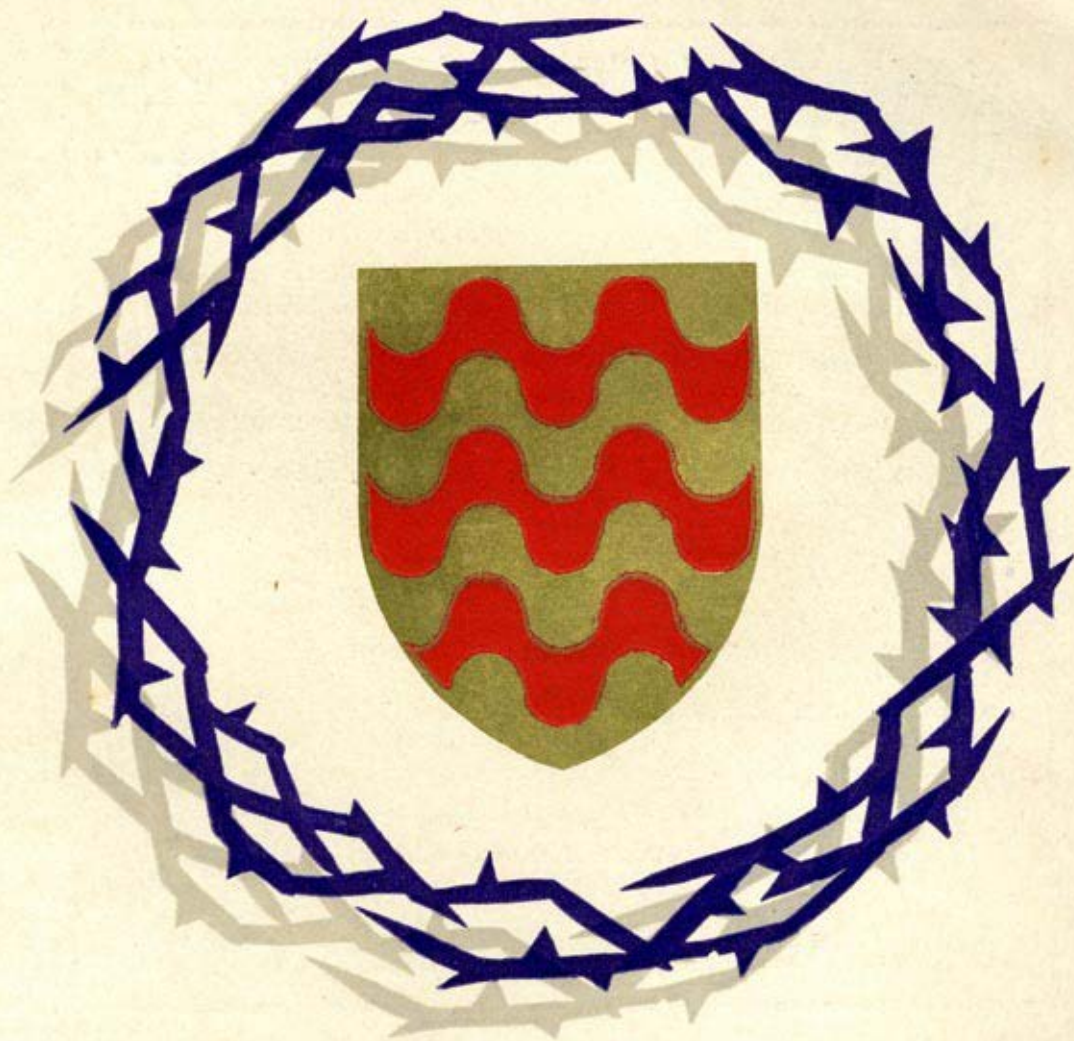


SEMANA SANTA



GERONA - 1955



ASOCIACION MUTUAL DE SEGUROS LAYETANA

ÁMBITO NACIONAL

Entidad colaboradora n.º 13 de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad

*Accidentes del trabajo en la industria
y en la agricultura*

Enfermedad y muerte

Seguro obligatorio de enfermedad

Domicilio social: Avenida José Antonio, 639 - BARCELONA

Dispensarios y Consultorios Centrales: Aragón, 293

Clinicas: calle Camelias, 2 - calle Escorial, 171 - BARCELONA

Sucursal, Dispensario y Consultorios en GERONA: Primo de Rivera, 20, pral. - Teléfono 1251

LAYETANA, S.A.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

Domicilio Social: Avenida José Antonio, 639 - BARCELONA

*Incendios - Robo - Robo-incendios combinado
Accidentes individuales - Responsabilidad civil
Combinado de automóviles - Carros - Rotura
de cristales - Vida*

Sucursal en GERONA: Primo de Rivera, 20, pral. - Teléfono 1251



SEMANA SANTA

PROGRAMA OFICIAL

DE LA

JUNTA DE COFRADÍAS DE GERONA

PUBLICADO BAJO EL PATROCINIO DEL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL CIUDAD



1955

**EXPOSICIÓN DE
CALVARIOS**
(ESCULTURA Y PINTURA ANTIGUAS)

ORGANIZADA POR LA COMISIÓN
DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EL
CÍRCULO ARTÍSTICO DE GERONA

Y

PATROCINADA POR LAS AUTORIDADES
Y CORPORACIONES LOCALES Y PROVINCIALES
Y POR LA JUNTA DE COFRADÍAS
DE GERONA

* * *

SALA DE PERGAMINOS DE LA
BIBLIOTECA PÚBLICA DE GERONA

*HORAS DE VISITA: De 6 a 9 de la tarde
todos los días desde el 1 al 9 de Abril
ambos inclusive. El Jueves Santo permane-
cerá cerrada y el Viernes Santo podrá ser
visitada de 4 a 9 de la tarde.*

P Ó R T I C O

El consuelo del hombre que sufre es Dios que sufre. Por esto el hombre de 1955, oprimido de angustia e incertidumbre, ha de fijar sus ojos en la Cruz de la presente Semana Santa, porque esa Cruz le parecerá en esta ocasión más comprensible y más necesaria, más esperanzadora y más eficaz.

Hace pocos días un político occidental, como queriendoregonar la impotencia de los hombres, lanzaba al aire un grito patético: "Si Dios se cansase de la humanidad..." Pero Dios no se cansa de estar en la Cruz. El Cristo eterno sufre en su Cuerpo Místico los nuevos trallazos de la flagelación de sus perseguidores y las nuevas infamias de los que, escépticos e indecisos, se lavan las manos tantas veces preguntando qué es la verdad. Y todos los años torna su sangrienta figura con la cruz a cuestas, y, lo que es más angusto, todos los días torna para reproducir su inmolación en todos los altares de la tierra.

Dios no se cansa de estar en Cruz. Sólo nos pide que los leños de la nuestra sigan la dirección de la suya; sólo nos pide que yustapongamos nuestras cruces, al efecto de que por la gracia del contacto cobre la nuestra virtualidades divinas y deje de generar dolores sin objetivo y sin capacidad de redención.

Por otra parte, la humanidad en esta Semana Santa de 1955 sigue clavada en cruz. No le queda ya otro camino que convertirse en un nuevo Dimas, penitente e implorador. Que todavía le restan a Cristo alientos para prometer el paraíso a quien le mire con ojos de fe y de compasión.

Por esto la consigna que cabe lanzar desde este Pórtico que es clarinazo de la Semana Santa gerundense es la consigna de la purificación. Purifiquemos los días Santos de toda humana intención, de toda vacua espectacularidad, de toda rutina esterilizante, de toda insincera afección. Nuestra Semana Santa gerundense tiene fama de seriedad y de austeridad. Acentuemos este año esta fama. Y sin perder un ápice de la belleza de nuestra tradición localista, hagamos que adquieran estos días dimensión universal para percibir los latidos de una humanidad enferma que tiene también sus sayones y sus Pilatos pero que empieza a temer que el Señor se canse de sus escarnios y pecados.

Semana Santa austera, orante, meditativa, mortificada, salvífica, es la que hemos de proponernos los gerundenses. Hemos salido de una Misión mejorados individual y socialmente. La meditación de la Cruz puede completar nuestro perfeccionamiento. Gerona no quiere una Semana Santa para exhibir estultamente esteticismos sin sentido, con que complacer a bobalicones turistas incapaces de deletrear las bellezas del espíritu. Gerona quiere una Semana Santa que sea lección de autenticidad. Gerona quiere que el Señor no se canse y —nueva Magdalena penitente— no quiere separarse del pie de la Cruz.

JOSÉ M.^o GINÉS PONS





Altar de la Cofradía (1954) en la Santa Iglesia Catedral

EL MADERO DE JESÚS CRUCIFICADO

ENRIQUE PÉLACH, *Pbro.*

"No encuentro en Él causa ninguna. Ningún delito de cuantos vosotros alegáis". Así se expresaba Pilatos. Pero el primer tribunal popular que condenó a Cristo, instigado por el Sanhedrín, voceó con enorme griterío: "¡Crucifícale, crucifícale!" —Pues, ¿qué mal ha hecho?— "¡Crucifícale, crucifícale!"

Encorvado, silencioso, desfallecido... Cristo vase arrastrando camino del lugar de las calaveras abrazando el travesaño de la cruz que lleva a cuestas.

Un poco más, y sus manos y sus pies quedarán bien sujetos al madero.

Muy lejos estuvo de la mente de los Príncipes de los sacerdotes, del Sanhedrín, del pueblo judío y de cuantos ante el Pretorio de Pilatos repetían voz en grito aquel fatídico "¡Crucifícale, crucifícale!", y muy lejos también de cuantos se burlaron del Crucificado que se retorcía en el dolor y en el fracaso... el pensar que aquel fracaso definitivo era la prueba definitiva de su amor redentor. No podían sospechar siquiera que las generaciones futuras levantarían aquella Cruz como señal de salvación y de gloria; que aquel madero sería venerado con suma reverencia por toda la tierra del uno al otro confín; que la imagen de Cristo en la Cruz sería reproducida casi hasta lo infinito para presidir por doquier la vida religiosa, la vida social, la vida doméstica y la vida individual.

No podían ellos sospechar que un día se levantaría de la tierra un gran clamor, el de los innumerables seguidores del Cristo condenado a muerte de Cruz, diciendo: "Nosotros debemos gloriarnos en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo".

Para ellos la Cruz era escándalo, era símbolo de ignominia y de castigo.

Para nosotros —tremendo contraste— es símbolo de salvación y de gloria.

¿Qué es lo que ha sucedido?

Los romanos aplicaban el castigo supremo de la crucifixión sólo a los esclavos, salteadores, asesinos y demás grandes criminales. Según Cicerón era "el más afrentoso y terrible de los suplicios".

La ley judía no tenía entre sus castigos la crucifixión, pero, los cadáveres de grandes criminales, para mayor afrenta del delincuente y escarmiento de los demás, podían ser colgados de un palo o cruz, y era esto imagen terrible de la maldición divina. "Maldito el que cuelga de un madero".

En el proceso contra Jesús, los Sumos Sacerdotes y el Sanhedrin le condenaron a muerte, pero como que la dominación romana les había quitado el poder de ejecutar toda pena capital, Jesucristo fue entregado a Pilatos, Pretor Romano, y éste, acobardado ante las exigencias y amenazas, le condenó a muerte de cruz.

Así se cumplieron los vaticinios de los profetas y las palabras del mismo Jesús que varias veces se refirieron a su exaltación a la cruz.

Trasladémonos al Calvario, pequeño promontorio, apenas montículo, cerca de la Puerta Judiciaria a extramuros de Jerusalén. Aquel era el lugar de las ejecuciones, destinado oficialmente a sostener el patíbulo de los crucificados.

Es la tarde del primer Viernes Santo. Se han levantado tres cruces. Una es la de Jesús. Jesucristo clavado en ella está en convulsiones de agonía y de muerte. La Cruz está salpicada y en algunos puntos más que salpicada enrojecida con la Sangre redentora de todo un Dios "qui, propter nos homines et propter nostram salutem, descendit de caelis et incarnatus est"... en las entrañas de María Virgen se hizo Hombre y ahora por nosotros los hombres muere. La Cruz sostiene entre el cielo y la tierra a la Víctima propiciatoria que es, al mismo tiempo, Sumo y Eterno Sacerdote que se ofrece. Es el único capaz de quitar ante Dios el oprobio de los hombres porque haciéndose verdadero Hombre no dejó de ser verdadero Dios. La Cruz es el Altar —el ara del sacrificio— donde pronuncia el "consumatum est" el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo.

Después el cadáver de Cristo fue colocado en un sepulcro como corresponde a los muertos. Vino la noche y allá en el Gólgota quedó la Cruz del Redentor empapándose las últimas gotas y cuajos de sangre.

No sabemos a punto fijo las vicisitudes a que estuvo sujeto aquel sagrado Madero. Entró en los planes de la Providencia que permaneciera oculto a nuestras miradas durante unos tres siglos.

Llegó el año 70 y con él la destrucción de Jerusalén —la Ciudad Deicida— tal como lo había profetizado y llorado el mismo Jesucristo.

Pasado el vendaval, los cristianos continúan venerando los Santos Lugares. Pero llega el año 130 y el emperador Adriano manda reedificar la ciudad de Jerusalén. La ciudad levantada sobre tantos escombros ya no se llamaría la Ciudad Santa, le da el nombre pagano de Aelia Capitolina. Quiere borrar los recuerdos sagrados del Crucificado a quien adoran hasta el martirio y hasta la muerte sus perseguidos, y así hace rellenar de tierra la colina del Calvario y Santo Sepulcro, y sobre este suelo, artificialmente igualado y pavimentado, para mayor sarcasmo de los cristianos levanta un templo pagano con la estatua de Venus.

Ha querido manchar los Santos Lugares y postrarlos al olvido. Mas precisamente esta fue la señal para reconocerlos más tarde sin ningún género de dudas.

