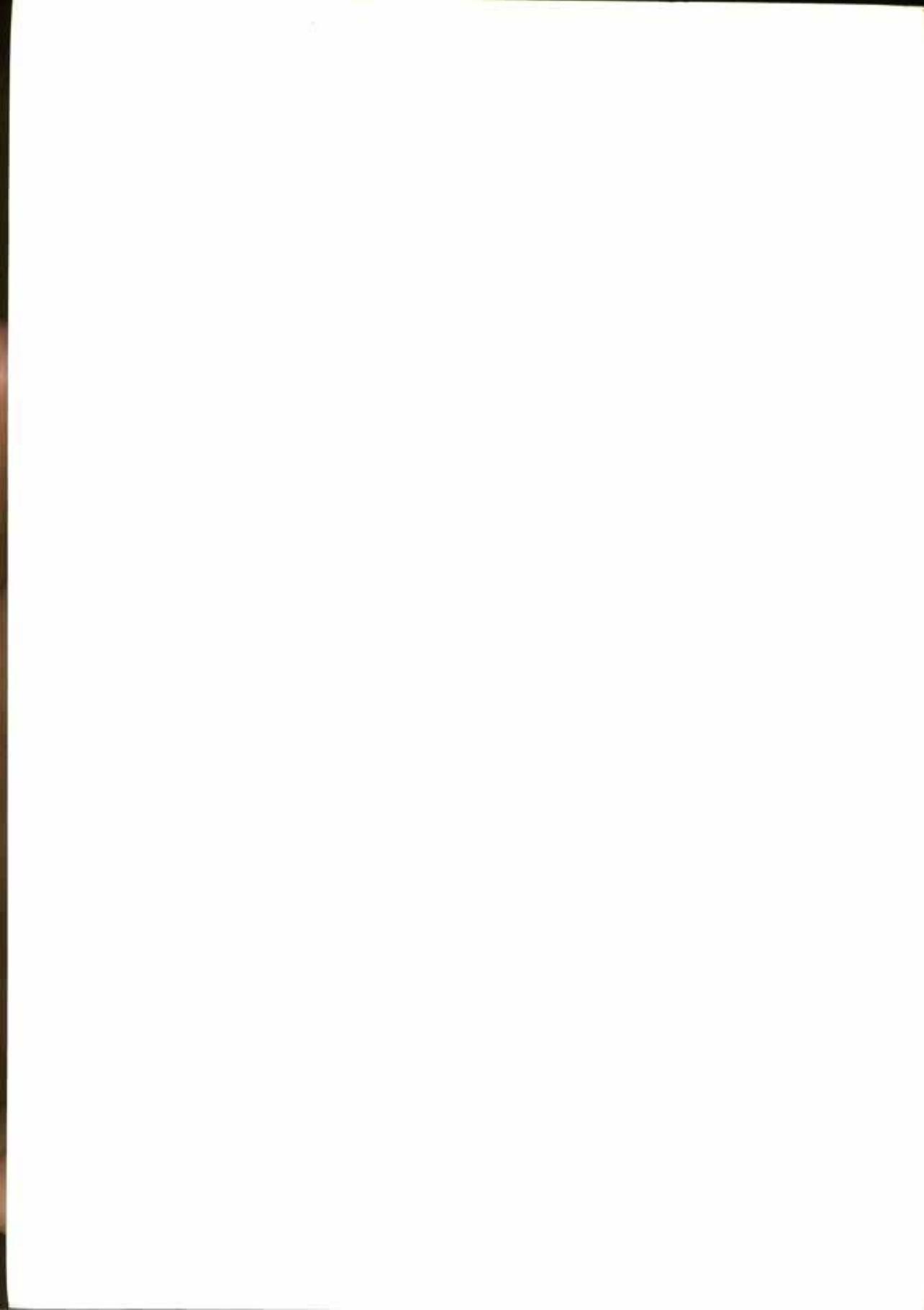


SEMANA
SANTA
GERONA
1969





SEMANA SANTA

**PROGRAMA OFICIAL
DE LA
JUNTA DE COFRADIAS DE GERONA**



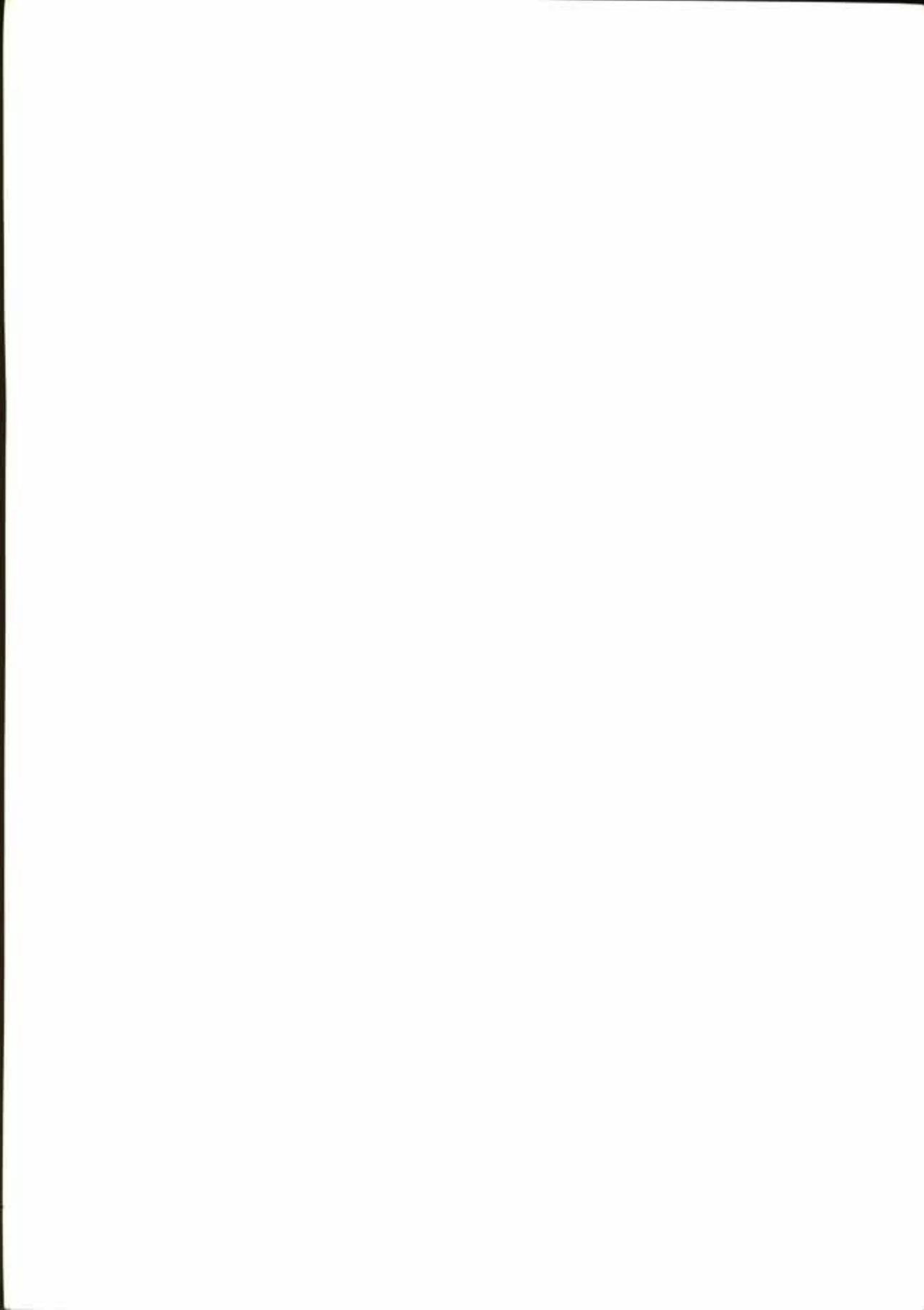
1969

**PUBLICADO BAJO EL PATROCINIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA
INMORTAL CIUDAD**

Fotografía de SANS que ha servido para
ilustrar el cartel anunciador de nuestra
SEMANA SANTA - 1969.









LA JUNTA DE COFRADIAS A SU HERMANO MAYOR

Constituirá nuevo honor para la Junta de Cofradías de la Semana Santa, contar el presente año, como Hermano Mayor, al Ilmo. señor don Eugenio López y López.

Nuestro Hermano Mayor, es natural de Orense, Licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, pertenece a la carrera Fiscal.

Tuvo a su cargo el Gobierno Civil de Cuenca.

En la actualidad le ha sido encomendada la Dirección General de Enseñanza Primaria; es además Procurador en Cortes, miembro del Comité de educación extraescolar del Consejo de Europa, Delegado de España en la Conferencia Mundial de la Juventud de la U. N. E. S. C. O.

Posee condecoraciones españolas y extranjeras que acreditan lo fructífero de su labor.

Al expresar la cordial bienvenida a nuestro Hermano Mayor, deseamos que estos días Santos que convivirá entre los gerundenses, le resulten agradables.



PÓRTICO

N

Navidad y Pasión. Dos nombres que son fechas. Dos fechas, comienzo y fin de la más trágica historia de amor, que comprenden todo un ciclo vital: el que se abre con himnos de gloria al recién nacido y acaba con el aleluya pascual al resucitado, pasando por los cantos elegíacos de un viernes santo. La historia de Cristo. La historia y la vida del cristiano. Así. Corriendo parejas. Siempre a la gloria por el dolor. Nacimiento, vida, pasión, muerte y resurrección. La vida y la muerte, siempre confabuladas, siempre juntas. Se nace para morir, como se muere para vivir.

La Navidad y la Pasión de Cristo son, pues, las dos fechas más significativas del calendario cristiano. No es de extrañar que el pueblo —el pueblo de Dios— las haya convertido en objeto de íntimas y entrañables conmemoraciones.

La luz centelleante de los días navideños —días de sol y de esperanza— y las voces infantiles que entonaban villancicos —próximos y lejanos ya— extinguiéronse; han sido trocados ahora por tinieblas moradas y lastimeros quejidos de salmos penitenciales. Apagáronse las luces y las músicas cuajaron en silencios elocuentes. Los hombres parecen aminorar su alocada carrera para escuchar, atentos y reconcentrados, absortos en introspecciones, las voces

misteriosas de unas conciencias que se estremecen doloridas, que golpean angustiadas, que acusan de deícidas. El Hijo del Hombre fue entregado — y es entregado — por el hombre. Se respira, por doquier, un ambiente cargado de responsables traiciones. Un hálito indefinido de holocausto lo invade todo. ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Qué es lo que pasa? Y la respuesta —cobarde— se oculta entre recuerdos de Getzemaní, colgada de un ramo plateado de olivo.

* * *

De todos los rincones de España se levanta un grito unánime de acentos trágicos, de alargadas siluetas penitenciales. Cada ciudad, cada pueblo, busca y encuentra la fórmula más adecuada e impresionante de convertir sus más hondos sentimientos en manifestaciones plásticas, complemento popular —festivo a veces, sincero siempre— de una severa liturgia. Cada ciudad, cada pueblo, transforma sus calles en recinto sagrado, en escenario de desfiles procesionales, con la exhibición, ante la mirada atenta de propios y extraños, del fruto inspirado de sus artistas imagineros.

A nadie se le oculta que España es un rico y variado mosaico, en parte producto de siglos y de historia, cuyos cromatismos abarcan desde los accidentes geográficos y las diferencias de clima hasta las formas lingüísticas o dialectales de sus regiones y las tan contradictorias psicologías de sus habitantes. Y cada pueblo, de acuerdo con su manera de ser y de sentir, imprime unos caracteres específicos a sus expresiones religiosas, culturales, artísticas o folklóricas. En todas ellas es, en definitiva, el alma del pueblo lo que aflora.

Hemos visto procesiones de Semana Santa en Andalucía y en Castilla, en el Levante y en el Norte. Y en todas hemos hallado siempre algo que define a sus gentes, un particular exponente de la idiosincrasia local. Gerona, de recia y potente personalidad, no se queda en zaga.

* * *

Gerona, ciudad de piedra y de agua, tal vez destaque, en la compleja panorámica nacional, por ser una de las capitales más silenciosas. Sus habitantes, por lo general extremadamente hogareños y tradicionalistas, se recogen temprano. Las calles tortuosas de su casco antiguo —también aquí asalta el recuerdo de Jerusalén y del Gólgota— se quedan sumidas en una tamizada penumbra y en un lírico silencio. El silencio es palpable. Diríase que, a través de los

siglos, como el Verbo se hizo carne, así el silencio se hizo piedra fósil; la piedra gris de las fachadas y de los claustros, la de los lisos muros y la de los labrados capiteles. Un gris húmedo, de brillo lacrimoso, con manchas de líquenes amarillos y óxidos de oro viejo. Los callejones —por donde las pisadas resuenan con ecos inertes— y las plazas y paseos porticados —con pórticos bajos, macizos, de piedra gris y aplastante— invitan al recogimiento y a la meditación; parecen hablarnos de vida lenta, sosegada, levítica, monacal casi. (No de escapatorias de conventos o de duelos entre galanes noctámbulos). Lentas las pisadas, como lento es el pulso de quien escribe la historia. Sentimientos de soledad de blasones hidalgos y de Virgen Dolorosa.

