

A las 17'30 horas. — En la Sala Capitular, solemne imposición de la Medalla de Hermano Mayor de la Junta de Cofradías, al Excmo. señor Ministro del Ejército, don Camilo Menéndez Tolosa.

A las 18 horas. — Misa vespertina «in coena Domini». Homilía. Comunión. Procesión al Monumento.

Viernes Santo

A las 16'45 horas. — Solemne Función Litúrgica en conmemoración de la Pasión y Muerte del Señor. Canto del Passio. Adoración de la Cruz y Comunión.

A la terminación el Excmo. Cabildo Catedral presidido por S. E. Rvdma. el señor Obispo; Excmas. Autoridades; el Excmo. Ayuntamiento bajo mazas y la

Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor, se trasladarán a la Mayor de San Félix, para orar ante el sepulcro de San Narciso, Patrón de la ciudad.

A las 22 horas. — Saldrá a la Catedral, la Procesión del Santo Entierro cuyo itinerario, orden de desfile y demás detalles complementarios, se reseñan en lugar oportuno de este Programa.

Sábado Santo

A las 22'30 horas. — Funciones propias de la Vigilia Pascual. Bendición del fuego, del incienso y del Cirio Pascual. Canto del ANGELICA, Profecías. Bendición de las Fuentes Bautismales. Renovación de las promesas del Bautismo. MISA DE GLORIA con comunión.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 11 horas. — Misa de Pontifical oficiada por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo, con sermón. Terminada la Misa, BENDICION PAPAL con indulgencia plenaria para todos aquellos que, asistiendo a la Misa, arrepentidos, hubiesen recibido los Sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CATEDRAL (CARMEN)

Domingo de Ramos

A las 10'30. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que recorrerá la Plaza del Aceite, calle Ciudadanos y Subida San Martín. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 17 horas. — Misa rezada y comunión.

A las 19 horas. — Misa solemne. Homilía. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 12 horas. — Solemne Hora Santo en memoria de las Cinco Llagas del Divino Crucificado, con sermón a cargo del Rdo. don Pedro Bach Fernando, de la Casa Misión de Bañolas.

La parte musical correrá a cargo de la Capilla de Música de la Parroquia, con la colaboración extraordinaria de la Choral del G.E. y E.G.

Se terminará la Función, con la adoración del Santo Cristo de la Sangre.

A las 18 horas. — Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Cruz y comunión.

Sábado Santo

A las 20 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Bendición de las fuentes bautismales. Misa de Gloria y comunión.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 9 horas. — Comunión solemne de los niños y niñas de 12 años.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FELIX

DOMINGO DE RAMOS

A las 10'20 horas. — Bendición de Palmas y Ramos con Procesión que seguirá el siguiente recorrido: Plaza San Félix, calle Caldereros y Subida San Félix. Seguidamente, Misa solemne con el canto de la Pasión.

MIERCOLES SANTO

A las 20'30 horas. — Piadoso ejercicio del Via Crucis por el interior del Templo, finalizando con la adoración de las Cinco Llagas en la Capilla de la Pasión y Muerte.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa privada.

A las 18'30 horas. — Misa solemne con plática. Lavatorio. Comunión de los fieles. Procesión al Monumento.

A las 22 horas. — Solemne Hora Santa.

VIERNES SANTO

A las 8 horas. — Devoto ejercicio del Via Crucis por las vías públicas siguientes: Subida del Rey don Martín, calle Galligans, plaza San Pedro, calle Barca, plaza San Félix, calle Caldereros y Subida de San Félix.

A las 13 horas. — Organizada por la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J., conmemoración de las Tres Horas de Agonía, con sermón alternado con el cántico de motetes religiosos.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica con las lecturas y canto del Passio. Plegarias de los fieles. Adoración de la Cruz y comunión.

A las 19 horas. — Canto del Miserere. Sermón. Adoración de la Cruz.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual con sus ceremonias propias. Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10'30 horas. — Misa solemne.

IGLESIA PARROQUIAL DEL MERCADAL

DOMINGO DE RAMOS

A las 10 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión, que efectuará el siguiente recorrido: calle Obra, calle Santa Clara, calle Huertas y Plaza de Santa Susana. Seguidamente, Misa.