Después de las diez persecuciones que zarandearon la Barca de Pedro sin poderla hundir, porque jamás las fuerzas del infierno podrán contra Ella, llega al Imperio Constantino el Grande. El año 313 hace este Emperador pública confesión de fe católica y poco después decide honrar los Santos Lugares de la Muerte y Resurrección del Señor. Derrumba la estatua de Venus, destruye el templo pagano, comienzan las excavaciones y quedan patentes a todos la cumbre del Calvario y el Sacrosanto lugar de la Resurrección: el sepulcro del Señor.

Un día una mujer, Santa Elena, la madre de este primer Emperador cristiano, llega a Jerusalén para visitar y venerar los Santos Lugares que ya han aparecido bajo los escombros. Santa Elena se hace esta reflexión: "He aquí el lugar del combate, pero, ¿dónde está el signo de la Victoria? ¿Dónde está la Cruz de mi salvación?". Buscarla, parecía vano intento, mas su fe la impulsa a continuar excavando.

Por fin aparece, con otros maderos, una cruz. ¿Será la Cruz Sacrosanta? Es de materia resistente, oscura y resinosa; —modernamente el microscopio ha demostrado ser cedro u otra variedad de pino—. El milagro confirma que es la Cruz de Cristo. Caen todos de rodillas para adorarla. Hasta nuestros días perdura la fiesta del hallazgo de la Santa Cruz.

Cunde la noticia de este importantísimo hallazgo sembrando el gozo a toda la Cristiandad. Acuden los Obispos y los fieles a venerarla, y, cuantos pueden, regresan a sus iglesias con el preciado tesoro de una reliquia de la Vera Cruz.

La parte mayor quedó en Jerusalén, otra debió de ir a Constantinopla y otra a Roma. De estos grandes trozos fueron sacándose pequeñas partículas que han ido diseminándose por toda la tierra.

Al hereje Calvino se le ocurrió decir que son tantas las partículas del "Lignum Crucis" que superan con mucho el material de la Cruz.

Mas el científico Robault de Fleury ha reunido noticias exactas de las partículas públicamente adoradas y de las demás existentes y sus datos demuestran que su volumen total no alcanza en mucho al volumen probable de la Cruz el cual vendría a ser de unos 180 centímetros cúbicos.

Actualmente las mayores reliquias del "Lignum Crucis" se hallan en Roma, Venecia, París y Bruselas.

Volvamos al Calvario. A las tres de la tarde murió Jesús. Oscurecióse el sol y tembló la tierra; un manto de tinieblas envolvió el lugar, y los hombres, asustados, huían de la Ciudad dándose golpes de pecho...

Pero allá junto a la Cruz de Jesús permaneció fiel un grupo —la Madre, el discípulo Juan, María Magdalena y otras piadosas mujeres—; por eso el suave quejido de unos sollozos.

No huyamos tampoco nosotros, —lector amigo—, apretujémonos al grupo de los que permanecieron fieles porque amaban mucho. Al pie del Madero ensangrentado y ante Jesús Crucificado no temamos enfrentarnos con nuestro "yo". Aprendamos a llorar, a agradecer y a redimir... Si amor con amor se paga... "debemos amar a Dios porque Él nos amó primero".

RADIO SERVICIO
Luis Metge

General Primo de Rivera, 5
presenta la modernísima

SERIE
RADIOSCOPE

de receptores INTER

Radios de base electrónica



UNICOS CON ENSANCHE DE BANDA

RADARIK



**CENTRO DE NAVIEROS
ASEGURADORES**

COMPañIA ANONIMA DE SEGUROS

FUNDADA EN 1879

RAMOS EN QUE OPERA:

Transportes - Incendio - Robo - Combinado Robo - Incendios
Accidentes Individuales y Responsabilidad Civil
Accidentes del Trabajo - Vida

DOMICILIO SOCIAL: BARCELONA

Paseo de Colón, 11 — Teléfono 21 30 14

DELEGACIÓN EN GERONA:

Calle Santa Eugenia, 7, 2.º

LA ARTISTICA

MARCOS Y MOLDURAS, CORNUCOPIAS, IMÁGENES, CRUCIFIJOS,
SANTAS CENAS, RELIEVES Y ARTÍCULOS PARA REGALO,
RESTAURACIÓN DE ORNAMENTOS ANTIGUOS Y DE ESTILO

Exposición y ventas: Bernardas, 5 - Teléfono 2678
Talleres: Rutlla, 53 - Teléfono 2557

GERONA

PALACIO DEL CALZADO

Solamente calzado de calidad

Platería, 6 - Teléfono 2149

GERONA

TALLERES SOMAC

GERONA



Final de la Procesión del Viernes Santo en la escalinata de la Catedral
(1952)

RESTAURANTE ROSALEDA

ESMERADO SERVICIO A LA
CARTA Y POR CUBIERTO

PÉRGOLA PARA BANQUETES Y BODAS
GRAN TERRAZA CON BAR
ABIERTO TODO EL AÑO

PASEO CENTRAL DEHESA
Teléfono 1268 ● (GERONA-ESPAÑA)

EL OCASO, S. A.

● COMPAÑÍA DE SEGUROS ●

Vida, Accidentes Individuales
y Defunción

General Primo de Rivera, 8, 1.º
TELÉFONO 2323
GERONA

MATEU & MATEU

Transportes - Consignaciones



SERVICIO DIARIO
PERFECTO ENTRE

Gerona - Barcelona

Rda. S. A. M.ª Claret, 21

Comercio, 15

Teléfono 1850 y 2411

Tel. 219619 y 227629



Madrid - Valencia

¿DE DÓNDE VIENE MANAIA?

Leyendo clásicos italianos, me saltó en un contexto la palabra *mannaia*. Todo buen gerundense se lleva por el mundo, dondequiera que esté, otro mundo de imágenes que nunca muere. La Dehesa, el oro de la Catedral en una tarde de otoño. Es sólo un ejemplo. Y con ese mundo de imágenes locales, otro mundo colorido: el tipismo de sus fiestas y tradiciones.

El misterioso nombre de nuestros soldados romanos, en la Proce-sión de Semana Santa, *els manaiets*, ¿tendrá que ver con esa palabra italiana?

A esta obvia pregunta, espontánea en un gerundense, quisiera contestar, con breve comentario, a título de pura información.

* * *

La palabra *mannaia* vive aquí en el lenguaje moderno. Ayer, el locutor italiano de Radio Vaticana, en su crónica radiofónica del Rito solemne de una Beatificación que se desarrollaba en San Pedro, leía: "parecido más a una sierra que a una *mannaia*". (1)

El sentido de la palabra *mannaia* es conocido. Así describe la cosa significada la Enciclopedia Vallardi: "Llámase *mannaia* a un instrumento de acero o de hierro acerado, afilado en el lado mayor, mientras el opuesto es más grueso y reducido. De éste parte un ojo, en el cual



PLANCHAS AUTOMATICAS PHILIPS
MAQUINAS AFEITAR PHILIPS
LAMPARAS PHILIPS
RADIO PHILIPS

MEJORES NO HAY

Casa HERPU - P. Girbau - Tel. 1496
Rdo. P. Claret, 35 - GERONA

CHARTREUSE



EL LICOR CUMBRE

Pintura decorativa y de coches

J. Oliveras

Julio Garreta, 19 - Telf. 1970

==== GERONA ====



SOLÁ Óptico

puede acomodarse un mango de madera dura, que ordinariamente se maneja con las dos manos". (2)

Mannaia es, sencillamente, un hacha o segur de grandes dimensiones, provista de una pala metálica que sirve de contrapeso a la hoja cortante.

Esta definición meramente descriptiva del instrumento queda mucho más puntualizada por su uso o finalidad. De modo conciso y exacto lo expresa Palazzi: "*Mannaia*. Grande segur de doble filo, y especialmente la empleada por el verdugo en las penas capitales". (3)

Ahora que conocemos ya el instrumento y su finalidad, no nos queda más que dar un paso. Ampliar su significado, investigando en la literatura, para coger sentidos derivados o afines. (4)

Se encuentra en el *Palladio* el diminutivo *mannaietta* (*manaieta*!); y el aumentativo *mannaio* en Forteguerra. (5)

Corren como dicho figurado en el italiano moderno, frases como "estar bajo la *mannaia*", "tener la *mannaia* sobre la cabeza", para indicar que se está bajo un peligro inminente.

Se toma a veces como sinónimo de despotismo: "Creían que la *mannaia* podría cambiar a un pueblo". (6)

Antonio Pucci en su Centiloquio (s. XIV) tiene una frase de gran trascendencia para nuestro tipismo tradicional gerundense. Para significar que uno va a ser ajusticiado, dice que va a "provar la *mannaia*".

* * *

¿Qué relación tiene esta palabra italiana con el grupo de *manaies* de nuestra Semana Santa? En particular, surge una dificultad. *Mannaia* en italiano se aplica exclusivamente a la cosa (el instrumento), y no, a la persona. En cambio, nuestro vocabulario nos lleva a la persona y al plural: *els manaies*.

Se cierne sobre el problema la sombra negra de una pena capital. La procesión de Semana Santa tiene un profundo significado cristiano.

Es a la vez Vía-Crucis y Pasión que reviven entre el pueblo.

Los dichosos que pueden ir a Jerusalén han de recorrer ineludiblemente los callejones empedrados que según la tradición siguió el cortejo de Jesús hasta el Calvario. La piedad cristiana hace revivir en los siglos, aquellos momentos únicos. En los misterios dolorosos del Rosario reviven también, con la consideración pausada, que es oración, los momentos de la Pasión de Nuestro Señor, el mayor drama que ha visto la humanidad.

La Procesión de Semana Santa, entre otros muchos fines, como serían el culto público, la piedad y penitencia, tiene uno primordial: hacer revivir la Pasión del Señor de un modo plástico. Para un espectador atento, que esté inmóvil contemplando el paso lento de los *misterios* y los cofrades, en aquel ambiente de devoción y silencio, en aquel juego de pálidas luces y sombras, cada *misterio* le evoca una escena de la Pasión, que ya pasó, pero que es eterna. Y precisamente en el mismo orden con que se desarrollaron las escenas de la Pasión, van pasando los *misterios*, de suerte que al fin se habrá repetido toda ella, de un modo popular e intuitivo, pero hondamente humano y teológico.

¿Y qué es la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, sino *un gran proceso* (el más injusto que ha visto el mundo), pero proceso al fin y al cabo en que se ventila *una pena capital*? La Pasión, un precipitarse de los acontecimientos hacia un último suplicio. Jesús, que es Dios verdadero, va a morir, más exactamente, va a ser muerto, va a ser ejecutado, a "provar la mannaia".

¡Qué bien lo entendieron nuestros antepasados, de los cuales conservamos las tradiciones! Cogieron todo el sentido cristiano y teológico de la Semana Santa. En aquella procesión revivía plásticamente la

Laboratorio Fotográfico

FRANCISCO COLL

Trabajos de aficionado entrega en 4 horas / Fotocopias
Reproducciones / Trabajos industriales / Reportajes
de bodas y bautizos / Material y aparatos fotográficos



Huertas, 1

GERONA

Tel. 2744

LUIS SIBILS

*MADERAS PARA LA CONSTRUCCIÓN : CARPINTERIA
Y EBANISTERIA ; CONSTRUCCIÓN DE ARMADURAS ;
TABLEROS CONTRACHAPEADOS : TABLEX : MACHI-
HEMRADO : MADERAS FINAS DE GUINEA ; CARBO-
NES PARA LA INDUSTRIA, CALEFACCION Y
USO DOMESTICO.*



Carretera Sta. Eugenia, 44.-Tel. 1537 GERONA

Dalmáu Carles, Pla, S. A.

EDITORES



**GENOVA
MADRID**

condena capital de Jesús. Era preciso subrayar el sentido de *pena capital* en la muerte de Jesucristo. Tenía que ir delante el verdugo con el instrumento simbólico... Pero Jesús no iba solo a la muerte. "Con Él otros dos" (7). Tenían que ir delante los verdugos con los instrumentos simbólicos. (Los verdugos eran los soldados romanos del Evangelio). Y, por lo que ahora nos resulta un delicioso anacronismo, escogieron como instrumento capital, no el que pudieran haber utilizado los romanos del siglo primero, sino el que se empleaba en otro tiempo: *la mannaia*. Y los que llevaban *la mannaia*, los verdugos, por una deliciosa inconsecuencia popular, o, si se quiere, en virtud de la figura de dición en que se aplica al todo el nombre de una parte principal (como *los peltastas* de la antigua Grecia., y entre nosotros *els tambors*, *el trompeta*, *els cornetes*), los verdugos de la *lanza-manaya* vinieron en ser llamados *els manaies*.

Echamos de menos documentos escritos que nos certifiquen el tiempo, el significado y origen del antiguo pelotón de los *manaies* en nuestra Semana Santa. Puede muy bien ser que vengan a la luz del día. Con todo, se puede llegar a un mismo punto por varios caminos. Tal vez el análisis detenido e históricamente exhausto del *mannaia italiano* nos pueda decir mucho del cuándo y cómo vinieron nuestros *manaies*, y dónde tenemos que buscar su origen venerable.

La respuesta a estas preguntas sobrepasa el fin de esta simple comunicación, que no tiene más valor que el proponer una solución probable (mientras no aparezca lo contrario) de la última razón de nuestros venerandos *manaies*.

* * *

De las cenizas de unos *misterios* que fueron, han surgido otros, sublimados y perfeccionados. Hoy, quizá como nunca, ha sido penetrado y plasmado en realidades por los gerundenses el sentido pro-

fundo teológico, piadoso y religioso-social de la Procesión de Semana Santa. Los verdugos anacrónicos han desaparecido. Un entusiasmo joven ha sublimado unos harapos anticuados. Se han presentado las cosas de un modo harto más real, artístico y exacto. Una cosa ha de quedar intacta para siempre. Por un delicioso anacronismo, nuestros auténticos soldados romanos han de llevar por siempre jamás el atávico nombre de "els mannaies".