Gerona, hecha a las embestidas y a la resistencia —también Jerusalén fue tres veces devastada y arrasada y tres veces resucitó—, conserva aún su propio carácter. El abigarrado turismo de sus costas no ha logrado cosmopolitizar la capital. La ciudad antigua guarda, como precioso joyel, celosamente, su propia fisonomía, su intacta y auténtica autenticidad.

Y en este marco —piedra que es silencio, agua que es leyenda— el discurrir de las procesiones y las funciones litúrgicas necesariamente han de verse secundados por una nota de recogimiento, de devota expectación.

* * *

Claro está que la celebración de la Semana Santa no puede reducirse a una actitud sensiblera, de recuerdos históricos —aunque éstos sean evangélicos— y de espectaculares desfiles. La sensiblería es un estorbo para la sensibilidad. La religión nos interesa por lo que tiene de vida, de vivencia fundamentada y sólida, de reconocimiento —con todas sus consecuencias— de un Dios Padre y Señor. Y la historia —la noble historia de la ciudad o la trágica historia de la pasión de Cristo— nunca puede reemplazar a la vida. El recuerdo, para la vida; pero sin vivir de recuerdos. Porque vivir de recuerdos es síntoma de vejez, de caducidad. Y cuando de ellos no emana una nueva savia, de poco sirven, como no sea para lamentaciones estériles. Cristo —lo leeremos precisamente estos días— no gustaba de mujeres plañideras. "No lloréis por Mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos".

¿Desfiles procesionales de encapuchados, cristos agonizantes y legionarios romanos? En la medida en que sirvan para elevar la es-

piritualidad del pueblo. En la medida en que sirvan para revivir —no sólo para recordar— la Pasión de Cristo.

Vivimos en una época de renovación espiritual y cristiana. Si la Semana Santa gerundense se precia de autenticidad —y sí se precia—, indispensable es que remueva los espíritus y despierte y purifique —con trágica catarsis— las conciencias. De no ser así, correríamos el peligro de convertirnos en actores de una comedia de mal gusto.

* * *

¡Verdad! ¡Caridad! ¡Justicia! ¡Paz para todos los hombres!

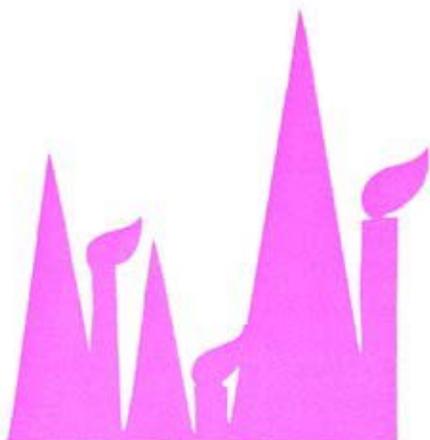
“Un nuevo mandamiento os doy: que os améis los unos a los otros, como yo os he amado”. ¡Amor!

* * *

Pero... ¡silencio!

La Semana Santa —nuestra Semana Santa— está a punto de empezar.

IGNACIO BONNIN





inter

el televisor de ley

DISTRIBUIDOR:

Vásquez

Gral. Primo de Rivera, 8 - Teléfono 20 06 12

GERONA

Portarrollos Verticales

para papel de embalaje

Dister

venta en exclusiva

DISTRIBUIDORA PAPELERA DEL TER

Sta. Eugenia, 53 - Apart. Correos 50 - Tel. 20 44 00

GERONA



Centro de Reproducciones

COPISTERIA.

Cartas circulares, convocatorias, Listas de precios, etc. Cualquier trabajo en multicopista es realizado en pocas horas.

FOTOCOPIAS. Entregadas al instante Documentos, páginas de libros o cualquier original en negro o color. Tres procedimientos de fotocopiar.

REPRODUCCION DE PLANOS.

Papeles sensibles de gran calidad que dan copias de contraste superior al original. Entregas al instante

Stein Avda. San Francisco, 4 - Teléf. 20 39 44

GERONA

Plumas :-: Directos :-: Cuatricomías
Dibujos :-: Aerograf

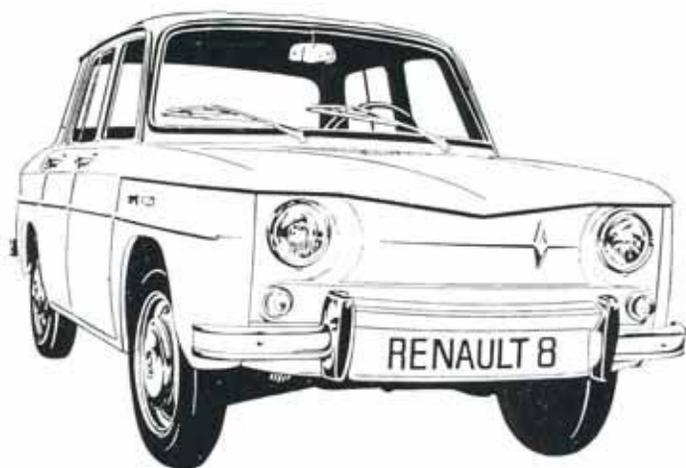
Fotograbados Gerona

Cort-Real, 18 - Tel. 20 06 77

GERONA

—RENAULT 8—

es más coche!!!



CONCESIONARIO



**Santiago
Juandó, S. A.**

Ultonia, 7 - Teléfono 20 11 50

GERONA

CLISES PARA TALLERES
DE
ARTES GRAFICAS

Oliu

Paseo de la Dehesa, 19
Teléfono 20 24 25
GERONA

a sus pies ...

ALFOMBRAS galcerán GERONA

Rda. Fernando Puig, 9 - Teléfono 20 22 84

INDUSTRIAS
METALURGICAS

Fábrica de Segmentos de Pistón
Camisas Forros
Camisas Húmedas

Cleval, S. L.

Cerverí, 1 - Teléfono 20 05 55

GERONA

Artículos para: ZAPATERIA - TAPICERIA
GUARNICIONERIA
VIAJE Y DEPORTE

Curtidos Ferrer

DISTRIBUIDORES DE:

ICOA. S. A.

NEUMATICOS GENERAL, S. A.

Hules y Plásticos "GAVA"

Manufactura de Hules "IVELA"

Ciudadanos, 6 - Teléfono 20 14 97
Sub. Puente, 2 - Teléfono 20 01 97

GERONA



Omedes

**CEMENTOS
FERRETERIA
VIGUETAS**

Calle Barcelona, 10

GERONA

Fabricación lámparas
Restauración

Arter, S. A.

FABRICA:

Anselmo Clavé, 10 - Tel. 200822

GERONA

EXPOSICION Y VENTA:

Monturiol, 12 - Tel. 20 11 00 - 190

SARRIA DE TER

**CONSTRUCCIONES
METALICAS**



Puertas metálicas
todos sistemas

Carpintería metálica
galvanizada y de
aluminio

Estructuras metálicas
para cubiertos

José Antonio, 142 - Teléf. 20 41 17

S'ALT (GERONA)

Pintor

Palahí

Pintor - Rotulista - Decorador

Ramón Turró, 31 - Tel. 20 06 46 - GERONA

GERUNDA

de publicidad, s.l.

Pl. Marqués de Camps, 15, pral., B, 1.º - Teléfono 20 46 07

GERONA

gráficas Curbet

Mediodía, 10 - Teléfono 20 35 04

GERONA



CONCESION OFICIAL



PERKINS

GARGA UTIL
1 1/2 a 7 Tns.

Furgones

Combis

Microbuses
9 plazas



MOTORES

F100
Ebro

Garage Camps, S.A.



EXPOSICION Y VENTAS: Ronda Fernando Puig, 11 al 15 - Tels. 204484 - 203947

TALLERES: Fernando Agulló 4 - Teléfonos 203947 - 204484 - GERONA

Servicio Oficial:

OLOT: Mosén Gelabert, 13 y Jaime II, s/n. - Tel. 261608

FIGUERAS: Vilallonga, 67 (ctra. Rosas) - Teléf. 243951





los servicios del

Banco Español de Crédito

llegan a todos los lugares del mundo

CAPITAL: 4.608.083.125'00 ptas.

RESERVAS: 7.538.501.087'28 ptas.

Representaciones:

En AMÉRICA:

Puerto Rico

México

Venezuela

Colombia

República Dominicana

EE. UU.

Perú

Chile

Argentina

Panamá

Brasil

Canadá

BANESTO

cuenta con una extensa
organización de más de
600 Oficinas repartidas
por todo el país.

En EUROPA: Francia

Sucursal en Gerona: Avda. Jaime I, 39

Sucursales en la provincia: Ripoll, Llagostera y Cassá de la Selva

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.693)

Pintor

Fortuny

Colle Pedret, 27

GERONA



Fincas

Plana

AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

**Venta de Pisos en Régimen de
Propiedad Horizontal**

**Fincas Rústicas de producción y
de recreo.**

Sta. Clara, 44, pral. - Tel. 20 01 94

GERONA

PERFUMERIA Y MEDIAS

Rosa

EXTRACTOS - LOCIONES - GRANELES

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 20 03 76

GERONA

FOTO Y CINE

N. Sans

**Aparatos de las mejores marcas
Reportajes de calidad
Documentos Cinematográficos**

Isabel II, 2 - Teléfono 20 04 98

GERONA

Vidal

**Tapicería
Decoración
Cortinajes**

Ballesterías, 15 - Teléfono 20 37 12

GERONA

EL BANCO HISPANO AMERICANO

tiene como norma no anunciarse con motivo de la Semana Santa, pero colabora gustoso a la confección del presente programa.



Artes Metal

Carmaniu

Soldados Romanos (Manaiés)



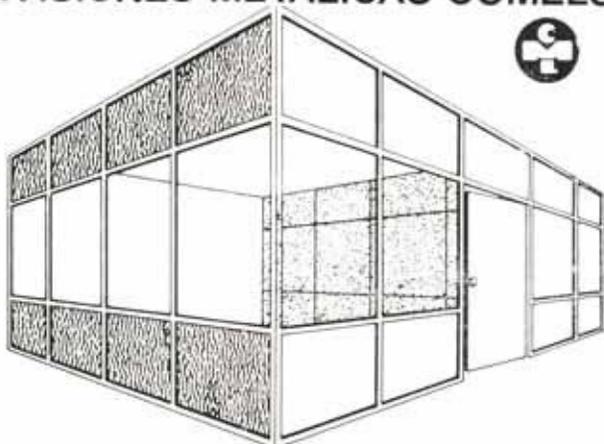
Albareda, 6 - Tel. 20 06 24

GERONA

AUMENTE EL RENDIMIENTO DE SU ESPACIO CON
DIVISIONES METALICAS COMELSA



Ideal para
despachos,
separaciones
comedores,
terrazas para
bares, etc. etc.