MARTES SANTO

A las 19 30 horas. — Solemne Función de «La Lanzada» corriendo el sermón a cargo del Rvdo. señor Cura Párroco, Dr. don José M.ª Cervera Berta. A la terminación Misa de Comunión reparadora.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa rezada de comunión.

A las 19 horas. — Misa solemne. Comunión. Procesión al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 22 30 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Misa cantada de Comunión.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 11 horas. — Misa cantada.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSE

DOMINGO DE RAMOS

A las 12 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión la cual recorrerá los terrenos adyacentes de la Iglesia. Seguidamente, celebración de la Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 17 30 horas. — Misa rezada.

A las 19 horas. — Solemne Misa de la Cena del Señor. Homilía. Lavatorio. Comunión. Traslado del Santísimo Sacramento.

VIERNES SANTO

A las 11 horas. — Veneración de los Santos Oleos y Via Crucis hacia Montilivi.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte de N. S. J., con lecturas y plegarias. Adoración de la Cruz y Comunión.

SABADO SANTO

A las 22 30 horas. — Vela Pascual con Comunión solemne y Renovación de las promesas del Bautismo.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Celebración de la solemnidad a las 7, 8'30, 10, 12 y 19 horas.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EUGENIA (GRUPO SAN NARCISO)

Domingo de Ramos

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión alrededor de la Plaza de la Asunción. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 18 horas. — Misa «in coena Domini».

A las 23 horas. — Solemne Hora Santa.

Viernes Santo

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte del Señor.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual. Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 12 horas. — Misa cantada de Pascua de Resurrección.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE PALAU SACOSTA

Domingo de Ramos

A las 11 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Misa solemne.

Jueves Santo

A las 17 horas. — Misa «in coena Domini». Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 16'30 horas. — Acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Cruz. Comunión.

Sábado Santo

A las 21 horas. — Vigilia Pascual. Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 11 horas. — Misa solemne cantada.

MONASTERIO Y PARROQUIA DE SAN DANIEL

Domingo de Ramos

A las 9'30 horas. — Bendición de Palmos y Ramos. Procesión. Misa de Pasión.

Jueves Santo

A las 18 horas. — Misa de la Cena del Señor.

Viernes Santo

A las 8 horas. — Via Crucis.

A las 16'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

Sábado Santo

A las 22'45 horas. — Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10 horas. — Solemne Misa de Pascua.

IGLESIA PARROQUIAL DE PUENTE MAYOR

Domingo de Ramos

A las 11 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión por la calle de Puente Mayor. Seguidamente, Santa Misa.

Jueves Santo

A las 19 horas. — Misa cantada. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

A las 22 horas. — Hora Santa.

Viernes Santo

A las 18 horas. — Solemne Función Litúrgica conmemorativa de la Pasión y Muerte del Señor.

Sábado Santo

A las 23 horas. — Vigilia Pascual.

A las 24 horas. — Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

Celebración de la solemnidad a las 8 y 11 horas.

IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA (Padres Claretianos)

DOMINGO DE RAMOS

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos que se efectuará en la Plaza de Calvet y Rubalcaba. Procesión que desde la citada Plaza hasta la Iglesia, discurrirá por la Avenida de Jaime I, calle Juan Maragall y Ronda de San Antonio M.^a Claret. A continuación, celebración de la Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa «in coena Domini» y comunión.

A las 22 horas. — Hora Santa con sermón.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica. Comunión.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual con Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10'30 horas. — Misa Pascual.

IGLESIA DEL HOSPITAL DE SANTA CATALINA

DOMINGO DE RAMOS

A las 13 horas. — Bendición de las Palmas y Ramos en la Plaza del Hospital. Procesión hacia la Iglesia. Santa Misa (participada) y Homilía.

JUEVES SANTO

A las 19'30 horas. — Misa «in coena Domini» con Homilía.

VIERNES SANTO

A las 19'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 19'30 horas. — Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección

Misas participadas con Homilía a las 6'30, 9, 10, 11, 12 y 13 horas.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Sábado día 3 de Abril

A las 19 horas. — Dará comienzo el solemne septenario. Durante los días de su duración, rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa y Sermón a cargo del Rdo. Sr. Licenciado, don José Ramírez.

Viernes 9 de Abril

CONMEMORACION DE LOS SIETE DOLORES DE NTRA. SRA.