SEBASTIÁN BARTINA, S. J.

NOTAS

- (1) "Un coltellaggio arrugginito e senza taglio, che somiglia più ad una sega che ad una mannaia". Mencaglia G., *Il Beato P. Alberico Crescitelli*, Milano 1950, P.I.M.E., p. 73.
- (2) "Dicesi mannaia uno strumento di acciaio o di ferro acciaiato, afilato da un capo, ove è più largo, mentre dal lato opposto ha maggior spessore, ma è più ristretto; e di qui parte un occhio, nel quale può essere infilato un manico di legno duro che al solito si maneggia a due mani". — Vallardi Lexicon, *Enciclopedia Universale Illustrata*, F. Vallardi, Milano, p. 240, voz "mannaia".
- (3) "Mannaia. Grossa scure a doppio taglio, e specialmente quella usata dal boia nel decapitare". Palazzi F., *Novissimo Dizionario della Lingua Italiana*, Milano 1950, p. 654, voz "mannaia".
- (4) Todos los ejemplos de fraseología y autoridades que a continuación vienen, están sacados de Petrocchi P., *Novo Dizionario Universale della Lingua Italiana*, Milano 1931, Flli. Treves, vol. II, p. 145, voz "mannaia".
- (5) Nicolás Forteguerrí, natural de Pistoya, n. 1674 y m. cardenal en Roma 1735.
- (6) "La mannaia credevano che rimettesse a novo un popolo".
- (7) *Io* 19, 18.

Agua del Valle de San Daniel

La mejor agua de mesa
altamente digestiva y diurética

Serra & Mota

≡≡≡ (Sucs. de Juan Serra Sabadí) ≡≡≡

FÁBRICA DE EMBUTIDOS Y
CONSERVAS CÁRNICAS

Santa Eugenia de Ter (Gerona)

CONCESIONARIO OFICIAL



JOSE *CAMPS*

Lincoln



FERNANDO AGULLÓ · 4

TELÉFONO 1247

GERONA

RESERVADO

Gremio local de Hostelería

SACRA NIT

Nit sacra i solemni,
nit encantada.
Quins somnis sots ta vellor...!
Girona vella, amb fervor,
diu son plany sots l'estelada...
Pels carrers, passa formada
amb metàl·lica llússor
de cuiraces, la trenada
i milite formació
dels «Manaies»,—gent de pau,
que porten vestit de guerra
en aquesta nit suau,
en que l'Església fa esment

de la Passió i el turment
del fill de Déu...—Melodia
dels pífans i dels tabals,
que ritmen el pas de l'hora
de sota d'un cel que plora,
divinament estrellat
per les gotes de sang roja
de Jesús Crucificat...!
Parell al rumor de llances,
neix el rumor de lloances
de les ànimes beguines,
que alenten sots les llustrines
de les vestes penitents...
I els escolans, que brandejen
els turíbols que fumegen,
van omplint la nit d'encens...

Mn. Lluís G. Pla

Velas litúrgicas "ROURA" para el culto

Todas las
velas van
marcadas
con estos
troqueles

ROURA 60% CERA ABEJAS
FIGUERAS GARANTIA LITURGICA

ROURA 30% CERA ABEJAS
FIGUERAS GARANTIA LITURGICA

Quedan
garantizadas
en su porcenta-
je de cera pura
de abejas

Velas iluminación

Variedad de tamaños de
esmerada presentación
y arder

Hachas y Blandones

Hachas y Blandones metálicos

(PATENTADOS)

Con tulipa de cristal, especiales para Procesiones y otras solemnidades del Culto Católico.

Gran número de Cofradías de España y América, las han adoptado por estas cualidades:

EXCELENTE PRESENTACIÓN

GRAN ECONOMÍA

ABSOLUTA LIMPIEZA

Se sirven con el distintivo en la tulipa y color apropiado a cada Cofradía. Su coste se amortiza rápidamente. El gasto de cera no alcanza una peseta por hora, con luz clara y constante lucir dentro de la tulipa, evita que la vela se apague aún en tiempo ventoso.

Se fabrican en todos tamaños.

Productos litúrgicos "Roura" - FIGUERAS (Gerona-España)

Sucursal en Gerona: Calle Fontanillas n.º 3





CASITAS DESMONTABLES PARA CAMPING Y PLAYA
Plaza San José — GERONA

RESERVADO

SASTRERÍA
ECLESIAÍSTICA

Palmada



Ciudadanos, 9
GERONA

Pl. España, 43
BAÑOLAS

FOTOGRAFADOS
GERONA



Nuestros viajes son más
BARATOS...
... Porque siempre son
MEJORES
VIAJES

“Internacional Expreso”

(A.V.G.A. TÍTULO NÚM. 2)

DELEGACIÓN:

Juan Maragall, 17
Teléfono 2612

Gerona

Tramitamos obtención de pasaportes

CERRAJERÍA
MECÁNICA

JOSE M.^A SALVADOR

*Forja, Ornamentación
y Obras*



Ronda San Antonio M.^a Claret, 33
Teléfono 1966

● **GERONA**



Centurión y optios de Gerona



Manípulo de Bañolas



Banda de cornetas y tambores de Llagostera



"Manaies" de Verges

Recuerde
siempre...



OBTENDRÁ UNA
GARANTÍA HIGIÉNICA
ABSOLUTA BEBIENDO
LECHE PASTEURIZADA POR

**Lecherías
Gerundenses,**
— S. L. —

CONCESIONARIA DE
Central Lechera Municipal



Avda. RAMÓN FOLCH, 4 - Tel. 1232

GERONA

LOS MANIPULOS DE MANAIES DE LA PROVINCIA DE GERONA

En nuestro país se conserva viva la tradición de que grupos de "manaies", "armats" o "estaferms" participen en las procesiones de Semana Santa evocando a los soldados romanos que intervinieron en la Pasión del Redentor.

Nos ha parecido interesante reunir en este artículo unos datos correspondientes a cada uno de estos "Manípulos" de nuestra Diócesis. Creemos que, con ello, llevaremos a este programa dedicado a la Cofradía de Jesús Crucificado, que organiza el Manípulo de Gerona, una estampa del renacimiento de los "manaies" en nuestra tierra y, a la vez, una aportación documental para la historia de nuestras tradiciones religiosas.

Se ha procurado reunir noticias de todos los Manípulos gerundenses; es posible que haya habido algún olvido, mas, como no pretendemos haber realizado un trabajo completo, ofrecemos nuestra recopilación como punto de partida a ampliar por quien guste de estos trabajos y pueda facilitar nuevas informaciones o rectificar posibles errores.

He aquí, por fin, lector, los datos correspondientes a los catorce Manípulos de la diócesis de cuya existencia tenemos noticia, colocados por orden alfabético de las poblaciones donde radican.

A M E R

Los "manaies" de Amer pertenecen a la Cofradía de Ntra. Señora de los Dolores. Integran el Manípulo catorce "manaies". Los manda un "centurión" y dos de ellos tocan el tambor. Para el presente año es muy posible se añadan cuatro "manaies" más.

La formación normal es en dos hileras. Tienen un pequeño guión.

Parece que en Amer hubo "manaies" en época remota, ya que se tiene la certidumbre de su existencia en la mitad del siglo XVIII.

Después de 1939 se reorganizó el Manípulo y se equiparon los nuevos "manaies" al estilo de los de Gerona. Construyó las armaduras el señor Boix, de Gerona, y las ropas fueron confeccionadas por las señoras del Centro Eucarístico.

El Manípulo de Amer toma parte en la procesión del Jueves Santo que se celebra en aquella Villa. En 1950 se trasladó a Gerona para tomar parte en los actos conmemorativos del X Aniversario del Manípulo de la Capital.

B A Ñ O L A S

Como entidad autónoma de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, existe, en Bañolas, uno de los mejores Manípulos de nuestra Diócesis. Está formado por treinta y seis "manaies" bajo el mando de un Centurión auxiliado por un Optio, un cabo de gastadores y un corneta jefe de la banda.

El Manípulo bañolense desfila según el orden que expresamos a continuación: abren la marcha dos "équites", sigue una escuadra de gastadores con un cabo y cuatro individuos y, luego, marcha, a caballo, el abanderado del Manípulo. A continuación va la banda con el corneta delante, tres tambores y tres pífanos a los que sigue el Centurión, a caballo, y una optiada completa, mandada por un "optio", con diez y

seis "manaies" y un "signífero" entre las dos filas de a ocho. Dos "cadetes" portadores de luz acompañan al "optio".

La bandera del Manípulo, de seda roja con un águila romana descansando sobre el escudo de la Ciudad, fue regalada por el Ayuntamiento.

Los "manaies" de Bañolas se organizaron en 1949. Entre los creadores del Manípulo sobresale don Luis Fragell (q. e. p. d.) el cual dedicó las mejores energías de sus últimos años a los "manaies" de Bañolas y se hizo acreedor de un homenaje que, aunque póstumo, deben rendirle los Manípulos de la Diócesis. Cooperaron con el Sr. Fragell los señores Juan Yani, Isidro Palmada y Guillermo Turró.

En el año de su creación, el Manípulo de Bañolas contaba de veinticinco "manaies"; al año siguiente se aumentó su número de treinta y cinco y en 1951 se añadió el abanderado a caballo. Los equipos han sido construídos por el Sr. Boix, de Gerona.

Los "manaies" bañolenses toman parte en la Procesión del día de Nuestra Señora de los Dolores que se celebra en aquella Ciudad. Han efectuado dos desplazamientos a La Escala, otros dos a Figueras, uno a Olot y otro a Gerona, con motivo del X Aniversario del Manípulo gerundense.

Preside la sección de "manaies" Don Rafael Angelats y el Centurión actual es Don José Marés.

El Manípulo tiene un reglamento en vigencia en el cual se disponen premios por la antigüedad, sanciones, etc. y se previene la admisión de nuevos Cofrades.

Los equipos se guardan en una habitación adecuada anexa al Convento de las M.M. Carmelitas. Está en vías de realización la renovación del material hasta conseguir que todos los equipos metálicos sean de latón dorado.

B E S A L Ú

En la Villa de Besalú los "manaies" reciben el nombre de "estaferms". En tanto no se procede a una reorganización definitiva, el Manípulo de la villa de los condes está compuesto por un centurión y doce "estaferms". El Centurión lleva una banderola en la lanza con la inscripción S.P.Q.R.

Marchan en dos filas al son de un tambor que toca a la cabeza de la procesión acompañado por cinco judíos con uniforme de soldado romano que escoltan a Jesús y al Cireneo.

La indumentaria de los "estaferms" de Besalú merece una atención especial: pantalón blanco que llega hasta los pies y se ajusta al tobillo según el estilo turco; camisa blanca, almidonada, con corbata roja; celcetines rojos con alpargata de cintas negras; faja roja que, después de dar varias vueltas a la cintura se deja caer sobre el antebrazo izquierdo. El casco es de tipo "kepis" con un "morrió" que tapa la cara y con remate de contas de distintos colores que cuelgan sobre la espalda.

Estos equipos responden a una tradición local, seguida a través del tiempo.

Organiza a los "estaferms" la Cofradía de los Dolores. Los manda el Centurión Don Narciso Abulí que va acompañado por dos "infants" vestidos como los romanos. Toman parte en la procesión del día de Nuestra Señora de los Dolores.

La recluta de "estaferms" la hace el propio Centurión y los individuos reciben la paga de cinco pesetas y un repiscolabis.

Como nota típica cabe reseñar que al llegar a la Plaza, los "estaferms" dan dos vueltas a la imagen de la Virgen y, quedando formados en una sola hilera, rinden su saludo hasta tocar el suelo con la punta de las lanzas.


AGUA MALAVELLA

Caldas de Malavella




Totalmente natural

TINTORERÍAS
Mil Colores



TRABAJOS
DE CALIDAD



TELÉFONOS:

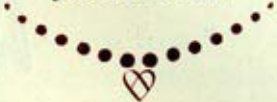
General Primo de Rivera, 2243

B. Carreras Peralta, 1783

Taller 2169

GERONA

JOYERÍA



Ramón Farrés

BERN, 9
GERONA

Los equipos se guardan en la Sacristía de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, hoy en reconstrucción.

B L A N E S

Sufragado por el Ayuntamiento de la Villa, Blanes organiza para cada Semana Santa un Manípulo de "manaies" compuesto por treinta individuos equipados con indumentaria provisional. La recluta se verifica entre los jóvenes de Acción Católica.

Manda el Manípulo un Centurión y le sigue en categoría un abanderado. Marchan al toque de cuatro tambores. La formación es en dos filas.

Blanes celebra su procesión el día del Jueves Santo.

C A L E L L A

Por una tradición ancestral los "manaies" de Calella son conocidos con el nombre de "mal armats". Están organizados por el Patronato Local de Semana Santa. Antes de 1936 pertenecían por mitad a la Cofradía del Santísimo y a la Congregación de los Dolores. El Manípulo actual está formado por unos veinte "mal armats" mandados por el "capitá manaia".

Marchan al son de tambores y un corneta, formando en dos filas. Su paso tiene características muy marcadas ya que, en realidad, andan de lado arrastrando una pierna hasta alcanzar la otra en tanto que dan golpes en el suelo con la lanza.

El equipo de los "mal armats" se construyó en Calella por modistas y artesanos. La indumentaria actual es provisional faltando la coraza.