Construcciones Metálicas **RIERA**

José Antonio, 142 - Telf. 20 41 17

SALT (Gerona)

Cafetería

La Paloma

Habitaciones
Chambres
Zimmers
Rooms

Parrilla
Asado al carbón

Manuel de Falla, 13 - Teléfono 20 32 63

SALT (Gerona)



Motosierras

Mc Culloch

Agencia Oficial: **Ramón Pagés**

Barcelona, 26 - Tel. 20 26 73 - Ultonia, 14 - Tel. 20 20 02

GERONA

MODIUM
ASLERO



Gral. Primo de Rivera, 37
Avda. San Francisco, 38
GERONA

Muebles

Blasi

Gran surtido de muebles de todas clases

Plaza Independencia, 7 y Ciudadanos, 20 - Teléfono 20 09 38

GERONA

“El racó més tranquil de Girona”

lo encontrará en la

Parcelación

San Pedro de Llorá

PISCINA, TENIS, RESTAURANTE,
SNACK-BAR, PARQUE INFANTIL Y
GRANDES ESPACIOS VERDES

Parcelas mínimas de
400 m.² con agua y luz
en cada parcela

Información:

Fincas Plana

Stà. Clara, 44 - Tel. 20 01 94
GERONA

Pedro Vila

Hernán Cortés, 86; 1.º, 1.º
SALT

Francisco Geli Fraser

LIBRERIA RELIGIOSA

Platería, 18 - Cort-Real, 19 - Tel. 20 17 90

GERONA

José M.º Sánchez

Sucesor de M. Monteys

Fábrica de Espejos - Decoración y Manipulación - Vidrio plano

Acrilamientos - Instalaciones "Securit y Clarit"

Almacenista "Luna Pulida Cristañola"

DISTRIBUIDOR:

Persianas Venecianas **UNIFLEXSA**

Planchas de poliestireno **ARRASOL**

SAIPGLAS y SAIPCRISTAL de S. A. de

Industrias Plásticas SAIP

Lorezana, 41 - Teléfono: 20 29 90

GERONA

Sim



RODAMIENTOS
Poleas **DEBOSA**
CORREAS TRAPEZOIDALES
PIRELLI

Fontanillas, 14 - Teléfonos 20 23 42 - 20 49 89

GERONA



EL PREGON DE SEMANA SANTA

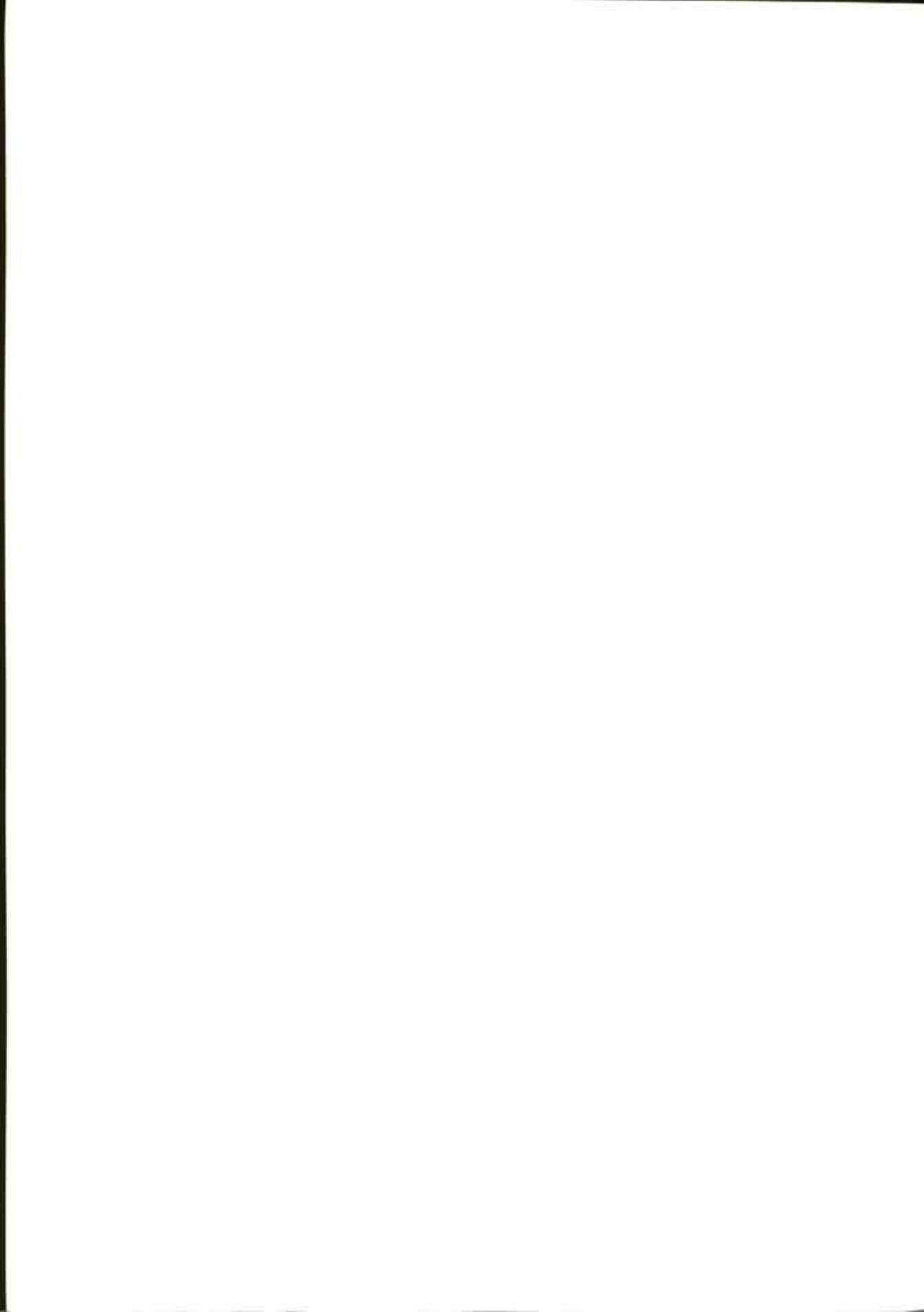
El presente año, la Junta de Cofradías ha encomendado el Pregón de nuestra Semana Santa al Illmo. señor don Carlos Pinilla Turiño. Natural de Cerecinos del Carrizal (prov. de Zamora). Obtuvo la Licenciatura en Derecho en Madrid. Ingresó en el cuerpo de Abogados del Estado en julio de 1934, siendo destinado a la Delegación de Hacienda de Gerona, prestando sus servicios hasta junio de 1936.

Le han sido confiados, además, los cargos de Gobernador Civil de Zamora y León, la Dirección General de Administración Local, la Subsecretaría del Ministerio de Trabajo y la Presidencia del Instituto Nacional de Previsión. Es fundador de las Universidades Laborales de Gijón y Zamora.

En la actualidad desempeña el cargo de Abogado del Estado. Jefe de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Educación y Ciencia.

Se halla en posesión de buen número de Condecoraciones que acreditan su eficiente labor.

La Junta de Cofradías, hace patente su gratitud al ilustre Pregonero, por la delicadeza con que nos ha favorecido.



GIRONA I EL CRIST DE LA PASSIO I MORT

Així que he albirat Girona
un raig de fe m'ha envoltat;
és el Sant Crist que m'acarona
en un matí assolellat.

La seva imatge es perfila
reflectida dins del riu;
tots els carrers de la vila
llueixen d'un to més viu.

Un àngel em duu a la capella
trobo a Jesús sol i trist;
només un llantió fa d'estrella
a dintre el temple gris.

Sempre em colpeix la figura
d'aquest Crist asserenat;
Ell, em dona la més pura
serenitat.

A vegades em somriu,
amb un somriure ple d'amor;
i baixet em diu:
Obre'm el cor!

Vine, torna a dir-me encara
en dolcíssima oració;
quina espina ara
t'acreix en dolor?

Quin foc t'abranda
en falsa requesta;
t'ha fuetejat
la galta i la testa.

Dins meu, Jesús és cadència,
i en torna nou tot l'espai;
la imatge es fa presència
com no havia pensat mai.

Jesús:
Vulgueu-me ben a prop vostre
a Girona gran Ciutat;
graveu-me les llagues i rostre,
i resteu al meu costat.



ROSA VERDU DE FEBRES





PREGON DE LA SEMANA SANTA GERUNDENSE

Pronunciado en la noche del día 6 de abril de 1968, en el Teatro Municipal, por el Ilmo. Sr. D. **Andrés Brugués Llobera**, miembro del Illtre. Colegio de Abogados de Barcelona.

LA AMISTAD Y LA POESIA

En estos días, en estos últimos días, al meditar sobre el Pregón de la Semana Santa de Gerona, recordaba que allá en los años de mi mocedad, deambulando con la amistad entre el silencio de la noche, recordaba, digo, dos versos de un romance, que recitábamos casi con unción porque el momento era propicio.

Tener amigos, gozar de la amistad, sigue siendo para mí como una de las conquistas que más enriquecen nuestra vida interior y protegen con su espiritual presencia, esos momentos de agobio, de

incertidumbre y de soledad, que todo hombre, por poco que haya andado y vivido, repetidamente ha visto agrediendo su intimidad. Si el amigo añade a su condición humana el arte de expresar líricamente sus sentimientos, su paisaje interior, su contorno y su dintorno..., estimo su adquisición como uno de los hallazgos más felices.

Y es que el poeta es, ante todo y sobre todo, un hombre que intuye, que adivina, que sugiere; un hombre que hunde la mano en un montón de paja y extrae la espiga. Y es que la poesía, más que en el objeto que se elige, está en los ojos que lo miran. El alba y el crepúsculo, el sol incendiando el horizonte, la espuma que deja la ola, el trigal que sangra en un temblor de amapolas, ¿tienen acaso la misma belleza, la misma jerarquía poética para todas las miradas? Nacer, ser, vivir en poeta, es estar dotado de la suprema gracia de saber ver y saber explicar, hasta embriagarnos los ojos y los oídos, la belleza de todo lo que vimos sin apresar su belleza, sin que nos inmutase la dignidad de un árbol, el señorío de una flor, el oro viejo de la hojarasca otoñal...

Al paso del tiempo, más de un cuarto de siglo, he recordado los dos versos que el amigo poeta rezaba más que recitaba, y que han sido como dos aldabadas para que yo en un instante viera como y por donde había de nacer mi pregón; cuales habían de ser su acento y su esencia.

Son tan simples sin embargo esos dos versos; tan sencillos, tan limpios, que yo diría que incluso parecen viejos, viejísimos; como si los hubiésemos oído centenares, miles de veces; como si se estuviesen repitiendo desde la primera vez que un hombre hizo música con palabras. Yo no los diré como los dijo él, pero tampoco creyó él que tantos años después me ayudarían —y Dios sea conmigo—, en este menester pregonero y para lo cual, sigo preguntándome si no son demasiado mínimas mis alas para ese vuelo y si serán suficientes tan sólo mi voluntad y mi ilusión.

Los dos versos del romance dicen así:

"Hay un no sé qué en el aire
que trae no sé qué recuerdos..."

Más simplicidad no cabe.

"Hay un no sé qué en el aire
que trae no sé qué recuerdos..."

Pudo preguntarse el poeta en aquella madrugada abrileña que es lo que había en el aire y que recuerdos le traía. Puede preguntárselo el hombre allá donde quiera que respire. El aire, con su aliento, es tan vivo como la voz humana, y sólo falta escucharlo y respirarlo con el alma para entender su lenguaje.

Por eso hoy, bajo el cielo de Gerona, a lo ancho y a lo hondo de las tierras de Gerona, todos sabemos que es lo que hay en el aire y los recuerdos que nos trae. Y en el aire, no hay otro aire que el de la Semana Santa gerundense, y en el recuerdo no cabe otro que el del drama histórico de la Pasión del Señor, en la que se herma-

nan el amor y la grandeza, la abnegación y el sacrificio, el dolor y la esperanza...

Sobre este aire, pues, y sobre este recuerdo, reviviéndolo con el fervor y la humildad del creyente, habrá de flotar la vela de mi pregón. Sólo pido la benevolencia que me consta no me habrá de faltar y me sirve de estímulo el que aquí también se hace realidad aquella vieja expresión popular que dice, ¿quién le niega tres cuartos al pregonero?

EL PREGON DE LA SEMANA SANTA

Pregonar la Semana Santa de Gerona y hablaros de todo lo que gira alrededor de ella; remitirme a las viejas piedras en las que grabó su huella el alma unánime de la colectividad; a las callejas donde discurre la maravilla procesional del Viernes Santo y por las que milita la ciudadanía de un pasado y de un presente del cual cada gerundense puede sentirse orgulloso; glosar el enclave de los ríos que surcan y ciñen la ciudad, y en cuyas aguas las antorchas procesionales reflejan una sucesión de gotas de luz, como si el cauce se ennobleciera con un dolor de lágrimas encendidas...; subrayar la armonía de la flecha arquitectónica con que San Félix señala hacia la altura, la majestad catedralicia con su escalinata, acaso únicas en el índice de las construcciones con que la cristiandad preanuncia en la tierra la gloria de los cielos; evocar la plasticidad de los Pasos que la imaginería aborigen ha conseguido con singular fortuna; la historia de nuestras Cofradías y su filial, su entrañable entrega para que la Semana Santa de Gerona adquiera el máximo esplendor religioso; airear, explicar la presencia, la muda identificación de gentes llegadas de las cuatro direcciones que afluyen a la ciudad, sin más ilusión ni más ambición que engrosar la muchedumbre que se inclina al paso de los Pasos Santos... Intentar hacer una radiografía de lo que aflora desde el subsuelo de la Semana Santa gerundense, pienso que sería repetir mal lo que otros dijeron tan bien. Yo no puedo olvidar la ilustre talla de los pregoneros que honraron, honrándose, esta tribuna. Yo no puedo olvidar que aquí se ha escuchado la palabra —verbo y sentimiento magníficamente aunados— de personalidades ilustres, doctores en Filosofía unos, en Teología otros, en Historia, en Letras, en Arte... Pero también sé que es un tema insoslayable y una efemérides sobre la cual no se ha dicho todo ni se dirá nunca todo; una efemérides cuyo desarrollo estremece y de cuya significación se hablará mientras el mundo sea mundo.