A las 8 horas. — Misa de Comunión.

A las 11 horas. — Misa solemne.

A las 19 horas. — Conclusión del Septenario.

Domingo de Ramos

A las 12 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión a lo largo del trayecto de la Subida de la Merced. Santa Misa.

Sábado Santo

A las 19⁴⁵ horas. — Procesión de «La Soledad» desde la Iglesia de San Lucas a la de Ntra. Sra. de los Dolores. Al final de aquélla y en esta última, canto de la Salve y Besamanos.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (Padres Dominicos)

Domingo de Ramos

A las 9 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión por la calle Albareda. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 19 horas. — Misa «in coena Domini». Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo

A las 11 horas. — Hora Santa radiada.

A las 17³⁰ horas. — Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Comunión. Adoración de la Cruz.

A las 19 horas. — Via Crucis por el interior del Templo.

Sábado Santo

A las 20 horas. — Vigilia Pascual y Misa de Gloria.

Domingo de Pascua de Resurrección

Se seguirán los mismos horarios de los días festivos con la Misa propia de la conmemoración de la solemnidad.

IGLESIA DEL SEMINARIO SALESIANO (Santuario de María Auxiliadora)

Domingo de Ramos

A las 10'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión por el interior del recinto del Seminario. Santa Misa.

Jueves Santo

A las 18'30 horas. — Misa vespertina de la Cena del Señor.

Viernes Santo

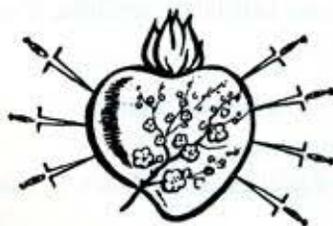
A las 16 horas. — Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.

Sábado Santo

A las 20 horas. — Solemne Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección

A las 10'30 horas. — Solemne Oficio en conmemoración de la solemnidad.



GERMANDAT DE SANT NARCIS

SETMANA SANTA 1965

PROGRAMA

especial dels actes organitzats a Barcelona

PREGO DE SETMANA SANTA A LA CAIXA DE JUBILACIONS
(Aragó, 275)

Divendres, dia 9 d'abril del 1965
a dos quarts de vuit del vespre

Primera part

Interpretació d'obres clàssiques per la
Coral «Tomàs L. Victòria»

Segona part

PREGO de la Setmana Santa de Girona
pel Dr. S. Noguera - Moré

ACTES RELIGIOSOS

Dia 12. — Dilluns Sant: A dos quarts de vuit del vespre, solemne HORA SANTA a la Parròquia de Sant Ildefons (carrer de Madrazo, 92). Predicarà Mossèn Ramon Canals. La Coral «Tomàs L. Victòria» interpretarà motets de Victòria i Palestrina.

Dia 16. — Divendres Sant: La Germandat de Sant Narcís, que com cada any assistirà en corporació a la Processó de Girona amb el seu Misteri del Davallament de la Creu, a les dotze del migdia serà rebuda en audiència especial per l'excel·lentíssim i reverendíssim senyor Bisbe de Girona, doctor Narcís Jubany, soci fundador de la nostra Germandat, en el Palau episcopal.

NOTICIARI

Per tal que el major nombre dels nostres socis puguin assistir a la visita d'amistat i cortesia al doctor Jubany, Bisbe de Girona, i també a les funcions religioses del Divendres Sant, visitar la ciutat i presenciar o concórrer — els que ho desitgin — a la processó del Sant Enterrament que surt de la Catedral de Girona a les deu de la nit, la Germandat ha organitzat un viatge en autocar que sortirà a les vuit del matí de la Plaça de la Universitat.

Acabada la processó i després de la tradicional bunyolada a la Granja Mora, del carrer Cort-Reial, es retornarà a Barcelona.

Preu del viatge d'anada i tornada: 100 pessetes.

Per a inscripcions es pot telefonar al 225 - 02 - 05 o al 224 - 88 - 63.

GERONIMUS DE SANTI NARCIS

EL TITULO NÚMERO 1003

PROGRAMA

de la Junta de Cofradías de Gerona

DE LA JUNTA DE COFRADIAS DE GERONA



PUBLICADO POR LA JUNTA DE COFRADIAS

Fotografía de la portada de NARCISO SANS