Toman parte en las procesiones nocturnas del Jueves y el Viernes Santo. En tanto no llega a ser una realidad la constitución de una Co-

fradía de jóvenes destinada a la revalorización dels "mal armats", la recluta se hace entre gente asalariada con todos los inconvenientes que esta organización entraña de los cuales no es el menor el hecho de que se resistan a presentarse sin barba tal como está dispuesto por el Patronato de Semana Santa.

Como nota típica de los "mal armats" de Calella cabe consignar el hecho de que, desde hace más de un siglo, los individuos del Manípulo iban acompañados de niños vestidos de angelito. El Capitán llevaba con él una verdadera legión infantil.

Parece que pronto va a ser un hecho el proyecto de dignificación dels "mal armats".

Los equipos se guardan en la Casa Rectoral.

C A M P R O D Ó N

En el Pirineo gerundense hay, también, una representación de los "manaies". En Camprodón existe un Manípulo compuesto por cuatro tambores, cuatro cornetas y veinte "manaies" mandados por un Capitán.

La indumentaria es sencilla y tiene como característica especial una especie de valona roja que llevan los tambores.

Los "manaies" de Camprodón toman parte en la procesión del Jueves Santo y en el Vía Crucis del Viernes Santo.

Los equipos se guardan en un departamento parroquial.

F I G U E R A S

La capital ampurdanesa dispone de "manaies" desde 1953. En aquel año el Manípulo contó 16 "manaies" que ascendieron a 32 el pasado año.

Pertenece a la Cofradía de la Purísima Sangre. Los equipos los

construyó el Sr. Boix, de Gerona, y el Sr. Sala, de Figueras. Tienen como características que los fondos de tela son blancos en lugar de amarillos.

El Manípulo forma de la siguiente manera: delante, un grupo de équites; siguen los gastadores en fila de a tres, y los tambores, también en fila de a tres. Luego el centurión con un corneta de órdenes, dos "infants", dos hileras de cuatro "manaies" cada una seguida de un "jefe de escuadra" y otras dos hileras de cuatro "manaies" más.

Está en proyecto la creación de una banda de pífanos y la confección de una bandera para el Manípulo.

La recluta de "manaies" se hace entre las juventudes obreras de Acción Católica.

El Manípulo de Figueras toma parte en la Procesión del Viernes Santo que se celebra en aquella Ciudad. En 1954 actuó en la Procesión del día de Ntra. Sra. de los Dolores, en Perelada.

El Paborde Mayor de la Cofradía es don Pedro Bahí, gerundense con residencia en Figueras, que es quien intervino con mayor entusiasmo en la creación de los "manaies" contando con la colaboración del Prior y los pabordes de la Cofradía.

El actual centurión es don Juan Morales.

Los equipos se guardan en la sacristía de la capilla de la Sangre en la Iglesia de San Sebastián.

G E R O N A

El Manípulo de "manaies" de Gerona forma parte de la Cofradía de Jesús Crucificado. En la actualidad está compuesto por 91 "manaies" cifra que, Dios mediante, será elevada en uno o dos años a 100, que es la fijada por la plantilla definitiva del Manípulo.

Ejerce el mando un Centurión, y el Manípulo se subdivide en dos

optiadas de infantes y una de "équites". Tiene, además, escuadra de potentiores, banda de tambores y pífanos, bandera con escuadra de escolta e "infants" portadores de luz.

Para dar una idea gráfica del Manípulo gerundense, reseñamos su desfile cuando marcha a la cabeza de la Procesión del Viernes Santo: abren la marcha cinco "équites" con lanza, sigue un "équite" con dos tímpanos y dos "buccinari" (trompetas) también a caballo. Luego desfila una escuadra de cinco "potentiores" a pie con lanza, maestro de banda con dos "infants" con luz, ocho tambores y cuatro pífanos. Continúa el Centurión, montado, con un trompeta de órdenes y sigue la primera optiada con 16 "manaies" en dos hileras de 8, mandados por su "optio" y llevando en el centro de las filas al "signífero", portador de un símbolo romano. A continuación marcha el "optio" abanderado con otro "optio" y escolta de cuatro "potentiores" y dos "infants" con luz. Sigue la segunda optiada exactamente igual a la primera. Cierra la formación el "optio" de caballería montado en una cuádriga y seguido por cuatro "équites" con lanza con los que termina el desfile del Manípulo.

Omitimos detalles del Manípulo de Gerona por haber sido ya suficientemente desarrollados en la publicación "MANAIES 1940-1950" y en el presente Programa de 1955, así como en el Programa de 1947 y multitud de artículos de prensa.

H O S T A L R I C H

Los "armats" de Hostalrich constituyen un singular Manípulo en el cual están casi repartidos por igual los "armats" mayores y los "armats" jóvenes. Por regla general son once hombres y nueve niños.

Manda la tropa un Capitán y marchan al son de dos tambores. Forman en dos filas. Los "armats" infantiles tienen su capitán y forman aparte.



DELEGADO PARA
LA PROVINCIA DE GERONA

Antonio Buyol Sierra

GERONA

Pl. Marqués de Camps, 14 - Tl. 1711

Taxis  **MEDIÑÁ**

SERVICIO DE DIA Y DE NOCHE

Subida Puente Isabel II, 2

GERONA

Teléfono 1578

MOTOCICLETAS *"Ossa"*

"OSSA" 125 y 50 c. c.

RAMÓN PAGÉS

R. San A. M.^a Claret, 7

Gerona

Teléfono 2999

JOSÉ ESCATLLAR

FERRETERÍA

Metales : Bateria de Cocina : Artículos para Regalo

Generalísimo, 28 y 30

Teléfono 1938

Autocares PERAFERRER

Despacho: Juan Maragall, 22

Teléfono 2871

GERONA

Fernando Vicens

JAMONES - EMBUTIDOS - CARNES

GRAL. PRIMO DE RIVERA, 1
Teléfono 1440

Gerona

LIBRERIA
PAPELERIA
MATERIAL ESCOLAR
Trabajos de Imprenta

P. RIBAS

Ciudadanos, 17

GERONA

Teléf. 2165

El equipo es algo rudimentario y consta de casco y coraza de metal, capa encarnada, pantalón ajustado blanco, alpargatas con cordones hasta las rodillas y los "armats" suelen caracterizarse con enormes melenas que les tapan, muchas veces, la cara.

El Manípulo de Hostalrich toma parte en la procesión del Jueves Santo y, por la tarde del mismo día, dan guardia en el Monumento.

El actual Capitán es Don Jaime Salomé, el cual recluta a los "armats" entre la juventud de la villa.

Los equipos se guardan en la casa Rectoral y fueron confeccionados en el propio Hostalrich.

LLAGOSTERA

Los "estaferms", nombre popular con que se designa a los "marraies" en esta Villa, constituyen una sección de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores. Dirige el Manípulo una junta especial.

Su fundación es muy remota y sin que puedan precisarse fechas. Se recuerda el auge que alcanzaron en tiempo de un sacerdote llamado Pedro Fábregas que tuvo gran interés en reorganizar y equipar a los "estaferms".

En estos últimos años han sido notablemente mejorados, sobresaliendo su banda de cornetas y tambores que constituyen la nota más destacada de este Manípulo.

Hay treinta y dos "estaferms" de los cuales uno es el centurión, otro el jefe de la banda de cornetas y tambores y otro el jefe de la sección de picas. Once "estaferms" tocan la corneta y cuatro el tambor. Tienen, además, dos "infants" portadores de luces. No tienen abanderado.

Como movimientos de conjunto realizan la "estrella", el "tortell", el "molinet" y varios cruces. El paso de procesión se distingue por un pronunciado arco que traza el pie derecho.

Los equipos fueron contruidos por el Sr. Boix, de Gerona. Las ropas son parecidas a las de los "manaies" de Gerona, y los cornetas y tambores se distinguen por un penacho blanco que llevan rematando el casco.

Toman parte en la Procesión del Jueves Santo y algunos años se han desplazado a la vecina población de Caldas de Malavella para asistir a la procesión de esta villa.

Preside la junta de los "estaferms" y es, a la vez, centurión del Manípulo, don Pedro Tarinas Horta.

Los equipos se guardan en un departamento parroquial.

M A S S A N E T D E L A S E L V A

En la pequeña villa de Massanet de la Selva existe un reducido pero notable grupo de "manaies". Pertenecen a la Cofradía de la Purísima Sangre y su función data de 1948.

Hasta 1954 formaron un cuerpo de 8 individuos. De ellos un centurión, un tambor y seis "manaies". Para el presente año van a ampliar el Manípulo con tres "manaies" más.

Toman parte en la Procesión del Jueves Santo, en Massanet; y, en 1950, se trasladaron a Gerona para tomar parte en la concentración del X Aniversario.

El equipo es plateado, pero en el presente año se dorará, y la falda es larga y de color azul-gris. Construyó la parte metálica el Sr. Boix, de Gerona, y las ropas, el Sr. Miguel Coll, sastre, de Massanet.

En la creación de este Manípulo intervinieron de manera destacada los señores Joaquín Rey, Juan Tomás, Ramón Bagué y Juan Alabert.

Rige la Cofradía el Rvdo. Párroco D. J. Planells y como vicepresidente D. Magín Clarió, hallándose vacante por defunción el cargo de presidente.

M I E R A S

Los "manaies" de Mieras pertenecen a la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores. Forman un Manípulo de treinta y seis "manaies" bajo el mando de un Centurión que es a la vez porta-estandarte.

Marchan al son de un tambor tocado por el "timbaler".

En la procesión de Ntra. Sra. de los Dolores el Manípulo de Mieras desfila según el siguiente orden: Van delante cuatro "manaies" mandados por un *Decurión*, sigue el Pregonero portador de la "Sentencia" y, después (formando parte del cortejo procesional) la figura de Jesús con el Cireneo custodiados por cuatro "botxins" bajo el mando de un "botxí" principal llamado "Dimoni". A continuación siguen los "manaies" en dos filas, mandados por el Centurión y acompañados por el timbalero y cuatro "manaies" con luces.

El equipo consta de traje rojo corto con "godets" amarillos, casco, escudo, coraza, medias y sandalias. El nuevo Manípulo de Mieras data de 1948. Con anterioridad a 1936 había otro grupo.

La recluta se hace por invitación a los jóvenes que han servido en el Ejército. El Centurión actual es Don Joaquín Roura Ventura.

Los equipos se guardan en un local de la Parroquia.

P I N E D A

Los "manaies" de Pineda forman un reducido grupo integrado por vecinos que se prestan a desempeñar este cometido en la procesión del Jueves Santo. Son en número de diez mandados por un Centurión. No disponen de música y su indumentaria consta de: chaqueta y pantalón corto, manto rojo, casco y pértiga de madera terminada en punta. Llevan barba.

Marchan en dos filas y marcan el paso arrastrando el pie izquierdo.

Los equipos se guardan en el local del "Centro de Cultura".

V E R G E S

Las procesiones de Semana Santa cuentan en Verges con una larga tradición. Parte fundamental de ellas son los "manaies", cuyas evoluciones enriquecen de manera notable la plástica de "La Passió" y de la procesión del Jueves Santo.

Los "manaies" de Verges están constituídos en Cofradía, la más importante del Patronato de la Procesión. Cuentan con dilatada historia, ya que parece que se crearon en 1858. Desde entonces han sido evolucionando hasta llegar a poseer en la actualidad un magnífico Manípulo de 50 "manaies".

En 1954 se procedió a una reforma total de los equipos, que fueron confeccionados por vecinos de la población. El modelo escogido es una variedad del gerundense con la característica especial de que los cascos tienen una visera abatible.

Manda el Manípulo un centurión, a caballo, auxiliado por cuatro oficiales. El estandarte, de color rojo con águila y S.P.Q.R. bordados en oro, lo lleva el "pendoner". El Manípulo cuenta, también, con cuatro "équites".

Los "manaies" marchan al son de un tambor y cuatro trompetas. Marcan el paso lento de manera muy característica y de acuerdo con la antigua tradición de las procesiones de Verges. Forman en dos hileras, los músicos en el centro y, lo mismo en las representaciones de "La Passió" que en la procesión del Jueves Santo, se fraccionan según las conveniencias. Tienen algunas evoluciones propias que consisten en una especie de danzas a paso más rápido.

Preside el Patronato D. Miguel Farré. Director de los "manaies" es D. Carlos Perpiñá y el cargo de Centurión lo ejerce D. Narciso Mir.

La selección de los "manaies" se hace rigurosamente en cuanto a estatura y disciplina. Los equipos se guardan en el Ayuntamiento.