LA CIUDAD DE GERONA

Unicamente así, podía yo aventurarme a desplegar mi velamen rumbo a Gerona, a esta Gerona nuestra, cuyo doble carácter no hay visitante que no advierta. Por un lado, la ciudad antigua, la expre-

sión de un pasado grabado en sus piedras y en sus muros. Calles angostas y empinadas, plazas recoletas, zaguanes y balconajes con historia, pórticos bajo los cuales se ha desarrollado la vida ciudadana durante siglos y refugio de todos los días y de todas las horas del tiempo; mansiones solariegas, robustas y vetustas; viviendas humildes y artesanas, doradas bajo el sol de innumerables generaciones... La Gerona monumental e histórica —aquí la escalinata de Santo Domingo, la Puerta de los Apóstoles, la Colegiata de San Félix; allá el torreón de San Cristóbal, el alarde gótico catedralicio, San Pedro de Galligans...—; la Gerona antigua, gloriosamente antigua, con su riqueza arqueológica, con sus claustros, y sus tallas, y su iconografía; con sus piedras, que son como cuñas que enlazan el ayer y el hoy y el mañana gerundense; con sus piedras, que son, que serán siempre, el mudo testimonio de la triple inmortalidad de Gerona.

Aquí la urbe milenaria —manes de San Félix y de San Narciso abriendo el camino que conduce a Roma—, y aledaña a sus muros, respirando el mismo aire y al calor de un mismo sol, la Gerona moderna, o la prolongación de la Gerona tradicional. El crecer es una ley de vida, un proceso biológico, al que se somete todo lo que vive, todo lo que alienta. Y Gerona crece, consecuencia lógica de la gran vitalidad e ilusión de futuro que atesora este pueblo. Pobres de las ciudades que se encastillan en su pretérito y triste destino el de las ciudades que no supieron abrir boquetes a sus murallas. No habrán de pasar muchos años para que Gerona vea desaparecer los escollos que hoy entorpecen su expansión y las comunicaciones que ésta exige. Tengo la certidumbre de que aunando esfuerzos y acumulando amor, Gerona ha de seguir el ritmo de los tiempos, espoleada no sólo por su población indígena sino por la plural hermandad con que se miran hoy todas las tierras de España. Y es que si Barcelona es "Cap i Casal" de Cataluña, nadie podrá discutir, desde el Pirineo hasta las riberas del Ebro, que es en Gerona y en la entraña de su heredad donde se desvela el misterio de la Marca Hispánica, ni nadie ignora que las primeras canciones de amanecida suenan en las orillas del viejo Ter.

Con todo, que nadie extraño crea que existe una Gerona vieja y otra nueva. En una y otra resplandece su unidad de carácter, el mismo señorío, la misma idiosincracia, las mismas virtudes, incluso los mismos defectos. Unos y otros, lo que es extraordinario y lo que es común, son como retazos vivos del hogar colectivo, donde el diálogo y la tertulia, el trenzar y destrenzar cotidiano de los hechos más simples y los más sublimes, configuran la presencia de Gerona en el área geográfica y espiritual de la patria.

Las ciudades, diré otra vez, son seres vivos que responden a una manera de ser y a un desarrollo que deriva del funcionamiento de sus órganos vitales. Cultura y riqueza, impetu y ambición, son como los cuatro pilares sobre los que se sostiene y se edifica la vida ciudadana. Ninguna escapa a su función de colmena, a su ilusión de ser, de vivir, de dejar tras sí una huella que acredite su trascendencia social y humana, y su fidelidad a aquel principio que, desde el alba del mundo, confiere al hombre la gloria de haber nacido.

JERUSALEN Y GERONA

Alguien ha dicho desde aquí, que la Gerona antigua tiene un cierto parecido con Jerusalén. Aun no conociendo Jerusalén, sospecho si hay un poco de parcialidad amorosa, de ilusión más que de exactitud, en esa pretendida semejanza. También se ha dicho que Tetuán, desde la Alcazaba, recuerda a Jerusalén vista desde el Monte de los Olivos. Personalmente, creo más en el parecido de los paisajes que en el parecido de las ciudades, y no sé por qué —acaso porque hay piedras, puertas y murallas que me parecen únicas en el mundo—; no sé por qué me obstino en creer que a Jerusalén sólo se le parece Jerusalén.

GERONA Y TOLEDO

Pero si tuviese que buscar un parangón con otra ciudad milenaria, de raíz y pulmón católicos, monumental y austera como Gerona, convendría en aquella aseveración formulada por geografías y enciclopedias, y en la que convino uno de los ilustres pregoneros que me antecedieron, y diría con ellos que Gerona es la Toledo de Cataluña. No por su estructura ni por sus contornos físicos, sino por algo que va más adentro de la piel, por algo que borbotea allá donde el alma tiene su morada. Toledo es señorío y gravedad y silencio. Toledo, como Gerona en la tierra catalana, tiene páginas egregias esculpidas en el pétreo mar de Castilla. Y tiene, como Gerona, o Gerona tiene como Toledo, las aguas del río en que se mira. Toledo, he dicho, es gravedad y silencio. Y silencio es meditación, concentración, aislamiento, el mudo interrogante con que las ciudades prósperas —Córdoba y Santiago a la vista—, observan su anatomía. Arquitectura, callejas retorcidas, gradas con vértigo de altura, la primera vez que ví Toledo, que paseé por sus calles y sus rincones, me dije que todo, todo lo que veía, lo había visto ya. Había visto su río, sus retablos, sus ábsides, sus portales blasonados... Era como un espejismo que hacía que cuanto más miraba a Toledo, más me parecía ver a mi Gerona. El Oñar estaba allí, en aquel titilar de luces en el Tajo; el bronce de las torres de Gerona estaba allí, en el llanto metálico de las campanas de Toledo. Yo he vuelto muchas veces a Toledo y siempre me he preguntado en que consistía el acento gerundense que hallaba en las piedras de Toledo, en la osamenta de Toledo. No sabría explicarlo, pero en ninguna ciudad, en el silencio, bajo la paz y la quietud de la noche, me sentí tan en Gerona como las veces que recorrí una por una las vértebras de la ciudad imperial.

EL MODERNISMO NO DESCALZARA LOS CIMIENTOS DE LA CRUZ

Sin embargo, el sabor antañón de las ciudades, el péndulo tradicional que hasta un ayer inmediato fue pauta y freno del discurrir

ciudadano, va desapareciendo, lentamente a veces, atropelladamente otras, arrollado por esa apisonadora del modernismo, bajo la cual parece que no hayan de quedar ni un árbol, ni un muro, ni una institución en pie. He dicho parece, porque no hay huracán que lo desmantele todo, porque no hay llama que no se apague, y porque hay piedras, sentimientos y tradiciones que son eternos. Como es eterna la verdad de estos días gerundenses, en que el alma de la ciudad se postra con unánime fervor ante Aquél que por amor al hombre, amó los clavos de la crucifixión, y la lanza deicida, y los dos maderos que quisieron ser estigma y martirio, y fueron el preludeo, la recta que condujo al milagro de su resurrección.

¿Por qué si no, las palabras y el ademán litúrgico "Por la señal de la Cruz"? ¿Por qué, si no, después de dos mil años y por los siglos de los siglos, se bendice con la señal de la Cruz el rostro que nace y se traza la cruz sobre el rostro que muere?

El modernismo, no obstante su turbulencia, a despecho de sus amagos de ateísmo, nunca descalzará los cimientos que consagra la cruz. Ahí está, palpitante como si acabara de nacer, la Semana Santa en todo el orbe católico. Y aquí está, con nosotros, para nosotros, la Semana Santa Gerundense, con sus seculares matices, con su plasticidad, con esa unción en que se funde la fe, el fervor y la esperanza.

LA RELIGIOSIDAD DE GERONA

Para decir como es Gerona en estos días, hasta que punto elevado de sensibilidad alcanza el barómetro de su espíritu, es forzoso estar en Gerona, medirla, sentirla, soñarla. Los pueblos sólo se dan a quien los ama. A Gerona hay que amarla para comprenderla, y calar hondo, muy hondo, hasta sus raíces. Sólo así podrá el forastero, el peregrino que la ausculte, acertar con la autenticidad de Gerona. Hay que mirarla, invadirla con los ojos del alma, abiertos hasta deshojarse, sin nubes ni sombras que enturbien la mirada y alteren la nitidez del panorama. Hay que estar aquí estos días de fervorosa y silenciosa religiosidad para saber hasta donde alcanza la fuerza del sentimiento católico de un pueblo que ha sabido hermanar el amor al trabajo y la continuidad de sus tradiciones religiosas.

No diré, que Gerona sea un caso aislado. Aislada, si, y única en su historia, tejida con dolor, con heroicidades, con ese sentimiento con que el gerundense se siente raíz de su cuna y de su tierra; pero no vive en soledad su religión, pues en Cataluña y en Castilla, en Galicia y en Andalucía, de punta a punta de la piel de toro, no hay aldea, pueblo ni ciudad, donde la grandeza de la Pasión de Cristo no adquiera su máxima expresión. Un mismo sentimiento se expande hacia fuera y sus últimos y más sinceros motivos son mucho más profundos de lo que puede aparentar un pintoresquismo excesivo o un tipismo que sólo vale en tanto es auténtica expresión de un sentimiento popular y de su peculiar modo de expresarse.

EL ESPIRITU RELIGIOSO MODELA AL HOMBRE Y A NUESTRO PUEBLO

Es el espíritu religioso, la insobornable religiosidad que a través de los siglos ha ido formando y conformando, modelando la vida de nuestros pueblos, y que en estos días siente la necesidad de convertir las calles y las plazas de nuestras ciudades y de nuestras aldeas en templos del Señor.

Es este mismo espíritu en el que se nutrió la inspiración de los imagineros del barroco; y mucho antes, la de los que nos legaron los primeros Cristos góticos y los elementales, candorosos, ingenuos, amorosísimos Cristos románicos.

Pero no existiría este espíritu, que es arco tenso de nuestra proyección histórica, si no existiese la Semana Santa; si no existiese el drama histórico de la Pasión del Señor. Con Cristo, el hombre llega a su plenitud. La Semana Santa representa la plenitud de Dios en el hombre. El darse todo por todos. Podía Dios haberse hecho hombre, y vivir y convivir entre los humanos en la enseñanza de su ejemplo y de su doctrina, y habría sido suficiente. Sin embargo, quiso más. En aras de su gran amor, de su inextinguible y extrahumano amor, había de sufrir, morir y resucitar por el hombre, por esta criatura amada que era y es el hombre y que más amaba cuanto más lo sabía caminando a tientas. Sólo así, sufriendo, muriendo y resucitando, la entrega era absoluta, generosa y trascendente. Sólo así, con la entrega de su gran amor mediante el sacrificio, el hombre se hacía persona, con conciencia de sí mismo y de su trascender extra-temporal y ultraterreno.

Gracias a la Semana Santa, a ese devoto y filial integrarse del hombre en la Pasión del Señor, el hombre adquiere su verdadera significación, su legítima e irrefutable dignidad.

Por eso, el drama de la Pasión demanda una respuesta. Y la respuesta no puede ser otra que la realización de los valores que contiene en nosotros mismos. Sólo con esta realización, puede el hombre justificar plenamente su presencia y su permanencia en el mundo. De ahí el íntimo, el pavoroso desgarramiento del hombre que vive y que agoniza sin la fortuna de creer, que mira hacia delante y ve la nada, el vacío, faltándole precisamente aquello que da valor y sentido a su propia vivencia. Y es que la religión no es una enseñanza, ni es una actitud, ni es una virtud nacida de fuera. La creencia, la fe, esa religiosidad que en la anchura del mundo y en la hondura del tiempo salvó a tantos pecadores y dio mártires y santos, es, sencillamente, una exigencia, una necesidad. Más aún: diría que es una dimensión del hombre.

EL MATERIALISMO ACTUAL

"¿A dónde vas?", oyó Saulo en el camino de Damasco. ¿A dónde va el mundo, repetidamente se pregunta el hombre consciente,

el hombre que no camina con el alma ciega. Por un lado la trivialidad y la inestabilidad, el pudor agredido, la expresión barriobajera, lo soez y lo escatológico asaltando las pantallas y las linotipias; por el otro lado la invasión de la técnica, la materialidad en primer término, caminando hacia un cientifismo que expelle y repele todo lado espiritual, todo rastro de derecho natural; hacia el imperio de una sociedad científica que ha trastocado las letras por los números y sólo se postra ante el dos y dos son cuatro de los mercaderes.

No hay, sin embargo, páramo sin oasis. La sequedad y la aridez nunca serán universales. La Semana Santa está ahí, aflorando con mayor fuerza si cabe, el sentimiento religioso por toda la cristiandad. Y si la esperanza es una virtud esencial del hombre cristiano, nosotros esperamos que la luz traspasará las tinieblas de este cientifismo materialista que contamina el aire que respiramos.

¿Qué valoración tiene, pues, o que significa la religiosidad de nuestro pueblo? Lisa y llanamente, yo diría que significa la rebelión contra la aridez de un mundo que ha sometido la evolución del hombre y los valores humanos a una tabla aritmética; la protesta contra la restricción del alma preconizada por los tecnólogos sin creencias y por los filósofos materialistas que han reducido el pensamiento a una lucubración algebraica.

Dirán lo que quieran los que no ven más allá de sus fórmulas matemáticas, pero lo cierto es, que sólo por la múltiple y reiterada expansión del sentimiento religioso, logra su elevación la humanidad; no hay otro camino de auténtico e indiscutible progreso. Todo lo demás, es como andar en la selva, donde el sol se detiene en el mismo remaje y donde los caminos se pierden en la oscuridad. Pero la selva desaparece y los caminos aparecen siempre claros, allá donde los labios rezan y aman y besan las llagas del Crucificado.

LA SEMANA SANTA DE GERONA

Mañana es Domingo de Ramos, en que da comienzo este gran acto de fe sobre la pasión del hombre que fue Jesús. El Domingo de Ramos, día de las palmas alborozadas por la presencia de Jesús vivo y cercano, tomamos conciencia de que somos, no espectadores de este acto de fe, sino que vivimos en cada uno de los hombres que recibían esperanzados al Nazareno a las puertas de Jerusalén. Y sentimos sobre nuestra ansiedad, su mirada tristemente amorosa en estas vísperas de su soledad, de nuestra soledad.

Los primeros días de la Semana Santa son días de meditación, días puente entre la esperanza y el dolor. La Iglesia va siguiendo litúrgicamente, con minuciosidad y rigor propios, cada uno de los actos que van preparando el drama Sacro; y el pueblo está ahí también, Gerona está ahí, junto a su Iglesia, siguiendo hora tras hora este acercarse, esperanzados y estremecidos, a esta Cruz que ha de alzarse como culminación de la entrega de Jesús en el Monte de los

Olivos. Desde la bendición de las palmas, pasando por la función solemne de las XL horas hasta la misa de la cena del Señor, todo es andadura hacia la montaña del Gólgota.

De entre estos días que van del Domingo de Ramos a la Pascua de Resurrección, hay dos que tienen matices y singularidades especiales: el Viernes y el Sábado Santos. Son los días de Dios muerto, y, precisamente por estar Dios muerto, son los días de tinieblas, conducentes a los días más luminosos del mundo y de la historia. Es precisamente en estos días, los días de Dios muerto, cuando se cumple la profecía de la redención. La muerte de Jesús para redimir a los hombres. Yo creo que son días de luz. ¡Cómo no van a ser, luminosos y claros, si con ellos está ya amaneciendo, radiante y esplendoroso, el sol de la redención humana?

El Viernes Santo es el día de la Procesión del Santo Entierro. Del desfile procesional que asombra todos los años a los que lo contemplan. El gran día de la Semana Santa gerundense.

Hay un detalle en la procesión gerundense del Viernes Santo cuyo significado me importa sobre manera glosar, aunque sea brevemente. Me refiero a la presencia del manipulo de manaies, integrándose, es decir, participando activamente en el desfile procesional.

En el proceso incoado contra Jesús, Roma, representada por su Cónsul, Poncio Pilatos, fue neutral. Después —el futuro es siempre indiscifrable y tantas veces es el reverso de su pasado—; después, Roma había de convertirse en cabeza de la cristiandad. Y los manaies gerundenses tampoco son neutrales. Jo diría que son alma y corazón de la juventud católica de Gerona.

La neutralidad de Roma en el proceso del Señor sugiere varios temas. El neutralismo, como toda postura, apunta a algo, pues evidentemente el neutralismo es una actitud. Y una actitud que, frente a lo esencial, frente a valores sustanciales en el hombre, es una actitud acomodaticia, y... ¿por qué no decirlo?, una actitud cobarde. En estos casos, la posición neutralista no es desentenderse, ni estar al margen, ni lavarse las manos... Cuando la neutralidad no es más que una inhibición, una deserción frente a valores esenciales y consustanciales en el hombre, o ante toda una tragedia, como la del Señor un día, no tiene otra significación que la astuta estrategia de los que esperan lucrarse y se agazapan en la sombra.

LA SOLEDAD DEL SABADO SANTO

En cuanto al Sábado Santo, es el día de la Soledad, de la gran soledad del Señor.

Permitidme un inciso. Hasta un ayer muy reciente, el Sábado Santo era el Sábado de Gloria. Nadie ignora que la Iglesia corrigió la

cronología. Recuerdo ahora aquel Sábado de Gloria, porque recuerdo a la vez mi infancia, lo que vivía mi niñez en estos días. En la mañana del sábado, las campanas sonaban altas, después de haber enmudecido la tarde del Jueves y del Viernes Santo. Eran como una llamada; el anuncio de la buena nueva. Dios había resucitado, Dios no había abandonado al hombre. Otra vez su mano tutelar, planeando como un ala sobre la tierra. Y me veo con la chiquillería del lugar corriendo alborozados hacia la Iglesia, a hundir la mano en el agua bendita de la pila bautismal, seca los días Santos. Por encima de la aldea, bajo el cielo rural, un arco iris se curvaba e iluminaba las tierras que se extienden desde el Canigó mitológico hasta la bahía de Rosas. En el fondo, por encima de las Gabarras, con los ojos de la ilusión, nos parecía ver a la Virgen de los Angeles sonriendo amorosamente desde su ermita, señoreando las tierras del Ampurdán, del Gironés, de la Garrotxa y de la Selva. La tierra entera se nos aparecía como una sola e infinita luz. La soledad de Cristo quedaba atrás, allá donde el ojo infantil no alcanza.

Quedaba atrás, porque la gran soledad del Señor empieza mucho antes del Viernes y Sábado Santos. ¿Quién, quienes estaban con Jesús? Sin vacilación alguna, la réplica de los Jefes judíos ante el mensaje de Cristo es negativa desde el primer momento. Jesús representaba una voluntad distinta a la suya, y, para ellos, el pueblo de Israel es el elegido y el único destinado a establecer en el mundo la teocracia hebraica. Cuando advierten que Jesús hablaba un lenguaje que no es el de ellos y pone en duda el valor del mundo y de la existencia terrena, ya no cejarán hasta eliminarlo. Y si ésta era la postura de los jefes judíos, los del partido opuesto, los saduceos, los liberales y los progresistas influidos por la cultura griega, ignoran al Mesías, en quien no ven más que un fanático, limitándose a despreciarlo. Pero bastará que en un momento les parezca peligroso, para que se unan a sus enemigos políticos y sean parte entre las partes que decidieron el sacrificio de Cristo.

De las autoridades civiles, ya hemos dicho de su neutralidad y de su indiferencia. Lo mismo la autoridad de Roma, que la de los Tetrarcas que dependían de Roma.

Los responsables, pues, los jerifaltes, los que ostentaban "imperium", no estaban con Jesús.

En cuanto al pueblo, no podemos negar que se sentía en parte atraído por el Mesías, no obstante sus dudas, sus reservas, su instintiva cautela. ¿Quién era aquel hombre que se llamaba el Mesías, cuya palabra era todo ternura y de quién se relataban milagros? En su ignorancia y en su elemental recelo, presentía la importancia del forastero, pero carecía del punto, de la mano, de la voz que le orientase. Fatalmente, todo le hacía converger hacia la apostasía del Viernes Santo.

Paso a paso, día a día, el vacío en torno de Jesús carece de límites, como si el aire, la tierra y los hombres coincidiesen en un mismo afán. Nunca una soledad más intensa. Nunca una soledad tan

llena, tan única en la soledad del mundo. Hasta sus mismos discípulos lo abandonan cuando la hora dramática está cerca. Están sumergidos en lo meramente humano y no había llegado aún para ellos la Pascua de Pentecostés.

Jesús lo sabía. "Antes de que cante el gallo hoy, me negarás tres veces, Pedro". Jesús lo sabe. Conoce la naturaleza humana y la flaqueza de los hombres. Que tres, cien y mil veces lo negaremos y lo estamos negando con nuestra conducta, y lo crucificamos reiteradamente aunque celebremos la Semana Santa con la pretensión de que a Cristo no lo clavemos en la Cruz año tras año.

Cristo sabe bien de la imperfección humana, porque con tierra está formado el hombre. Pero sabe también que el Padre les concedió inteligencia y libertad para elegir bien los caminos.

Recuerdo en este momento los últimos versos de un soneto —está presente su autora—, que para mí son oración y súplica de que nos sea concedida una mayor fuerza espiritual que señoree mayormente sobre el fango de que somos.

Dicen así:

"¡Señor!, si del barro Tú me hiciste,
y al barro lo dotaste de albedrío,
si al dejarme tan solo, me perdiste
y purgaste en la Cruz mi desvarío,
¿por qué de este vil barro me quisiste,
si el barro, con mi barro, he escarnecido?"

JESUS NO ESTA SOLO

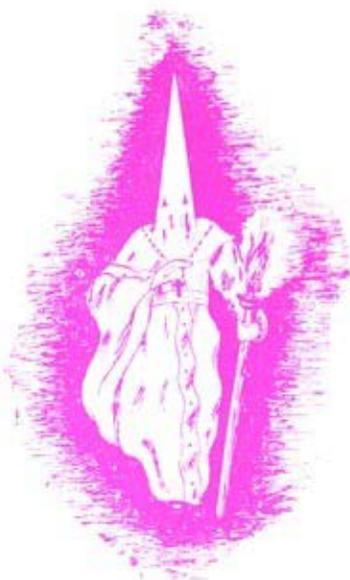
Y, sin embargo, el Hijo de Dios no estaba solo. Preguntádselo a María Magdalena, a María de Cleofás. Preguntádselo a San Juan. Preguntadles que es la fe a los que nunca la perdieron. La fe es luz, báculo, quilla que sólo surca en mares de agua clara. La fe es un talismán del alma. Preguntadle a la Madre del Salvador si nunca, una vez siquiera, creyó en la soledad del Hijo. Preguntadle por qué, desde el instante de la Anunciación, modela su propio destino sobre el del Hijo. La vida de Jesús es la suya propia y por eso también lo había dado todo: su corazón, su sangre y toda su capacidad de amar. La grandeza de la fe de María se hace luz también el día de Pentecostés. En la pavorosa soledad del Señor, María es la más excelsa encarnación del amor materno. Y en el llanto de la Virgen Madre creemos ver las lágrimas con que se prosternan ante ella todas las madres del mundo.

Así, entre los pasos de la procesión del Viernes Santo gerundense, hay uno que cada año me renueva la emoción y la aflicción con que lo miro. Es el Paso de la Madre de la Soledad. Me parece verla sola, entre el silencio de la multitud, velando la soledad del Hijo.

EL SILENCIO PROCESIONAL

La procesión sube la última cuesta: la impar escalinata de la Catedral con que Gerona resumió su inquebrantable catolicidad. Avanzan con su sobrecogedor silencio los Pasos sacros. Flota en el aire un silencio alado, un silencio que va y viene, que desciende del cielo y vuelve al cielo, que se apodera de los cofrades, de los penitentes, de la muchedumbre...; que se apodera de todos los espacios. Se reza en silencio. Hay un temblor de labios, como si a través de ellos se asomase el alma; como si el alma quisiese volar.

No hay lenguaje como el silencio para hablar con Dios. El oído divino tiene sensibilidad para oírlo todo, el sollozo, la súplica, la oración callada... Que no se rompa el silencio, que llene el universo cuando se le habla a Dios. Y si acaso ha de romperse, que se rompa como en esta noche única; que se rompa como lo rompe Gerona en la noche del Viernes Santo. Con la más elocuente y la forma más pura de romper el silencio: lanzando a la rosa de los vientos el clarín de su acto de fe: "Creo en Dios, Padre..." creo, creo, creo...



CATALOGOS, PROSPECTOS E IMPRESOS
COMERCIALES A TODO COLOR



Talleres Gráficos

Dalmau Carles, Pla, S. A.