Francisco CELI



PLATERÍA, 18
Teléfono 1790

Gerona

FALCÓ

GÉNEROS DE PUNTO
CONFECCIONES
SOMBRERERÍA
CAMISERÍA

GENERALÍSIMO, 3 ● Teléfono 1935

COLMADO

Canadell

CHAMPAGNES
LICORES
VINOS

GENERALÍSIMO, 37 ● Teléfono 1905

GERONA

CALZADOS

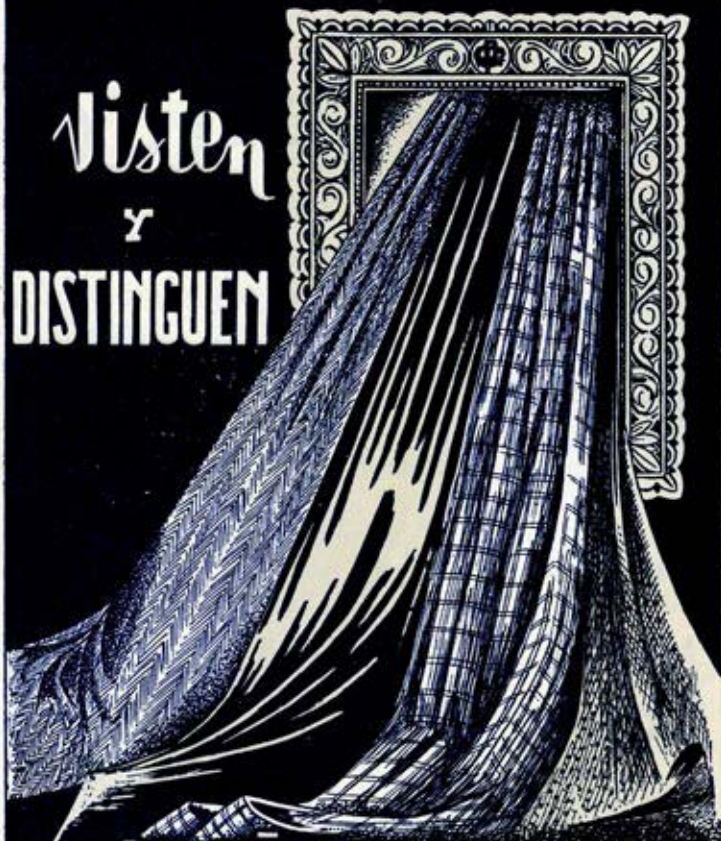
MALARET



GENERALÍSIMO, 5
Teléfono 1739

Gerona

Visten
y
DISTINGUEN



PAÑERÍA
ETURANA

PLAZA MARQUÉS DE CAMPS. 18-GERONA

PETITA HISTÒRIA DE CINC ANYS DE LA CONFRARIA DE JESÚS CRUCIFICAT

1950-1954

Quan vàrem cloure, en 1949, l'història dels deu primers anys de vida de la Confraria, poc esperàvem tornar a emprendre'l al cap de cinc anys. La circumstància que enguany es compleixi el quinzè aniversari nostre i ens hagi correspost, pel torn que hi ha establert, la redacció del Programa de la Junta de Confraries, ens ha decidit a afegir un nou bocí a la història començada en 1940. Aquestes notes històriques poden interessar o avorrir, segons les preferències del lector; però no hi ha cap dubte que escauen al Programa de Setmana Santa, una de les finalitats essencials del qual és fer-se ressò de com s'han anat succeïnt els aconteixements lligats amb aquesta faceta de la història religiosa gironina.

La nostra relació (1) es va interrompre a fi de l'any 1949 en el moment precís en que la Confraria anava a començar les solemnitats del seu X Aniversari. Per un moment ens treiem del damunt cinc anys

(1) Vegi's el follet "MANAIES 1940-1950". Editat per la Confraria a Girona en 1950.

i reculem pel camí del record, guiats per la documentació de l'arxiu de la Confraria. Heus ací el què diuen les nostres notes:

1 9 5 0

El programa d'actes de la commemoració del X Aniversari comprenia un seguit de solemnitats que, iniciant-se per la festa de Sant Pau de 1950, no acabaren fins amb la festa de Sant Pau de 1951.

El dia 25 de gener, diada de la conversió de Sant Pau, es celebrà una missa pels difunts de la Confraria, i el diumenge següent, dia 29, amb tota solemnitat, tingué lloc la Missa Solemne de Sant Pau, seguida de la benedicció del nou estatge dels "manaies", feta pel nostre Consiliari Mn. Enric Pélach.

En arribar la Setmana Santa, després d'una llarga preparació, es va fer la primera concentració de "Manaies" de la Província a la qual assistiren, ultra els de Girona, els de Banyoles, Amer i Massanet de la Selva. Va patrocinar les despeses d'aquesta reunió l'Excelentíssima Diputació Provincial. La Confraria servirà sempre el reconeixement que deu a aquesta Corporació per la valuosa ajuda que ens ofrenà; i es complau en plasmar novament en aquestes ratlles el seu agraïment profund a la Corporació i al seu President senyor Pere Bretxa.

Per si això no fos prou, també l'Ajuntament de Girona volgué associar-se a la festa del X Aniversari i regalà al Manípul una magnífica bandera, ensenya dels Manaies, de la qual en feu solemniat lliurament l'Exm. Sr. Alcalde de Girona, Sr. Antoni Franquet. Vulguin aquestes ratlles expressar, així mateix, el nostre reconeixement a l'Ajuntament de Girona i al seu Alcalde.

Amb la força moral que ens donava sentir-nos recolzats per les nostres Corporacions i comptant amb la simpatia que els gironins han tingut sempre pels "manaies", vàrem celebrar, el dimecres Sant, la

TAPICERIAS
ALFOMBRAS

AV. GENERALISIMO, 26
TELÉFONO 1560



CASA REXACH

J. & A. OLIVER

TEJIDOS ALTA NOVEDAD

GERONA

LIBRERIA

PLA DALMAU

TELÉFONO 1761

APDO. N.º 40

GERONA





Xè Aniversari. — Els équites.



Xè Aniversari. — La quàdriga.



Xè Aniversari. — L'Excm. Sr. Alcalde fa lliurament
de l'ensena del Manípul.



Xè Aniversari. — Els "manaies" d'Amer i de Massanet
en el "piscolabis".

Ferretería

OMEDES



FABRICA DE ALPARGATAS

José Gavaldá

Sucesor Vda. L. Avelli



Ballesterías, 23 y 25
Teléfono 1813

GERONA

Alta calidad

máxima garantía

en

Pañería REGÁS

Plaza Marqués de Camps, 3 - Teléf. 2301

GERONA

processó per a traslladar el nostre "misteri" des de l'església dels RR. PP. del Cor de Maria fins a la S. E. Catedral, amb assistència dels Manípuls forasters, de la nostra secció de vestes i del Manípul de Girona.

La cerimònia tingué dues parts. La primera consistí en la reunió dels Manípuls, a la Plaça d'Espanya, per a rebre l'ensenya que ofrenà l'Ajuntament i, la segona, fou el trasllat processional del "misteri". Abans de l'hora prevista per a la cerimònia davant l'Ajuntament, els diferents Manípuls es reuniren a la Plaça de la Catedral i al carrer de la Força, on s'organitzà una desfilada de "manaies" que seguí per Plaça de l'Oli, Carrer de Ciutadans, fins a Plaça d'Espanya.

L'ordre de la comitiva fou el següent:

- Equites de Girona.
- Tímpani i buccinaris de Girona.
- Centurió de Girona (Cap de línia) i Centurió de Banyoles (Ajutant), tots dos a cavall. Trompeter d'ordres de Banyoles.
- Esquadra de "potentiores" de Girona.
- Banda de pífans i tambors, dirigida pel "magisteri" de Girona i formada pels timbalers de Girona, Banyoles, Amer i Massanet i pels pífans de Girona i Banyoles.
- Manípul de Massanet de la Selva.
- Manípul d'Amer.
- Manípul de Banyoles, amb la seva esquadra de "potentiores" al davant i una "optiada" de manaies.
- Manípul de Girona, amb la segona esquadra de "potentiores" i dues "optiades" de manaies.
- Quàdriga del Manípul de Girona.
- Equites de Banyoles i de Girona.

En con`unt es reuniren uns cent cinquanta manaies.

En arribar la formació a la plaça d'Espanya, pujaren al despatx de l'Alcaldia els manaies encarregats de rebre la nova bandera. El senyor Alcalde la lliurà al signífer Josep Comas. També es va fer el lliurament d'unes llaçades amb la inscripció "X ANIV. MANIP. GERUND" a les ensenyes dels Manipuls forasters. Immediatament, per a fer honor a un excés d'amabilitat de l'Ajuntament de Girona, tota la tropa de "manaies" va trencar les files i passà al saló de sessions on es celebrà un "piscolabis" amb els tradicionals bunyols i xerès.

Amb menys poc temps del que calia esperar i obeint al toc del trompeter d'ordres, es va refer la formació davant l'Ajuntament i els manaies feren via cap a l'Església dels PP. del Cor de Maria passant per Rambla Verdaguier, Pont Huarte, Gran Via, J. Maragall i Pare Claret. No va ésser possible seguir l'itinerari per la Rambla: el refresc va caure de sorpresa i no s'havia previst en l'horari.

Ens ve a la memòria, ara, en recordar aquells moments, un fet ocorregut a la pujada del Pont de Pedra. El Manipul estrenava aquell dia la "quàdriga" flamant que ens regalaren els artillers. L'auriga, home fet a dominar cavalls, tenia veritable fam de sentir-se un xic "Ben-Hur"; i per a esbargir-se d'aquesta idea va estirar més del degut les regnes dels dos cavalls. El resultat va ésser que els animals s'aixecaren de mans fins a una alçada inimaginable i l'"auriga" va quedar penjat tant enrera que, de poc, toca d'esquena a terra. Tot això, és clar, va passar en un moment, però va produir una fugida en massa de tot el públic que no reaccionà fins que la "quàdriga" es perdé de vista. En l'actualitat, ho d'em per a tranquil·litat dels que vagin a veure les processons d'enguany, els cavalls estan molt més entrenats i, el que és més important, l'"auriga" ha posat molt més seny.

Davant l'Església dels PP. del Cor de Maria s'organitzà la processó, que obriren els manipuls de "manaies" en el mateix ordre que havem ressenyat. Seguia la secció de "vestes" de la Confraria amb el



ALMACENES
LLEN

FRANCISCO Y NARCISO COMADIRA

Gral. Primo de Rivera, 12

Teléfono 1507

GERONA

Editorial BAYER Hnos. y Cía.

LIBRERIA, PAPELERIA Y ARTICULOS DE ESCRITORIO

Avda. GENERALISIMO, 27
TELEFONO 2880

Gerona

SALVIO BIGAS OLIVÉ

• GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO •

Avda. GENERALISIMO, 25

GERONA

Teléfono 1959

ALMACÉN DE PAPEL Y MANIPULADOS

MARIA PLA

◆ DEPÓSITO DE LAS TINTAS CH. LORILLEUX y CÍA. ◆

PLAZA POETA MARQUINA, 2 y 3
TELÉFONO 1684

Gerona

nou "guió" portat pels senyors Bagué, Gil, Medir, Regi i Serrat; fileres de confreres de totes les edats; "misteri" portat pels senyors Adrià (q.e.p.r.), Arnau, Busquets, Gascon, Hosta, Llauger, Oller, Perich, Planas i Roca; bandera de la Confaria, també acabada d'estrenar, portada pel directiu Sr. Josep Palomer i amb el cordonistes senyors Suñer i Fernàndez, i presidència. Tancava la processó la Banda de Música del Regiment d'Infanteria d'Alcàntara núm. 33.

La comitiva seguí per la Ronda del P. Claret, Plaça Marquès de Camps, Primo de Rivera, Rambla, Quatre Cantons i Ballesteries fins a la porta dels Apòstols de la Catedral, per on entrà el misteri entre dues compactes fileres de "manaies".

Així va acabar la magnífica concentració de "Manípuls", primera que s'ha vist a Girona i de la qual guardaran els gironins un gratíssim record.

Els Manípuls de Banyoles, d'Amer i de Massanet de la Selva tornaren a muntar als autocars respectius i s'emportaren de Girona, junt amb l'agradable memòria de l'acte, el reconeixement dels "manaies" i de la Ciutat per llur col·laboració valuosa i entusiasta.

El divendres Sant la nostra Confraria assistí a la Processó, i el record de la reunió de Manípuls, feta el dimecres, va ocasionar que alguns gironins es sentissin defraudats pels pocs "manaies" que hi anaven. I érem 91. Aquell any, i alguns després, els manaies no anaren a buscar el pendonista principal. S'havia produït una situació difícil arran de la negativa a la nostra proposta de crear el penó per la Junta "Pro-Semana Santa". Férem un xic el rebec i algú ens tirà en cara la nostra intemperància. Però avui, sota la perspectiva de sols cinc anys, cal reconèixer que del nostre cop de gènit s'en derivà, després d'un procés delicat, la creació de l'actual Junta de Confraries, potent i amb l'autoritat necessària, que substituï l'amorfa Junta "Pro-Semana Santa" que, per no tenir res, no tenia ni personalitat ni re-

glament. I, també, cal considerar que els "manaies" no anàvem pas tan desencarrilats amb la nostra idea primitiva del penó, per quant en aquests darrers anys i, sobre tot, en el present, es té el propòsit de crear un símbol que atribueixi la representació de la Junta a la personalitat que ens honori acceptant el càrrec de "Hermano Mayor" de la Junta de Confraries.

En el dia que escrivim aquestes ratlles tenim la satisfacció de veure-ho tot molt llunyà i com un de tants episodis sense els quals la vida de les entitats, com la de les persones, no tindria ni suc ni bruc. I, en honor a la veritat, proclamem que, restablerta la cordialitat entre les Confraries, els lligams de germanor són avui més forts que mai.

A la processó del divendres Sant assistiren 114 "vestes" de la nostra Confraria. A la del dimecres sols assistiren 82. Foren, doncs, trenta les vestes que no resistiren la temptació de veure la concentració.

El P. Sebastià Bartina S. J. predicà l'hora Santa del dimecres.

Aquest any el Manípul incrementà els seus efectius d'una manera notable. Arribà fins a la xifra de 91 "manaies". Els nous equips eren per a l'"auriga", el seu ajudant, quatre timbalers i quatre équites.

El X Aniversari portà també la solució definitiva del problema del "local". Feia prou temps que en patíem i Déu va voler que per fi trobéssim un lloc escaient. Es va habilitar una de les sales dels sòtans de la Catedral, la tercera, i amb l'assignació d'aquesta ampla estada els "manaies" disfruten des d'aleshores un lloc decorós i còmode on guarden de la manera deguda tot el material. La bona disposició i excel·lents condicions que ens oferí el Cabilde Catedral, varen resoldre d'una vegada un dels problemes més difícils que tenia plantejats la Confraria.

I, amb el nou estatge, el Manípul aconseguí, demés, els serveis magnífics d'un majordom fet a la mida: el popular Ramió, campaner

de la Catedral, entranhable amic de tots els "manaies" i guarda sever del material de la Confraria.