Juan Maragall, 34 - Teléf. 20 37 50

GERONA



LIBRERIA

Pla Dalmau

Apartado 40

GERONA

TALLERES

Somac

GERONA

CC

**Comercial
Codina**

Discos

Hits de hoy y de ayer

c. Caldereros, 3 - Teléfono 20 10 63
GERONA

CC

**Comercial
Codina**

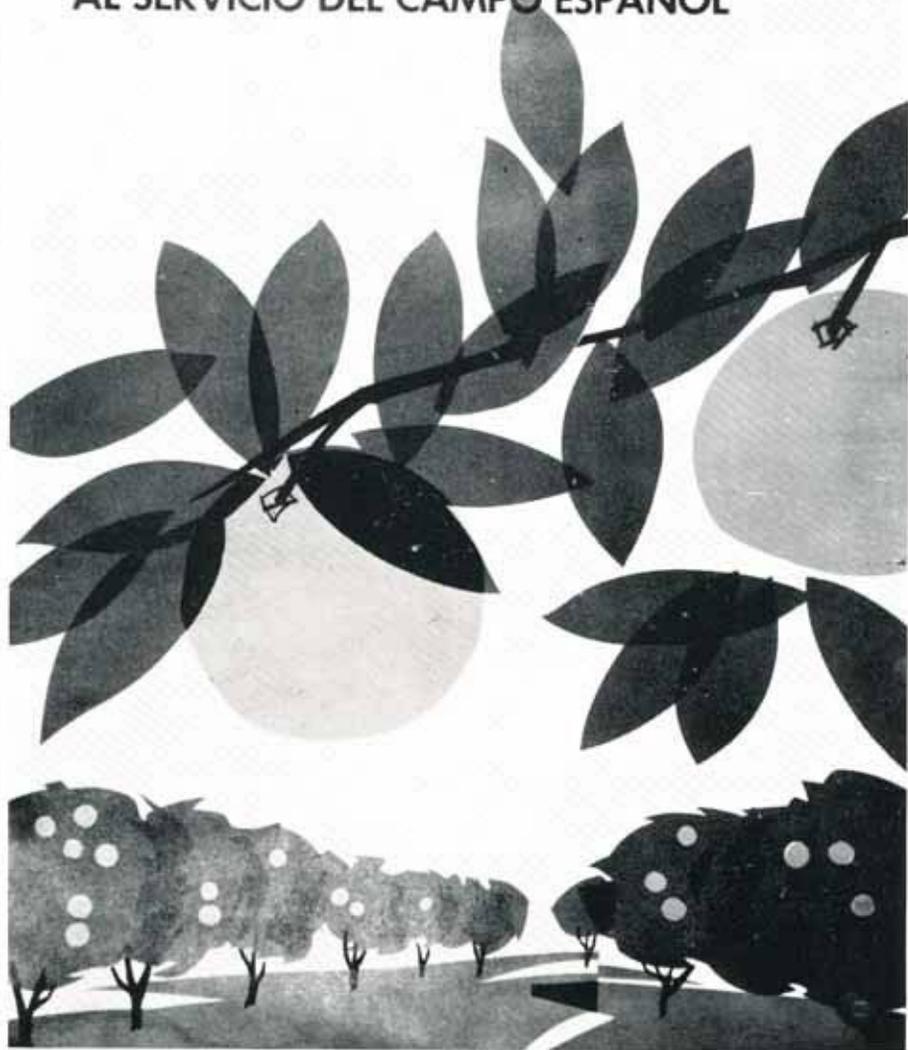
Juguetes

c. Caldereros, 3 - Teléfono 20 10 63
GERONA



BANCO DE BILBAO

AL SERVICIO DEL CAMPO ESPAÑOL



Sucursal en GERONA:

Plaza Marqués de Camps, 6
Teléfono Oficinas: 20 45 50 (3 líneas)
Teléfono Dirección: 20 23 97

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 3478)

Servicio Estación, S. A.

TODO EN PLASTICO

Gran Vía Jaime I, 48 - Tel. 20 40 86

GERONA

Cánovas & Tibau

Agentes de la Propiedad Inmobiliaria

COMPRA-VENTA Y ARRENDAMIENTO DE
TODA CLASE DE INMUEBLES - URBANIZACIONES
PARCELACIONES - PERMUTAS - VALORACIONES
GESTIONES DE PRESTAMOS E HIPOTECAS
TRASPASO DE INDUSTRIAS
Y NEGOCIOS

Jaime I, 46 - Teléfono 20 26 00

GERONA

Andrés Garriga Masó

GESTORIA ADMINISTRATIVA

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Rbla. Generalísimo, 6, entfo. - Tel. 20 18 50

GERONA

**FABRICA DE MOSAICOS Y TERRAZOS
PIEDRA ARTIFICIAL**

Juliá

**Mosaicos
Terrazo
Escaleras
Lavaderos
Depósitos
Tubos**

Pavimentos de todas clases

Exposición:

Sta. Clara, 50 - Teléfono 20 07 57

Oficina y Despacho:

Lorenzana, 37 - Teléfono 20 19 81

Fábrica:

Santa Eugenia - Teléfono 20 19 38

GERONA

Oliveras

M.^a Teresa Oliveras Vda. Casellas

**PINTURA INDUSTRIAL
Y
DECORATIVA**

Julio Garreto, 13 - Teléfono 20 20 85

GERONA

Material Escolar
Diarios y Revistas
Objetos Escritorio
Artículos Colegial

Librería

Montserrat



Francisco Ciurana, 2
Teléfono 20 16 16
GERONA

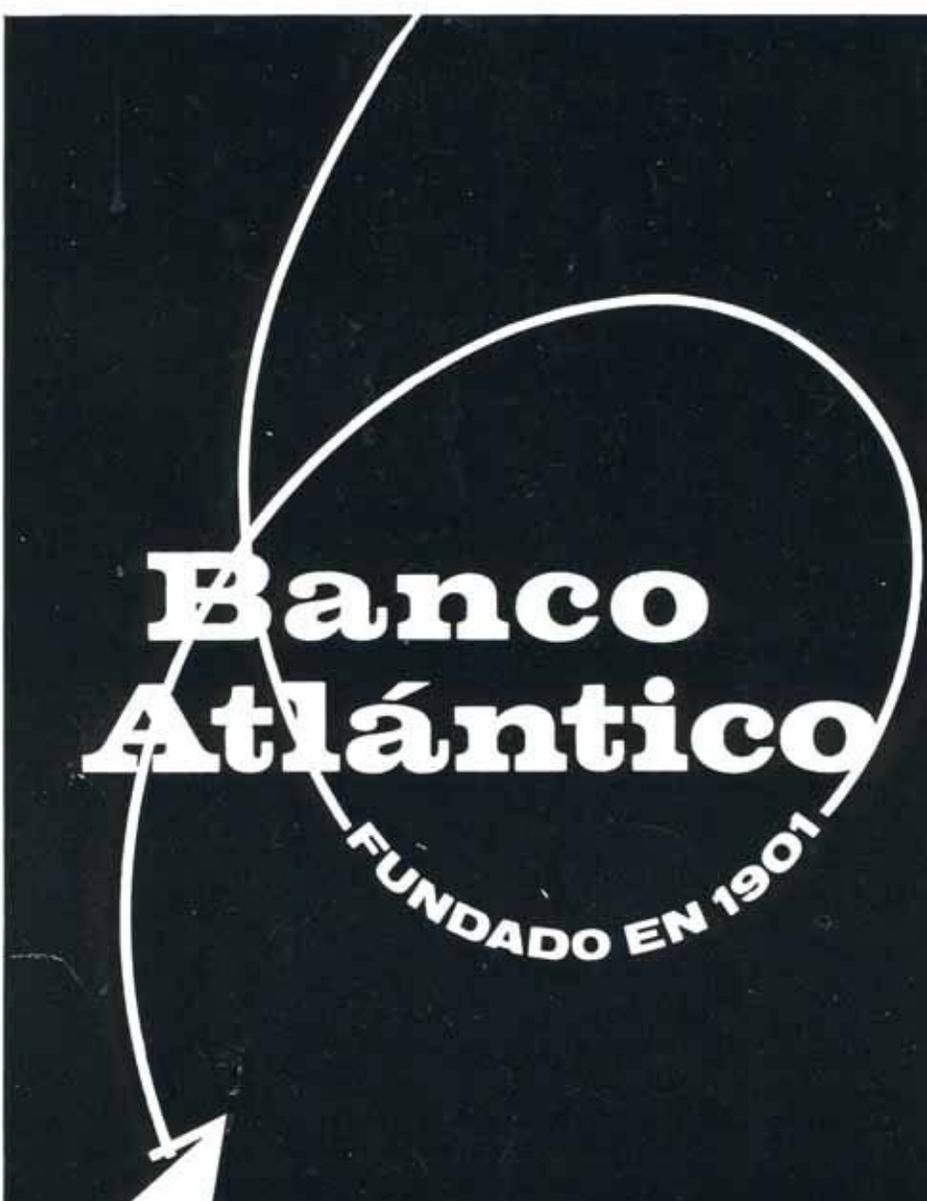
Calzados
Fauría

Calzados de Lujo



Francisco Ciurana, 2
Teléfono 20 16 16
GERONA

ULTIMAS NOVEDADES



Banco Atlántico

FUNDADO EN 1901

- un banco de hoy
- un amigo de siempre

Tejidos Gerona

JOSE TURBAU TABERNER



Avenida Jaime I, 84
Juan Maragall, 19

Teléfono 20 31 85

GERONA

ERCOS

S. A. DE SEGUROS y REASEGUROS

SUCURSAL:

Gral. Primo de Rivera, 8, 2.º, 3.º - Tel. 20 50 11

GERONA

Fotograbados Pla

CLISES Y FOTOLITOS PARA TALLERES DE ARTES GRAFICAS

Travesía Cervantes, 3 - Teléfono 20 38 32

GERONA

HABITACIONES
BAÑO
TELEFONO
CALEFACCION
ASCENSOR



Julio Garreta, 21 - Teléfono 20 27 50

GERONA



Asociación Mutual de Seguros Layetana

ACCIDENTES DE TRABAJO
ENFERMEDAD COLECTIVO E
INDIVIDUAL - ENTIERRO

Domicilio Social: Avda. José Antonio, 639 - **BARCELONA**

Dispensarios y consultorios Centrales para Accidentes de trabajo:
Avenida José Antonio, 639

Clínica: Calle Cardoner, 76 al 82 - **BARCELONA**

Delegación provincial en GERONA:

Gral. Primo de Rivera, 20, pral.

Teléfono 20 09 98

Layetana, S. A.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

Domicilio Social: Avenida José Antonio, 639
BARCELONA

Incendios - Robo - Robo Incendios combinado
Accidentes Individuales - Responsabilidad Civil
Combinado de Automóviles - Carros
Rotura de Cristales - Vida
Transportes



Sucursal en GERONA:

Gral. Primo de Rivera, 20, pral. - Teléfono 20 09 98



**haga
equilibrios,**

**pero
ahorre**

Si, haga equilibrios en su economía y ahorre cuanto pueda. Piense que otro día le será más necesario que hoy ese dinero que Ud. gasta sin pensarlo demasiado.

Colle su dinero a la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL, que le ofrece la garantía de la seguridad más absoluta. Los beneficios que obtiene, reversionen en ventaja de las propias clases ahorradoras y de la provincia.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GERONA

Oficinas Centrales: Genl. Primo de Rivera, 33 y 35

GERONA

 CAJIN
CUNY

FABRICA DE CERERIA

Miguel Guitart

VELAS LITURGICAS
BLANDONES
HACHAS
BUJIAS

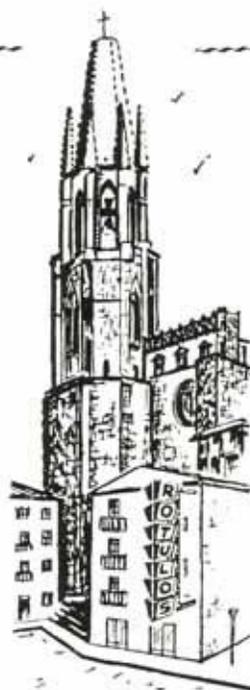
Calle Barcelona, 40 - Tel. 20 29 25

GERONA

ROTULOS
LUMINOSOS

Instalux

Plaza San Félix, 4
Teléfono 20 47 48
GERONA



FERRETERIA y ALMACEN DE HIERRO

Puigmartí

FERRETERIA: Sub. Puente Isabel II, 1 - Tel. 20 01 74
ALMACEN DE HIERRO: Avda. Jaime I, 1 - Tel. 20 33 91

construcción y decoración

josé ferrer lópez

GERONA



En Salt y en pleno Centro Urbano

**construcción del
GRUPO GUIMERÁ**

ALLI ESTARA UBICADA LA VIVIENDA QUE UD. ESPERABA

Económica, Confortable, Soleada. Con grandes espacios verdes donde sus hijos podrán disfrutar de un parque infantil, instalado en el centro de la manzana. Locales comerciales, Garajes individuales.

INFORMESE SIN COMPROMISO

FINCAS PLANA

Sta. Clara, 44 - Teléfono 20 01 94

GERONA

y en **SALT**: c. Hernán Cortés, 86 y Av. José Antonio, 38 - Teléf. 20 43 28

Forn Montserrat

Inmediato al Monumento Nacional Colegiata de San Félix

**PANADERIA
PASTELERIA
ESPECIALIDADES**

Caldereros, 14 · Teléf. 20 24 34

GERONA

FABRICA DE PIEDRAS ARTIFICIALES

J. Casellas Xirgu

CONSTRUCCIONES DE TODAS CLASES

**PELDAÑOS
TERRAZO
FACHADAS
LAVADEROS
TUBOS
MOSAICO**

DESPACHO }
EXPOSICION } Travesía Vista Alegre, 2 y 3
FABRICA } TELEFONO **20 45 84**

FABRICA: Calle Montseny, 11 (Santa Eugenia) - Teléfono 20 34 31 - GERONA

**Construcciones Metálicas
Carpintería Metálica**

José M.ª Salvador

**FORJA
ORNAMENTACION
OBRAS**

Rda. San Antonio M.ª Claret, 39 - Teléf. 20 20 45

GERONA

Banca Catalana

voluntat de renovació i de servei



NOVA SEU CENTRAL P. DE GRÀCIA. N.º 84

SUCURSAL DE GIRONA:
Alvarez de Castro, 5

Telèfons 20 18 89 i 20 11 54 (3 línies)

OFICINES A: Barcelona - Lleida - Masnou - Mollerussa - Olot - Palamós
Premià de Mar - Tortosa - Tarragona.

(APROVAT PEL "BANCO DE ESPAÑA" N.º 7260)

FRUTAS SECAS

Luis Pelach

Avda. San Francisco, 15 - Tel. 20 15 90

GERONA

Distribuidor
Provincial del
Freno Eléctrico

KLAM

Service Faros AUTEROCHE

Electricidad del Automóvil

Servicio FEMSA-AUTOBAT

Alfonso Oller

Julio Garreta, 22 y 24 - Teléfono 20 28 38

GERONA

**Agua del Valle
de San Daniel**

LA MEJOR AGUA DE MESA
ALTAMENTE DIGESTIVA Y DIURETICA

EL OBISPO DR. CARTAÑÁ Y LA PROCESIÓN

Es el mediodía del Viernes Santo del año 1963. El Sr. Obispo Dr. Cartañá sale de Palacio. Va a medir sus ya débiles fuerzas. Desconfía de sí mismo. Su ilusión podría engañarle. También de los demás. El amor que le profesan puede que no las midieran con exactitud. Busca la respuesta en el cálculo. Acude al lenguaje de la piedra. Ella no mentirá. Le es tan familiar, la ha tratado tanto en sus abundantes años de Pontífice constructor que no le negará el favor. Va a la escalinata del Seminario. Será esta piedra introducida en la historia gerundense, la piedra de Gerona que tanto amó, la de los nummulites "perforata y lucassana", la que medirá sus fuerzas. Sube sus peldaños, gana el desnivel y logra el pase. Iré a la procesión, dice. ¿Travesura de un hombre que frisa los 85 años y que casi está fuera de la edad humana? No. Tiene toda la sensibilidad e inteligencia. La Procesión es muy suya, muy propia y lo que es propio cuesta entregarlo. Quiere ir y va.

Son las 10 de la noche. Sale la procesión de la Catedral, noche adentro de Gerona. La preside nuestro venerable Prelado, revestido de capa magna pluvial morada, color penitencial como es la procesión. Dobla como un junco su cabeza, ladea su cuerpo. Es trigo muy maduro. Toma y deja el hachón. Lo toma para apoyarse, lo deja porque le pesa. El Cristo yacente en su urna sepulcral llega al portal de "Sobre-Portes". Oigo una voz "Perdóname, Señor, soy un pecador". Bella oración. No es un recuerdo distraído, ni un llamamiento interesado. Es una confesión. Confiesa que Cristo es Dios. Confiesa su estado. Contiene los dos elementos esenciales para orar bien: grandeza y poder de Dios, pequeñez y necesidad del hombre. Quien ora así, es un hombre del pueblo, un hombre de los del evangelio, de aquellos que Cristo habría curado. Su vestido denuncia su condición, su cara marca su origen, es un hombre incorporado a la ciudad. El atormentado creyente Pío Baroja, en su novela la Ciudad de la niebla, dice. "Si vamos por la vida como las ramas de los árboles van por el río después de las grandes lluvias, ¿quién sabe si en al-

gún remanso nos detendremos?". Este hombre ha encontrado el remanso. En aquellos muros que guardan siglos de silencio lo encontró, esperó a Cristo y le habló. Como él, otros más en el primer tramo de la procesión penitencial. Unos se santiguan, otros se arrodillan, algunos abren sus labios en silencio. Señor, Tú, lo aceptas todo. Lo que importa es que el hombre te encuentre y te reconozca.

Sigue la procesión. Es la marcha de la Iglesia de Gerona, porque toda ella está representada. Hago memoria de una verdad fundamental en la historia de nuestra salvación. El pueblo de Dios jamás puede instalarse. Es un pueblo peregrinante, que camina hacia la Patria en mayúscula. El pueblo de Dios del A. T. fue un pueblo en marcha, de Egipto a Canaán, de su cautividad a Jerusalén.

La Biblia describe esta caravana como una gran procesión con cantos, instrumentos de música y estandartes. Dios presente en su pueblo comparte su condición de pueblo andante hasta que entra en su templo, escoltado de procesiones.

El nuevo pueblo de Dios, la Iglesia, más que en el antiguo, está en marcha en pos de Cristo hacia el reino de Dios. S. Juan en el Apocalipsis y en otros escritos del N. T. nos presenta esta marcha bajo la figura de una procesión. Los Padres de la Iglesia igual. San Agustín en la Ciudad de Dios, dice así: "La iglesia va peregrinando entre las persecuciones del mundo y los consuelos de Dios, anunciando la Cruz y la Muerte del Señor hasta que El venga". El Concilio Vaticano II en la Constitución Dogmática nos presenta como nuevo el rostro interno de la Iglesia y nos recuerda que va caminando hacia la Iglesia celestial en medio de sus flaquezas y debilidades. Hay procesiones que nos presentan un acontecimiento de la vida de Cristo. Cualquier procesión, de un modo visible, nos presenta nuestra condición: la ida al Reino.

Horas antes, en la Catedral y en casi todos los templos de la ciudad se ha celebrado la Solemne Función Litúrgica del Viernes Santo. Punto central de la ceremonia ha sido el descubrimiento de la Cruz, su presentación a la asamblea cristiana y su invitación a adorarla. Durante el rito, con el cántico de los Improperios, hemos oído la voz de Cristo. Nos ha ido enumerando sus muchos beneficios. Al final de cada enumeración, quejoso de tanto amor olvidado, nos ha dicho: "Pueblo mío, ¿qué te he hecho? Respóndeme". La respuesta del celebrante, ministros y pueblo ha sido un afectuoso beso a la Cruz.

Toda la ciudad está en circulación, toda en vela. Gente en las aceras, gente en los balcones, hechos, hoy, signos de hospitalidad. ¿Espectáculo? También lo hubo en la primera procesión cristiana: la entrada de Cristo en Jerusalén, el día de Ramos. Unos le aceptaron y reconocieron como Hijo de David, otros solamente miraron y a algunos les dolió tanto triunfo del Maestro.

Debemos convenir que son muchos los espectadores que no han acudido al templo. ¿Qué es la procesión para ellos? La presentación de la Cruz a la asamblea, la reproducción plástica del gran drama

salvador del hombre, es otra vez una invitación amorosa de Jesucristo que les dice: "Pueblo mío, ¿qué te he hecho? Respóndeme". En el templo no han oído su voz, porque no han ido. La oyen, ahora, en el gran templo de la ciudad. Muchos no han visto en el curso del año o años a la cara de Cristo Crucificado, ni oyeron el murmullo de una plegaria, porque en sus casas no hay imágenes ni rezos. Tal vez huían de Dios y es Dios quien va a ellos para encararse y entenderse con ellos. El hombre es un ser misterioso. Puede que a solas y en la oscuridad de la noche se vuelva a Cristo y le rece. Su rezo será un beso a la Cruz, desde lejos, no importa, de lejos también cura. ¡Puede tanto un beso, y cuántas deudas puede borrar!

La procesión ha perdido apóstoles. Es cierto. Intentan sustituirlas por otras actividades apostólicas más a tono a la generación presente. ¿Qué actividades presentan? ¿Serán ellas de mayor eficacia, caso de darles cauce? Es muy temerario destruir sin construir o sin construir mejor. Obrar así, ¿no será un desviado amor a la Iglesia? ¿Un pobre servicio apostólico? Inconscientemente pueden reducir a nuestra Religión en un Catolicismo de madriguera. Esto es lo que querían los sectarios de antaño. Siempre, seamos realistas, tendremos una gran masa desecristianizada. Hay que conquistarla. Ciertamente, Cristo murió para salvar a todo hombre, pero hay que contar con el mal y con la libertad torcida del hombre.

Aparte de que responden al instinto natural de los hombres, constituyen una realidad que la fe debe captar y la pastoral satisfacer. El Ritual Romano nos dice que "contienen grandes y divinos misterios y los que siguen con piedad recaban de ellas frutos saludables de piedad cristiana". La Congregación de Ritos en un documento del 3 de septiembre de 1958 y el nuevo código de rúbricas del Breviario y Misal, promulgado por el mismo dicasterio el 26 de julio de 1960, además de las procesiones estrictamente litúrgicas, admite otras que las llama Piadosos Ejercicios y que caen bajo la responsabilidad del Obispo del lugar. De ellas dice: "su importancia es a veces muy grande para la vida religiosa de un pueblo, por su celebridad, su esplendor, la emoción que suscitan. Por eso no se deben suprimir, lejos de dejar que degeneren en manifestaciones folklóricas, se pondrá empeño en que proclamen las realidades de la fe, induzcan a los fieles a una oración auténtica y los encaminen a la liturgia".

Las crisis sean sentimentales, políticas, religiosas o vocacionales, pueden producir cambios de ánimo y de pareceres, pero el orden regular de las cosas sigue normalmente. Para ver una verdad hay que considerarla. El espíritu obra como un aparato visual. Ha de tener visión de inteligencia. Si es así se le debe aplicar lo que es elemento esencial en la vista física. Para ver es preciso mirar. Si se vuelve la mirada no se ve nada. Se mira lo que se desea, lo que se juzga interesante. La procesión cumple esta exigencia natural por la plasticidad que tiene. La fuerza persuasiva de la idea imagen es tremenda. Bien lo saben los nuevos medios de telecomunicación.

La procesión camina ya sobre las Ramblas. Nuestro Prelado no puede más. Color cereo tiene su rostro y entrecruza sus brazos con

los que tiene a su lado, buscando apoyo. Tememos algo desagradable. Abre sus labios. ¿Qué dice? No lo sé. Tal vez lo de Pablo a Timoteo "Estoy ya ofrecido en sacrificio y se acerca mi muerte. He luchado, he concluido la carrera, he guardado fidelidad". Cierto. Son muchos años que ha navegado por el mar de la vida sin que haya roto velas ni astillado el timón. En la curva final de su vida, es la procesión el colofón de su ofrenda al pueblo.

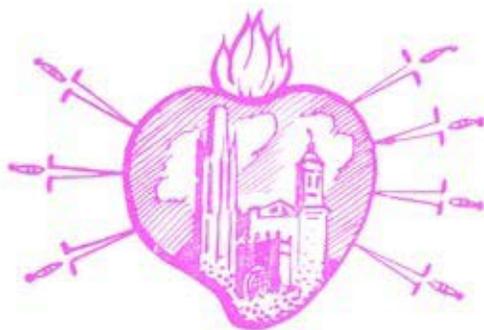
El Excmo. Ayuntamiento con corazón y entendimiento en los puntos claves del trayecto le había preparado un medio para trasladarlo. La ternura de tan buenos hijos rinde su contumacia y acepta. Gerona ya no le verá más en función episcopal. Le verá, sí, en procesión, pero cadáver.

La procesión ha llegado a su término. Nuestra Catedral, todo el día y a la noche, envuelta de un misterioso silencio se constituye en guardiana y veladora del sueño de los gerundenses. Esta noche tiene cosas de calvario. No se oyen como en aquél, gritos de odio, sino voces de amor.

El pueblo cristiano de pie en la escalinata y plaza, abre sus bocas al Cristo colocado en su cima, dándole semblanza de calvario. Se canta con potencia el Creo en Dios. El aire de la noche se hace mensajero de la imponente profesión de fe, envolviendo de plegaria a la ciudad sentada a sus pies.

Nuestro escritor Jaime Minstral en su artículo de Semana Santa del año 1949 en un arranque de lirismo, dice: "aquesta lluna rodona i clara que retalla llenques d'argent sobre les teulades i pinta ombres negres en els murs clivellats és la mateixa lluna que il·luminà la foscor del Calvari. Ella, si pogués parlar, ens diria, pas a pas, com s'esdevingué el Gran Misteri. Ella fou testimoni del suplici de la Creu i la seva llum prima i gelada va besar les ferides sagnoses del Redemptor. Es la mateixa lluna: la lluna plena de Setmana Santa". Afegim: que per molts anys i millor per sempre pugui il·luminar el poble cristià de Girona en la nit del Divendres Sant i reculli el testimoni de fe d'un poble creient que en processó camina cap a la casa del Pare.

RAMON BARANERA,
canónigo





IMPOSICION
DE LA
MEDALLA DE HERMANO MAYOR
AL EXCMO.
SR. D.
SANTIAGO UDINA MARTORELL

Uno de los actos más brillantes, dentro del variado y extenso programa de celebraciones, que tienen lugar en nuestra Ciudad, durante los días de Semana Santa, figura el de la imposición de la Medalla al Hermano Mayor de las Cofradías gerundenses, que en el pasado año recayó en la ilustre persona del Excmo Sr. D. Santiago Udina Martorell.