En la diada de l'Ascensió va fer-se la reunió general reglamentària per a procedir a la renovació de la Junta. El resultat fou una reelecció de la Junta anterior. Els càrrecs de la nova Junta es repartiren com segueix: President: Joaquim Pla; Secretari: Esteve Colom; Tresorer: Ferran Gelats; Vocals del Manípul: Antoni Oliver, Vicens Nogué, Pere Gibert i Narcís Omedes; Vocals de la secció de "vestes": Joan Tarrés i Josep Palomer.

Per l'octubre es va fer l'Aplec al Santuari dels Angels. La Confraria arribà a una entesa amb la Germandat dels Ferroviaris i des d'aleshores fan coincidir al mateix dia l'aplec d'uns i altres, amb qual cosa pot aconseguir-se un major relleu de la festa. Al nostre aplec ve molta gent; sols s'hi troba a faltar l'assistència de molts confreres que es priven del goig de passar una diada excellent sota l'esguard amorós de la Verge gironina.

Amb l'Aplec s'acabaren els actes organitzats per la Confraria en 1950. Mancava, però, el colofó del nostre X Aniversari que es celebrà en 1951 i que, com podrà veure's, constituí l'epíleg esplendorós de la commemoració i alhora l'ocasió propícia perquè els "manaies" rendissin a l'Excm. i Rvm. Sr. Bisbe de Girona, Dr. Cartanyà, el tribut fervorós de llur reconeixement.

1 9 5 1

Tal com deixem dit en la crònica corresponent a l'any 1950, la conclusió del X Aniversari va tenir lloc dins de l'any 1951. La Confraria tenia l'intenció de fer coincidir aquesta festa amb la de Sant Pau; però, no va ésser possible perquè la imatge del Sant Crist per al nostre altar encara no era acabada. Els actes del Sant Patró foren molt sen-

zills en espera del dia 26 de febrer, data de celebració de l'acte final del X Aniversari.

Arribat aquest dia, es preparà l'altar de la Confraria amb tota cura. S'hi montaren dos panòplies amb trofeus del Manípul, s'hi féu la instal·lació elèctrica definitiva i tot plegat s'ornamentà amb moltes flors.

L'Excm. i Rvm. Sr. Bisbe de Girona, Dr. Cartanyà, celebrà la Santa Missa i després beneí la preciosa imatge del Sant Crist que presideix el nostre altar. Aquesta imatge va ésser tallada per l'escultor senyor Rius i la rebérem com a donatiu d'un benefactor anònim. Ens plau deixar constància aquí del reconeixement que la Confraria té a aquest donant que volgué deixar sota la capa de l'anonimat la seva generosa ofrena. Que el bon Déu, per Qui no hi ha accions anònimes, li premiï el seu gest.

El Sant Crist de la nostra Confraria és una talla magnífica. Té tota la serenitat que correspon al Fill de Déu morint a la Creu. L'anatomia és perfecte, i està policromat de manera tant discreta i amb unes transparències tant suaus que la fusta, en tornar-se carn, no perd el seu noble caràcter.

La festa de l'acabament del X Aniversari oferí als "manaies" l'ocasió propícia per a retre al seu Prelat l'Homenatge que li devien per l'escalf i l'ajuda que havien rebut en tot moment, des de que sorgí la idea de fer reviure l'antiga tradició fins a aquell en que veien el seu Símbol presidint un dels altars més distingits de la nostra Seu.

Arribada la Setmana Santa, predicà l'Hora Santa el Dr. Josep Maria Noguera, Canonge de la Catedral, que encara continuava com a Consiliari de la Confraria per l'absència de Mn. Pélach. A la nit del dimecres Sant el Manípul sortí de la Plaça de la Catedral i es dirigí a l'església dels PP. del Cor de Maria per a recollir el "misteri" i la sec-

HIJOS DE

PIEDRAS Y MÁRMOLAS

CAPUCHINOS, 2
Teléfono 1384

Gerona

CAFÉ
NACIONAL
CREMA DE CAFÉ
LICORES DE MARCA



GENERALÍSIMO. 38 ♦ TL. 1215
GERONA

ALTAS NOVEDADES

Almacenes

Bertrán

JAIME I. 54 ● TELÉF. 2036
GERONA

GESTORÍA
F. GUTIERREZ

Asuntos fiscales,
Sociales y Administrativos

RAMBLA GENERALÍSIMO. 14. 1.º
Teléfono 2205

GERONA



El más moderno
estudio dedicado
a la fotografía
infantil



Reportajes de boda



Laboratorio
fotográfico



Cine sonoro 16 m/m

Foto y Cine SANS

Abierto por las mañanas los días de
las próximas fiestas

Subida Puente Isabel II, 2

Teléfono 2418

ció de vestes. Es va fer la Processó que va acabar a la Catedral on quedà exposat el pas fins al divendres.

La Processó del divendres Sant d'aquell any acabà per primera vegada a la gran escalinata de la Catedral. Els "manaies" feren el cordó a tot el llarg de l'escala. L'efecte fou imponent. Recordem a un "manaia" jove que, acabada la funció, ens confessà: — Quan pujàvem, hi havia tanta llum i tot ho veia tan gran que he pensat que m'havia mort....

Va ésser pendonista de la nostra Confraria el Sr. Joan Tibau.

El dimecres assistiren 92 vestes, el divendres 100. Va incorporar-se al cos de portants del misteri el Sr. Bonavia i ingressaren com a guionistes els senyors Rovira i Teixidor.

Pel mes de Juny i en ocasió de l'arribada de l'imatge de la Verge de Fàtima, la Confraria rendí un torn de vetlla a la matinada del dia 11.

A la tardor tornàrem al Santuari dels Angels. Molta gent, pocs "manaies" i la cobla del senyor Francisco vingà tocar sardanes.

Una data important: el dia 10 de març s'aprovà el Reglament de la Junta de Confraries de Girona. La nostra Confraria hi està representada des de llavors pels confreres Pla i Gibert i, com a suplents, Tarrés i Colom.

1 9 5 2

Les arques de la Confraria estaven eixutes. Calia refer-nos de les despeses del X Aniversari. Malgrat això afegirem un "manaia" més al nostre Manípul: el trompeter d'ordres. Si els de Banyoles en tenien un, perquè no en teníem nosaltres? Es féu necessari fer un assaig per a acostumar la gent al toc de trompeta.

Es poliren coses de detall (que no suposaven un gran pressupost i representaven, en canvi, una millora notable). Entre elles, el “renganxe”. Tothom sap que e's galons que duen els “manaies” a la mànega dreta simbolitzen la veterania de cadascú. Els “renganxes” antics, que eren tires de galó daurat o platejat, anaven cosits als vestits; això feia que si, a darrera hora, un suplent es collocava al lloc d'un veterà, lluïa els galons d'aquell. I això, realment, no estava gens bé. Per a resoldre-ho, es construïren unes xapes forrades on es cosien els “renganxes” i que, agafades per una agulla imperdible, es donaren als “manaies” perquè al moment de sortir se les prenguessin del vestit. La qüestió quedà així resolta.

Aquest any es féu, també, la transformació dels escuts de la Confraria; reproduïm uns i altres. Els que porten S.P.Q.R. corresponen a l'escut del Manípul; els altres, els de la Creu, són els de la Confraria. Amb el dibuix d'aquests darrers es feren els escuts de solapa que avui llueixen els nostres confreres.



L'Hora Santa del dimecres la predicà el Dr. Estela, Rector del Seminari.

A la nit es celebrà la Processó que, des d'aquest any, sofrí una modificació important. Els “manaies” i la secció de “vestes”, junt amb el misteri, sortiren de la plaça de la Catedral i, baixant per la Força,

Ciudadans, Carrer Nou i Plaça del Marquès de Camps, es dirigiren a la capella de la Casa de Misericòrdia on quedà exposat el misteri fins al divendres Sant. Acabada la Processó, els "manaies" desfilaren per la Rambla. La formació dels "manaies" sofrí també una modificació per a aquest "desfile". Les dues optiades formaren de costat i es deixà la típica formació de a dos per a reunir tot el manípul en fileres de a quatre.

El divendres Sant la Confraria assistí a la Processó. Com que per la novetat de tenir que anar a buscar el misteri a la Casa de Misericòrdia el Manípul es retrassà, va ésser precís fer un prodigi amb l'itinerari de tornada, taponant altres confraries que s'havien avançat i situant els nostres équités de manera que ens fos possible arribar a la Catedral abans que sortís el porrer. Malgrat tot, ho confessem, arribàrem tard.

Va ésser pendonista de la Confraria el Sr. Josep M.^a Bosch.

El cos de portants va ésser ampliat amb els senyors Carreres i Molins.

A la processó del dimecres assistiren 90 vestes, i a la del divendres, 124.

Quan s'acabà la processó del divendres, el nostre misteri quedà guardat als sòtans de la Catedral, en la sala primera.

Per l'octubre celebrarem l'aplec als Angels i retornà de Roma Mossèn Pélach, que ara ja era Doctor. El Dr. Noguer li cedí el càrrec de Consiliari. I deixà a la Confraria una estela magnífica de la seva gestió: un rastre que s'orientà sempre vers la imatge que presideix el nostre Altar.

Per la festivitat de Sant Pau, la Confraria homenatjà el seu Sant Patró amb les dues misses de consuetud.

El típic esmorzar de Sant Pau es féu "de forquilla" i s'ha continuat fent-lo així; queda més propi que la nata i el croissant.

La preparació de la Setmana Santa es va fer en pla molt modest; així i tot, es confeccionaren nous equips per als vuit "faritzeus", amb la túnica de llana blanca amb una greca vermella i amb el cap descobert. Es construí l'armari-sabateria per al Manípul i dos arcons per a guardar la roba.

La Junta de la Confraria s'augmentà amb dos nous vocals, el vocal d'equip del Manípul, Sr. Josep Fonolleres, i el vocal de vestuari del Manípul, Sr. Lluís Esteve.

Durant les diades de Setmana Santa es celebraren les funcions tradicionals. Predicà l'Hora Santa el Dr. Josep Teixidor, Mestre de Cerimònies de la Catedral.

Es va fer un assaig general del Manípul al pati del Seminari el dia del dimecres Sant, que coincidí amb la festa del 1.er d'Abril.

A la nit del mateix dia es traslladà el "misteri" a la Casa de Misericòrdia. Per a aquesta processó, s'assajà amb molt d'èxit una nova formació dels Manaies, que consisteix en col·locar, davant de la secció de vestes, els équites, banda, comandament i primera optiada i, al darrera de la presidència de la secció de "vestes", la bandera, part de la banda, segona optiada i quàdriga amb équites. Va actuar com a pendonista de la Confraria el Sr. Josep L. Desoy.

El divendres Sant es celebrà la processó com tots els anys. Per part nostra no hi hagueren modificacions.

CONSTRUCTOR DE OBRAS



PLANELLA

Despacho: Rda. San Antonio M.^a Claret, 41 - Tel. 2320
Calle Barcelona, 30, 1.^o, 2.^a — Calle Mortaña, 15



GERONA



ARTES METAL
CARMANIU

MANUFACTURAS
ARTESANAS



Albareda, 6 - Teléfono 2571
GERONA.

MIGUEL
GUITART

COLMADO
CERERIA

Gerona

RESERVADO

PELLICER

sastre



Gral. Primo de Rivera, 19
Teléfono 1599

Gerona

IMPRENTA ◊ LIBRERIA ◊ PAPELERIA



Joaquín Soler Serra

Ciudadanos, 18 - Teléfono 2182 - GERONA

A falta de novetats i realitzacions, aquest any l'anecdotari dels "manaies" s'amplià de manera considerable.

1 9 5 4

Aquest any es destinà a la recuperació econòmica. Calia acabar d'alliberar-nos dels endarreriments del X Aniversari. Es reduïren les despeses a la mera conservació del material i, pel Sorteig de Nadal tinguérem la sort que ens toqués una rifa petita. Per un moment la Confraria té diners a la caixa. No ens hi havíem trobat mai i ens agafà tant de sobte que ens preocupà. Ens preocupà, no cal dir-ho, la manera com els gastariem. Veurà el lector del nostre programa de 1955, com ens hem assegurat de gastar-los tots.

D'acord amb el que hem dit en el paràgraf anterior, l'austeritat presidí la vida de la Confraria en l'any 1954. Per Sant Pau es va fer la festa com de consuetud. El dimarts Sant predicà l'Hora Santa el Doctor Ramon Baranera i el dimecres es traslladà el "misteri" a l'Hospici.

En retornar el Manípul de la Casa de Misericòrdia, s'assajà una nova formació en columna de quatre i amb els équités reunits darrera, sota el comandament del centurió, també a cavall. La quàdriga, sola, obria la marxa del Manípul.

Va ésser pendonista de la Confraria el confrare Antoni Oliver.

El divendres Sant, la Confraria portà a la processó 91 manaies i 128 vestes. El solemniat acte final va ésser amenitzat per una tramuntana fredíssima que deixà cor-gelats els "manaies". El Manípul aguantà el fred amb estoïcisme per a refer-se després en el "piscobabis" del Café Nacional.

Aquesta crònica de l'any 1954 quedaria incompleta si no anotésim un fet que encarrilà per un venturós camí les relacions de la nostra

Confraria amb les associacions que anomenen el pendonista principal de la processó del Divendres Sant. Arran de les divergències que sorgiren en 1949-1950, prenguérem la decisió de no "anar a buscar" cap altre pendonista que no fos el de la nostra Confraria. En trencar aquesta tradició volguérem posar de manifest el nostre disgust per la solució que s'havia donat al conflicte. Així les coses, la Arxiconfraria de la Puríssima Sang anomenà pendonista el Dr. Vidal García Bragado, qui, desconexador d'aquell estat de coses, ens parlà que estava esperant la visita dels "manaies" i ja havia preparat el "piscolabis" per al Manípul per a després de la processó. Els "manaies" quedaren desorientats davant les paraules del Doctor i es disposaren aclarir les coses perquè, sense donar un desaire a tant excellent persona, tot seguís com en els anys anteriors. Mentrestant ocorregué un epissodi que canvià totalment el panorama; un fill petit del Dr. García Bragado anava al col·legi amb la seva mainadera; es creuà amb un grup de dirigents de la Confraria i davant l'estupefacció de tots aquests digué a la minyona:

— Tú silba, que yo haré de "manaia".

I sense que hi hagués solució de continuïtat, la bona noia es posà a xiular i el petit marcà el pas fent com qui pica....

La reacció fou immediata. Sobre totes les diferències que hi haguessin entre la gent gran, calia que el petit, que ja devia estar il·lusionat pel moment que els "manaies" anirien a buscar el seu pare, no sofria una decepció. I els "manaies" anaren a buscar amb tots el honors el Dr. García Bragado i, d'aquesta manera, per la gràcia d'un infant, es restablí una tradició, posant per part nostra la millor voluntat. Encara avui ens fa profit la decisió que prenguérem aquell dia perquè estem convençuts que el bon Déu disposa aquestes petites facècies per a donar a conèixer als homes quina és la Seva voluntat.

I aquí fem punt final a la nostra història. Quan podrem continuar-la?

PROGRAMA DE REALITZACIONS PER A 1955

Hem deixat la petita història tancada a fi de 1954, tal com corresponia als cinc anys que havem ressenyat, però no ens podem sotstreure al desig de deixar aquí apuntades les millores que es realitzaran a la Confraria amb motiu del XV Aniversari de la fundació del Manípul.

Heus-les ací:

- Adquisició de cinquanta escuts de llautó daurat, repujats pel senyor Carmaniu, de Girona.
- Construcció de trenta jocs de casc i cuirassa destinats als “manaies” de les optiades d’infanteria. Des d’aquest any seran *tots* els manaies que portaran equip de llautó.
- Adquisició de plumalls per a tots els cascs del Manípul.
- Confecció d’una mulassa nova per al misteri. Les robes seran de vellut gris i vermell, colors de la Confraria.
- Construcció de vares noves per als confreres arrengranadors, pals de bandera i guió, etc.

Aquestes millores materials, acompanyades d’importants modificacions en l’organització del Manípul, reportaran una major dignitat i perfecció a la Confraria, en benefici del prestigi de les Processons de la Setmana Santa gironina i, en definitiva, de la fervorosa devoció popular a la qual procura servir, amb les millors armes, la Confraria de Jesús Crucificat.

ORFE DE LÍMITS EL COR MEU, TRASPUA

*Orfe de límits el cor meu, traspua,
de vaguetats i de camins deserts,
i un manyoc, talment de noses, nua
dintre mon pit, alè i mot, incerts.*

*Vaig regolfar-me en evasió revessa,
per les amplades del no-rès, confós,
peró avui, em bat al pols, la pressa
de retrobar la Pau de vostre clos.*

*I vinc a Vós, assedegat captaire,
d'una mirada solament, de l'aire
que reviscoli mos anbel·ls mig lassos,
doncs consentíreu eixa Creu, Senyor,
per abaïstar del Cel, obert de braços,
i abocar-nos, generós Perdó.*

LL. PÓRTULAS i VILA
Girona, Quaresma de 1.955



No estás lista?..

Yo si... pues gracias

*a MISTOL en pocos minutos
resuelvo los mil problemas de
la limpieza del hogar y soy
completamente feliz.*

*MISTOL se vende en toda España
MISTOL no se vende a granel.*

MISTOL

UNICO EN ESPAÑA QUE DE VERDAD AYUDA A LAS AMAS DE CASA

C.A.D.I.E. • Barcelona





Desfile de la sección de vestas de la Cofradía en 1951



Bandera de la Cofradía en 1954



Guión de la Cofradía en 1952

Calzados

GIBERT

Gral. Primo de Rivera, 17

Teléfono 2363

GERONA

José M. PLANAS

IMPRESA Y FÁBRICA
DE CAJAS DE CARTÓN



Calle Acequia, 15. - GERONA

Fintorería **LYRIA**

PLANCHADO ALEMÁN
DE CUELLOS Y PUÑOS
LAVADOS EN SECO
TEÑIDOS SÓLIDOS

Talleres: C. Figuerola, 29 - Teléf. 2025
Sucursal: Bernardas, 2

Gerona

**BATLLE,
SOLÉS y C.^{ía}**

S. EN C.

Fundición y Talleres Mecánicos

Carretera Barcelona, 63 - Teléfono 1305

GERONA

Programa Oficial
de Actos a celebrar durante la
Semana Santa de 1955

Domingo de Ramos, día 3 de Abril

A las 10. — En la Santa Iglesia Catedral Basílica bendición de las palmas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo. Procesión de Ramos por el exterior del Templo. Misa Solemne con el canto del "Passio".

A las 15. — En la S. I. Catedral solemnes Visperas, cantándose el himno "Vexila Regis", teniendo lugar seguidamente el conmovedor acto de ostentación de la "Vera Cruz". Acto seguido dará comienzo la solemnísimas y tradicional función de las Cuarenta Horas, cuya distribución se detalla en nota aparte.

Lunes Santo, día 4 de Abril

Continuación de la función de las Cuarenta Horas en la S. I. Catedral.

Martes Santo, día 5 de Abril

A las 8'30. — En la S. I. Catedral Basílica, Procesión y Reserva del Santísimo Sacramento con asistencia del Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo y de los Cabildos Catedral y Municipal. Seguidamente Misa Conventual con canto del "Passio".

A las 8. — En la Parroquia del Mercadal, la Cofradía de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo celebrará Misa de Comunión General Reparadora con exposición de la Santa Vera Cruz quedando expuesta a la veneración de los fieles durante todo el día y haciendo turnos voluntarios en la vela.

A las 19'30. — En la Iglesia de Santa Susana del Mercadal, la Cofradía de la Pasión de Ntro. Señor Jesucristo celebrará la función de la "Lanzada" previa la visita al Smo. Sacramento y con sermón a cargo del Rdo. P. Alfonso Monleón, O. P. Al final, bendición con la Santa Vera Cruz, teniendo lugar la Adoración y Ósculo de la Santa Reliquia.

A las 20'15. — Traslado del Paso de la Cofradía del Silencio bajo el siguiente itinerario:

P. Catedral, Subida Rey Don Martín, Bellaire, Barca, Caldereros, Ballesterías, Platería, Rambla Generalísimo, Rambla Verdaguer y Albareda.

A las 21. — Traslado del Paso de la Oración en el Huerto, de la Cofradía de San Isidro Labrador desde la Catedral a la Parroquia del Mercadal siguiendo el itinerario:

P. Catedral Subida San Félix, Ballesterías, Platería Rambla Generalísimo, Puente Isabel II, Calle San Francisco, Plaza del Molino, Bernardas, Santa Clara Plaza Independencia, Avenida Jaime I, Norte Huertas y Mercadal.

Miércoles Santo, día 6 de Abril

A las 19. — En la Capilla de la Real Cofradía de la Purísima Sangre de la Iglesia del Carmen, tendrá lugar la piadosa y tradicional función en memoria de las Cinco Llagas del Salvador, con sermón a cargo del Rdo. D. Juan Margall, Canónigo Penitenciario, y parte musical a cargo de la Capilla de la Parroquia.

A las 20. — Traslado Procesional del "misteri" de la Cofradía de Jesús Crucificado desde la S. I. Catedral hasta la Capilla de la Casa de Misericordia con el siguiente itinerario:

P. Catedral, Forsa Plaza del Oli, Ciudadanos Plaza España, Puente de Isabel II, Calle General Primo de Rivera, Plaza del Marqués de Camps, Alvarez de Castro y Plaza del Hospital.

Juan Andreu Figola y C^{ia}
automóviles

GARAGE

RECAMBIOS

Plaza Carril, 9

GERONA

Teléfono, 1685

CASA



Martinoy
PLANTAS
Y FLORES

Avda. Jaime I, 14



GERONA



HOTEL
CENTRO

GARAGE

Calle Ciudadanos, 4
Teléfono 1493

GERONA

Entre los cerebros vulgares y las cabezas sensatas hay una diferencia característica que se señala a menudo en la vida ordinaria; es que los primeros, cuando reflexionan en un principio posible cuya magnitud quieren apreciar, no buscan y no consideran sino lo que puede haber sucedido ya de semejante, en tanto que los segundos piensan por sí mismos en lo que pudiere suceder; éstos piensan, como dice un proverbio español, que lo que no acaece en un año, acaece en un rato. Por lo demás la diferencia de que hablo es muy natural, para abarcar de una mirada lo que puede suceder, se necesita discernimiento, y para ver lo que ha sucedido, bastan los sentidos.

Sea nuestra máxima: ¡Hagamos sacrificios a los espíritus malignos! Esto quiere decir que no hay que retroceder ante ciertos dispendios de cuidados, de tiempo, de incomodidades, de estorbos, de dinero o privaciones, cuando así se puede cerrar el acceso a la eventualidad de una desgracia y hacer que, cuando más grave sea un accidente, más débil, remota e inverosímil su posibilidad. El ejemplo, pues más sorprendente. en apoyo de esta regla, es LA PRIMA DE SEGUROS. Esta es un sacrificio frecuente y general en aras de los espíritus malignos.

A. S.

1788-1849

ARSENIO ROS

AGENTE PROFESIONAL DE SEGUROS

TRAVESÍA SAN JOSÉ. 1. BAJOS

GERONA

CUENTA CON CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA SUFICIENTES PARA ATENDERLE BIEN

Jueves Santo, día 7 de Abril

A las 8'30. — En la Santa Iglesia Catedral, rezo de Horas Menores. Misa Solemne celebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con Comunión General. Consagración de los Santos Óleos. Procesión al Monumento. Vísperas. Lavatorio y Mandato, con sermón.

A las 16. — En la S. I. Catedral, Oficio cantado de Tinieblas.

A las 22. — En la Iglesia del Mercadal, solemne Hora Santa, organizada por la Cofradía de San Isidro Labrador, con sermón a cargo del Rvdo. P. Juan Parcerisa O. P.

Durante todo el día, en la Ex-colegiata de San Félix y en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, estarán solemnemente expuestas a la veneración del pueblo de Gerona, las imágenes del Santo Cristo de la Archicofradía de la Pasión y Muerte y del de la Real Cofradía de la Purísima Sangre respectivamente.

Viernes Santo, día 8 de Abril

A las 7'30. — En la Ex Colegiata de la Mayor de San Félix, solemne función de la "Bofetada".

A las 9'30. — En la S. I. Catedral Basílica, rezo de horas menores. Oficio de Presantificados. Celebrará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con asistencia de los Excelentísimos Cabildos Catedral y Municipal. Descubrimiento y Adoración de la Cruz. Procesión al Monumento. Visita al Sepulcro de San Narciso por los Cabildos Catedral y Municipal.

A las 15. — Función en conmemoración de las Tres Horas de Agonía de Jesús en la Parroquia Mayor de San Félix. Predicará el Rdo. P. Alfonso Monleón O. P. La parte musical correrá a cargo de la "Choral del G. E. i E. G." dirigida por el Maestro don José Viader. Acto seguido, Adoración de la Cruz por los hermanos de la Archicofradía de la Pasión y Muerte y canto del Miserere.

A las 17'30 — Procesión del Vía Crucis que saldrá de la Iglesia del Hospital recorriendo las calles contiguas.

A las 20'30. — Las cofradías acompañando a sus Pasos se dirigirán a la Catedral para asistir a la Procesión del Santo Entierro. La Archicofradía de la Pasión y Muerte de Ntro. Señor Jesucristo será portadora de la Imagen del Santo Cristo que presidirá la Procesión. Será pendonista el cofrade Don Salvador Teixidor Martos.

A las 21'30. — Solemnísima Procesión del Santo Entierro, que saliendo por la puerta principal de la Catedral seguirá el curso indicado en cuadro aparte y según el orden que también se indica.

Sábado Santo, día 9 de Abril

En la Iglesia de San Lucas, y ante la Imagen de la Soledad, que estará allí depositada desde el final de la Procesión del Santo Entierro se establecerán turnos de vela para acompañar a la Virgen en el día de su Festividad. Durante toda la jornada podrá visitarse, también, la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, que permanecerá abierta.

A las 19'30. — En la Iglesia de San Lucas rezo de la Corona Dolorosa.

A las 19'45. — Salida de la Iglesia de San Lucas de la Procesión de la Soledad que recorrerá el siguiente itinerario:

Subida San Félix, Ballesterías, Platería, Rambla Generalísimo, Subida Puente Isabel II, Plaza de España, Nueva Teatro y Subida de la Merced. Al entrar la Virgen en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, canto de la Salve, sermón de la Soledad por el M. I. Doctor Don Jaime Marqués, Canónigo de la S. I. Catedral y besamanos.

A las 22'30. — En la S. I. Catedral se celebrarán las funciones propias del día, según el Rito establecido por la Santa Sede. Toque de Gloria. Misa Solemne.

Domingo de Pascua de Resurrección, día 10 de Abril

A las 11. — En la S. I. Catedral Basílica, Solemne Misa de Pontifical celebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, con sermón.

Terminada la Misa Bendición Papal con Indulgencia Plenaria a todos aquellos que, arrepentidos y habiendo recibido los Santos Sacramentos de Penitencia y Eucaristía, asistan a la Misa.



AMPHORA



JOAQUIN M.^a ALMEDA

RUTLLA, 116

Teléfono 2767

GERONA



INSECTICIDAS FAES

DETANO

Avenida Generalísimo, 39

◀ Representante en Gerona: ▶

Santiago Pérez Rodeja

Lanas - Sedas - Algodones - Alfombras
Camas de metal - Camisería
Confecciones para Caballero y Niño

J. CASADEVALL

Avenida Generalísimo, 36
Pescaderías Viejas, 1

Teléfono, 2311 - Gerona

Givesta

Joyero

Platería, 14

Gerona

ALMACÉN DE MÚSICA

PIANOS - ARMONIUMS
MÚSICA IMPRESA
DISCOS MICRO-SURCO

CASA SOBREQUÉS

GENERALÍSIMO, 23
TELÉFONO, 1592

GERONA

Solemnísima función de las Cuarenta Horas que bajo el patronazgo del Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Gerona, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral Basílica, durante los días de Domingo de Ramos, Lunes y Martes Santos del presente año de 1955.

DOMINGO DE RAMOS

- De 16 a 17 EXCMO. CABILDO CATEDRAL. — Padre José M.^a Coll O.P.
Lema: "Los amó hasta el fin".
- De 17 a 18 EXCMO. AYUNTAMIENTO. — Padre Dionisio Irizar, O.P.
Lema: "La Eucaristía fundamento de la paz de los pueblos".
- De 18 a 19 EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL.—P. Alfonso Monleón, O.P.
Lema: "Sacramento de vida".
- De 19 a 20 EXCMO. SR. GENERAL GOBERNADOR MILITAR. — Padre José M.^a Milagro, O.P.
Lema: "Homenaje a la Eucaristía".
- De 20 a 21 FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA. — Reverendo D. Juan Costa, Pbro.
Lema: "La Eucaristía, fuente de paz".
- De 21 a 22 MUY ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS. — Padre Afonso Monleón, O.P.
Lema: "La Eucaristía y la libertad".
- De 22 a 23 REAL COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE. — P. Alberto Collell, O.P.
Lema: "Eucaristía y sacrificio".
- De 23 a 24 ADORACIÓN NOCTURNA ESPAÑOLA. — Padre Domingo Irizar, O.P.
Lema: "Adoración y Reparación".



MOTOS

Vespa

vea el nuevo modelo 1955 en la
Agencia Oficial para la Provincia

José Ferné Ponsá

*Alvarez de Castro, 3, 4 y 7
Teléfono 1880*

GERONA



PIRELLI



EL NEUMATICO DE LOS CAMPEONES



FERRER

SUBIDA PUENTE ISABEL II
GERONA



Caja de Ahorros Provincial
de la Diputación de Gerona

Oficinas Centrales:

GERONA

CIUDADANOS, 19 - - Teléfono 1646

SUCURSALES:

SANTA COLOMA DE FARNÉS

SAN FELIU DE GUIXOLS

RIBAS DE FRESE

PALAFRUGELL

PUIGCERDA

FIGUERAS

OLOT

Agencias y delegaciones en las
principales poblaciones de la Provincia

FERRETERIA PUIG

HIJO de RAMÓN PUIG

Ferretería
Batería de Cocina

Rambla Generalísimo, 22
Teléf. 1862

Almacén de
hierros y aceros

Carretera Barcelona, 43
Teléf. 1728

GERONA



GARAGE

Callicó

PUPILAJES
REPARACIONES
ENGRASE A PRESIÓN

Avda. Jaime I, 38
Teléfono 2799

GERONA

TINTORERIA EL SOL

de Ernesto Piferrer

TRAIGA SU GABARDINA HOY
LA TENDRÁ MAÑANA

Central: Ballesterías, 4 - Teléfono 2162
Sucursal: Avenida Jaime I, 74
Talleres: Vía Alegre, 1) - Teléf. 2163

MENDOZA SASTRE

Plaza de España, 3

Teléfono 2332

Gerona

Monumentos que podrán visitarse

S. I. Catedral Basílica, Ex-Colegiata de San San Félix, Ntra. Sra. del Carmen, Santa Susana del Mercadal, Parroquia de San José, Sagrado Corazón (P.P. Dominicos), Iglesia del Sagrado Corazón de María, Hospital, Casa de Misericordia, Rvdas. Hijas de San José (Butiñanas), HH. de San José (Veladoras), Reverendas Carmelitas, M.M. del Corazón de María, R.R. Capuchinas, H.H. Dominicas, M.M. Beatas, H.H. Adoratrices, H.H. de las Escuelas Cristianas, Hermanitas de los Pobres, H.H. del Servicio Doméstico, R.R. Esclavas del Santísimo Sacramento (Iglesia de San Felipe Neri), P.P. Salesianos.

Pasos que podrán ser visitados

Oración en el Huerto (C. San Isidro) Iglesia del Mercadal.
Caída de Jesús (C. Jesús Crucificado) Casa de Misericordia.
Paso del Encuentro (C. Silencio) Iglesia del Sagrado Corazón.
Santa Faz (C. del Pilar) S.I. Catedral Basílica.
Agonía de Jesús (C. de la Pasión) Iglesia del Mercadal.
Descendimiento (C. San Narciso). S. I. Catedral.
Santo Sepulcro (C. del Santo Sepulcro) S. I. Catedral.
Virgen de la Soledad (C. de los Dolores) Iglesia de los Dolores.
Santo Cristo de la Purísima Sangre. Iglesia del Carmen.
Santo Cristo de la Pasión y Muerte. Iglesia de San Félix.

Nuevo itinerario de la Procesión del Santo Entierro

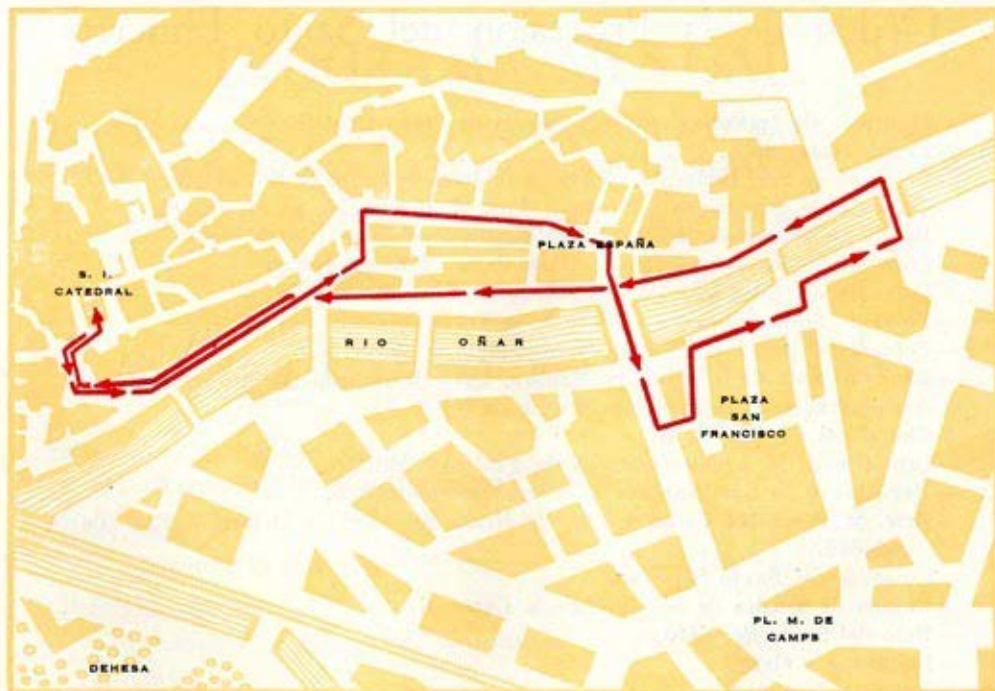
En el presente año, con la aprobación del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Gerona, y a iniciativa de la Junta de Cofradías se ha procedido al trazado de un nuevo itinerario para la Procesión de Santo Entierro que se celebra por la noche del día del Viernes Santo.

La Procesión seguirá el curso siguiente:

Escalinata de la Catedral, "Sobre-portes", Subida San Félix, Ballesterías, "Quatre cantons", Cort-Real, Plaza del Oli, Calle Ciudadanos, Plaza de España, Subida Puente Isabel II, General Primo de Rivera, Fontanillas, Plaza del Gra, Rambla José Antonio, Puente del Alférez Huerte, Calle del Carmen, Rambla Verdager, Rambla Generalísimo, Platería, "Quatre cantons", Ballesterías, Subida San Félix y Escalinata de la Catedral.

La Procesión terminará solemnemente en la Escalinata de la Catedral, con canto del Credo, exhortación y bendición de fieles con el "Lignum Crucis", por el Excelentísimo y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.





Plano del centro de Gerona con el itinerario de la Procesión del Santo Entierro, señalado en trazo rojo.

La Junta de Cofradías se cree en el deber de insistir sobre la conveniencia de tener en cuenta el cambio de itinerario dispuesto para el presente año.

Orden de la Procesión del Santo Entierro

- Manípulo de "manaies" de la Cofradía de Jesús Crucificado.
- Cruz Procesional.
- Cofradía de San Honorato. Paso de la Institución de la Eucaristía.
- Cofradía de San Isidro Labrador. Paso de la Oración en el Huerto.
- Banda de Música de la Junta de Cofradías.
- Cofradía de Jesús Crucificado. Paso de la Caída de Jesús.
- Cofradía del Silencio. Paso del Encuentro.
- Cofradía de la Santa Faz. Paso de la Verónica.
- Cofradía de la Pasión. Paso de la Agonía de Jesús.
- Real Cofradía de la Purísima Sangre. Cruz de Improprios.
- Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- Choral del G. E. i E. G.
- Crucifijo de la Archicofradía de la Pasión y Muerte.
- Hermandad de San Narciso. Paso del Descendimiento.
- Iltre. y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores. Paso de la Soledad.
- Cofradía del Santo Sepulcro.
- Capilla de Música de la Sta. Iglesia Catedral.
- Paso del Santo Sepulcro.
- Religiosos y clero.
- Preste y Ministros.
- Excmo. Cabildo Catedral presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.
- Representaciones oficiales.
- Excmas. Corporaciones Provincial y Municipal, bajo Mazas, presididas por las primeras autoridades.
- Banda Militar y Compañía de Honores.

PROGRAMA MUSICAL

QUE EJECUTARÁ LA "CAPILLA DE MÚSICA" DE LA SANTA IGLESIA
CATEDRAL Y LA "SCHOLA CANTORUM" DEL SEMINARIO CONCILIAR.

Maestro de Capilla: Rdo. D. Francisco Geli, Pbro.

Organista: Sr. D. Francisco Civil.

REPERTORIO POLIFÓNICO

DOMINGO DE RAMOS.

"Passio D.N.J. saec. Mattheum" Quoadflieg.

VÍSPERAS.

Himno "Vexilla Regis" J. Pujol. "Magnificat" Otaño.

JUEVES SANTO.

Comunión. "Domine non sum dignus" de Victoria.

MONUMENTO.

"Domine Jesu Christe" Ignotus.

OFICIO DE TINIEBLAS.

Lecciones 1.er Nocturno de los Códices de Silos, Toledo y León, saec. XIII.
Responsorios 1.er Nocturno "Omnes amici mei" Gregoriano. "Velum templi" Viadana. "Vineo mea" Gregoriano. Responsorios 2.º Nocturno. "Tanquam ad latronem" Ignotus. saec. XVI. "Tenebrae" Victoria. "Animam meam" Ignotus saec. XVI. Responsorios 3.er Nocturno. "Animam meam" Ignotus saec. XVI. "Jesum tradidit" Victoria. "Caligaverunt" Victoria.

LAUDES.

Salmo "Miserere" Goicoechea.

VIERNES SANTO.

Misa presantificados. "Passio D. N. J. saec. Joanem". Quoadflieg. Improperia. "Popule meus" Victoria.

MONUMENTO.

"Domine Jesu Christe" Ignotus.

DOMINGO RESURRECCIÓN.

Misa "Imm. Concept. B. N. V." Goicoechea.

FUNCIÓN DE LAS CUARENTA HORAS.

"O Sacrum convivium" Viadana. "Pasión según S. Mateo" J. S. Bach.
"Vere languores" Lotti. "Domine non sum dignus" Victoria. "Jesu Rex admirabilis" Palestrina. "Popule meus" Victoria. "Christus factus est" D. Irizar, O.P. "Caligaverunt" Victoria.

ÓRGANO.

Se ejecutarán obras de los siguientes autores: J. S. Bach, Mendelsshon, Vierre, César Frank, Dupré, Civil, Muset, Tournemir.



Programa especial de actos organizados en Barcelona
por la Cofradía de San Narciso

31 DE MARZO:

En la Sala de la Caja de Jubilaciones:

Pregón de la Semana Santa de Gerona, por el Dr. D. Carlos Salicrú, presbítero. Serán leídas y recitadas prosas inéditas y poesías de autores gerundenses, por María Josefa Bartolí, Enrique Casademont y Juan Viñas. La coral "Sibiuda", dirigida por el maestro Jorge Roch, cantará obras de Victoria, Bach y Luis Millet.

5 DE ABRIL: *Lunes Santo, a las 19,45*

En la Iglesia Parroquial de San Ildefonso: Hora Santa Eucarística, en la que predicará el Canónigo de Barcelona, Narciso Jubany. La coral "Tomás L. de Victoria" interpretará motetes de Victoria y Palestrina.

8 DE ABRIL: *Viernes Santo*

A las 7 de la mañana. — Salida de Barcelona de una expedición a Gerona. — A las 3'30 de la tarde, salida de la segunda expedición.



S'Agaró

**CIUDAD RESIDENCIAL
DE LA COSTA BRAVA**

VICHY CATALÁN



GRAN BALNEARIO EN
CALDAS DE MALAVELLA



PUBLICADO POR LA COFRADÍA DE JESÚS CRUCIFICADO

D. C. P. - GERONA