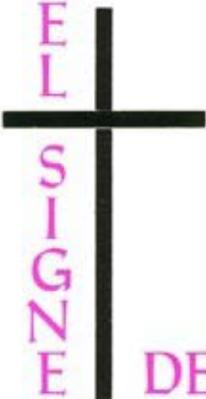
Este solemne acto, se celebró en la Sala Capitular de la Santa Iglesia Catedral Basílica y en la tarde del Jueves Santo. Recibiendo primeramente el Sr. Udina Martorell, la bienvenida del Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Narciso Jubany, Obispo de la Diócesis, acompañado del Cabildo Catedralicio, en presencia, entre otras primeras Autori-

dades Provinciales, del Excmo. Sr. D. Víctor Hellín Sol, Gobernador Civil, y del Excmo. Sr. D. José Bonet Cuffí, Alcalde de la Ciudad, así como de la Junta de Cofradías, con su Presidente, el Ilmo. Sr. Dr. Narciso Figueras Rexach.

Después de dirigir el Alcalde de Gerona, D. José Bonet Cuffí, unas palabras al ilustre Hermano Mayor de aquel año, procedióse a la imposición de la correspondiente Medalla de Hermano Mayor de las Cofradías gerundenses, al Excmo. Sr. D. Santiago Udina Martorell, quien en emocionadas palabras agradeció profundamente esta importante distinción de que era objeto por la Junta de Cofradías y de la Ciudad de Gerona.

Siguiendo el ritual de esta jornada, todos los asistentes presidieron en la Nave de la Catedral la solemne función litúrgica en conmemoración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Después el Hermano Mayor, las Autoridades provinciales y demás acompañantes, se trasladaron a la Ex-Colegiata de San Félix, para orar ante el altar de San Narciso, Patrón de la Ciudad.





EL SIGNE DE LA CREU

En cap dels sarcòfags del primer temps del cristianisme apareguts a les catacumbes, s'ha trobat el signe de la Creu. El **monograma** de Crist, és una forma pal·liada d'expressar el nom del Salvador, composta per les dues lletres gregues **XP** inicials de la paraula **XPIC-TOC**: CRIST. Començà el seu ús en el segle III com un abreujament d'aquell nom, però que ben aviat prengué la significació simbòlica, quan Constantí va consagrar-lo en posar-lo al capdamunt del seu **làbarum** militar en la lluita contra Maxenci. Des d'aleshores, els cristians adaptaren aquest **monograma** que prengué diferents formes en el decurs del segle IV, fins a convertir-se la **X** en una creu equilateral, anant sovint flanquejada per l'**alpha** i **omega** gregues fent referència a les paraules de l'Apocalipsi (L. 8; XXI, 6; XXII, 13) **Ego sum alpha et omega, principium et finis**.

Els símbols més antics, eren expressats per signes senzillíssims i entenedors per tots els fidels i rarament interpretats pels seus seguidors. Així, trobem el **peix**, representació directa de Crist i l'Eucaristia. L'**àncora**, símbol de l'esperança en la vida perdurable. Els cristians veieren la Creu de travessers cruciformes en l'**àncora**, i aquesta amb un **peix** al costat o agafat per un ham o trident, la representació de Crist clavat en la Creu, o l'ànima fidel que busca refugi, esperança i consol, en la Passió de Jesucrist.

El **pa** és el símbol parlant de l'Eucaristia; s'acostumava representar-lo senyalat amb una creu. El **paner** curull de pans, significava el vas eucarístic. La Comunió es rebia amb les mans; els homes les posaven planes i en creu, l'esquerra sota la dreta, i les dones, amb un vel que les hi tapava; aquest vel, s'anomenava **dominical**. També és símbol eucarístic, el vas de llet o vi.

L'**anyell** representa la figura de Crist, víctima immolada per amor als homes. L'**ocell** és un dels signes més freqüents. Algunes vegades al·ludeixen a l'Esperit Sant. Generalment, però, vol representar l'ànima del difunt dirigint-se cap al cel. El **paó** i el **fènix** són símbols de la resurrecció.

La **palma** significa el triomf, l'**olivera** senyal de pau, i el **llorer**, la victòria per damunt les coses terrenals.

Les imatges i escenes bíbliques que figuraven damunt els sepulcres, a més de constituir un motiu d'ornamentació, eren alhora il·lustració per al poble.

De la Passió de Crist existeixen d'aquella època, diverses escenes: l'entrada a Jerusalem, el lavatori, el judici de Pilat, la coronació d'espines... camí del Calvari on es veu la Creu duta per un altre home i al seu costat, un personatge que li posa la mà damunt l'espatlla. En canvi, la Crucifixió no sembla que mai fos figurada; la Creu primerament velada per l'**àncora** i el **trident**, després en la lletra **T**, no surt clara fins al segle IV en la forma equilateral o grega i en la imisa o llatina.

Els cristians adoptaren el nimbe o aurèola en la representació dels personatges sagrats, Jesucrist, els Apòstols, i els Sants, però ja des del segle V, inscriviren una Creu **nimbe crucifer** quan es tractava de posar-lo a la figura de Crist.

Avançat ja el segle V, trobem en ús les creus dites **estacionals** o **processionals** que eren col·locades al costat esquerre de l'altar mentre el sacerdot celebrava el Sant Sacrifici, però sense que hi figurés l'Home-Déu clavat en Creu. Alguna que altra vegada, eren ornades amb joiells i flors o la figura de l'Anyell Immaculat, símbol del Crist.

Cap el segle VI apareix damunt la Creu un medalló amb el cap del Salvador, i posteriorment a mitjans del mateix segle, trobem Jesús despullat i clavat a la Creu, en la porta esculpida de l'església de Santa Sabina de Roma i en diverses pintures dels anys 586 i 595 on la imatge del Crist apareix clavada en Creu amb quatre claus i portant una túnica sense mànigues que li arriba fins als peus.

La Creu, deixà ja d'ésser un signe d'ignomínia, per esdevenir un senyal de glòria i redempció. L'exaltació de la Creu, passà a ser per damunt de tot, l'exaltació del dolor, l'afront i la humiliació, suportats amb esperit cristià.

JAUME PUMAROLA

VIERNES SANTO EN GERONA



CARTA A UN VISITANTE

Amigo: Bendito el instante que tu decisión te señaló el camino para venir a visitarnos. No importa tu procedencia. Lo mismo da que vengas del Norte, del Sur, del Este o del Oeste.

Bienvenido seas. Para ti son estas líneas en las que voy a darte breves y anticipadas referencias de lo que vienes a ver y oír.

Ya sé que has oído hablar de la devoción española. Pero no te precipites. También nosotros somos parte del concierto universal del espíritu y por ello no hemos podido eludir el desconcierto creado por las voces desgarradoras de armonías. También nos atrevemos a polemizar sobre Teología. Sin embargo, ¡detente! No te apresures ni pretendas abarcar de una ojeada lo ancho y lo profundo de la raíz que forma y conforma nuestra idiosincrasia.

Has elegido la ocasión propicia para conocernos. Para tocar con tus manos esa devoción nuestra de la que tanto has oído hablar. Porque vienes en el instante preciso en que nuestra devoción surge espontánea para hacerse tangible: la celebración de la Semana Santa Española.

Podría hablarte de Sevilla, de Málaga, de Murcia... de España entera bañada en los océanos de su catolicidad. Pero ya que has elegido a Gerona, voy a hablarte de ella y de su Semana Grande. Voy a ser más concreto. Voy a hablarte del Viernes Santo en Gerona.

¿No conoces Gerona? ¿La conoces? Si la conoces, regocíjate conmigo. Si no la conoces, cuando llegues aquí no podrá ruborizarte la ignorancia.

Catedrales e iglesias y capillas existen en el mundo entero. Tú las habrás visto, seguramente, vestidas con estilos magníficos y adornadas con la riqueza de artes incomparables. Pero no te asombres si ves aquí reunidas, como un ramillete de salmos, la catedral y las iglesias y las capillas. Porque son monumentos formados en la explosión de las almas devotas de todo un pueblo creyente. Porque son monumentos que al arte y riquezas temporales llevan abrazados el arte y riqueza inmortales que sólo puede alumbrar la fe.

Respira, amigo. El día es apretado. El Viernes Santo en Gerona está cuajado de actos de fe, de servicios litúrgicos, de funciones conmemorativas, de lecturas sagradas y cánticos.

Al rayar el alba, los ciudadanos acogen con júbilo la fecha. Con júbilo y tristeza a un tiempo. Porque las imágenes multicolores del día se confunden con las de la noche al clausurar la festividad en la majestuosa escalinata de la Catedral al término de "la Procesión". Con júbilo y tristeza a un tiempo, porque en este día son inseparables los dos sentimientos. Son el júbilo por la muerte del Redentor y la tristeza por el Redentor muerto. Paralelismo misterioso de sentimientos que hacen brotar de las almas un chorro de esperanza.

Despacio, amigo. El día es largo. Toda la ciudad es un templo grandioso bajo la bóveda celeste. Cada hogar es una capilla en la que sus moradores se disponen para la función colectiva. No en vano creían nuestros antepasados que los que morían en Viernes Santo iban directamente al Cielo.

Cuando la mañana del Viernes Santo te levantes con ánimo de ver cómo españolean los habitantes de esta ciudad, no te sorprendas. ¡Cuidado! Tú también puedes caer en la tópica definición del verbo. Esta es una forma de españolear muy distinta a la que tú conoces de la guitarra y la castañuela. Ambas complementan nuestro temperamento y nuestro carácter. Pero si quieres comprendernos, has de tener presente que nunca verás en otro lugar contrastes tan fuertes y tan puros. Son los fuertes y puros contrastes de lo humano y lo divino.

Cuando te levantes la mañana del Viernes Santo, observa. Observa con atención y con detenimiento cuanto te rodea. Porque allá donde te sorprenda el amanecer, hospedería u hogar familiar, todo lo que se haga y se diga tiene una finalidad concreta: honrar una Pasión y una Muerte.

Mira las manos femeninas. No te pierdas el maravilloso espectáculo. Se mueven ágiles, suaves, delicadas. El hilo y la aguja y la plancha son manejados con la gracia y la habilidad sutil que sólo sabe imprimir este pueblo de tanta tradición artesana. Le están dando el último retoque a la indumentaria de un cofrade. Cuando la veas por la noche no podrás olvidar la íntima escena familiar.

Observa, amigo. No detengas la acción escrutadora del buen viajero. El buen viajero es el que descubre muchas cosas en poco tiempo. Descubre cómo las mismas manos femeninas, ayudadas la mayoría de las veces por las manos fuertes del varón, remueven la

masa blanca que luego verás convertida en dorado plato para deleite de tu paladar. Porque como es costumbre, vayas donde vayas, te será ofrecido el buñuelo tradicional.

Ya en la calle, aprovecha tu tiempo. Hoy la palabra monumento cobra para tí un significado nuevo. Si tienes en tus manos una guía turística, consúltala si quieres. Pero casi todas están trazadas por el mismo patrón. En ellas están marcados los itinerarios jalonados por los pétreos monumentos que constituyen nuestro mayor orgullo nacional referido al arte. Si la sigues al pie de la letra, no quedarás defraudado. No obstante, de cuando en cuando, olvídale adrede en tu bolsillo. Gerona entera es un monumento. Te aseguro que no darás un paso con la boca cerrada. Contempla la perspectiva. Ese río que la atraviesa no se ha cansado de contemplarla ni se cansará nunca. Por eso la pasa y repasa. Y por eso la ciudad lo utiliza como espejo en el que se refleja vanidosamente. El río Oñar es un visitante de Gerona que prendido de su grandeza ya no podrá abandonarla jamás. Pero es el río, los edificios, las calles, los habitantes, todo lo que abarca tu mirada marcará en tus emociones la huella imborrable de tu estancia.

Refrena tu emoción. Si durante el día has grabado en ella sensaciones estéticas que ni siquiera habías imaginado, esta noche acabarás de embriagarla con la luminosidad de un pueblo fervoroso honrando a su Muerto de modo que te estremecerá.

No te pierdas el coloquio de las almas con el Amor. Puedes advertirlo en cualquier capilla, en cualquier iglesia, en cualquier hogar. Pero si quieres apreciar el diálogo en su mayor intensidad, presencia por la noche la Procesión. Tu alma, no importa tu credo, acabará dialogando con Dios.

Ya es de noche. Libera tu emoción. Lo que vas a presenciar no sabrás describirlo después, porque tus ojos y tus oídos y todos tus sentidos te traicionarán, pues sólo verás sombras y luces y alegría y dolor. Y oraciones y cánticos e imágenes te recordarán que "todo está consumado", símbolo a un tiempo del comienzo de una era de esplendor.

Mi pueblo es ese que te circunda. Mi pueblo es ese que pasa. Míralo. Admira los cien "manaies", con un centurión al frente, con lanzas, tímpanos, trompetas y antorchas en sus manos iluminando la noche. Iluminando las grises y añejas piedras. Iluminando el camino por donde lento y pausado discurre el Cortejo.

Abre los ojos, amigo. Lo que desfila ante tí es el arte hecho devoción. Debajo de esas túnicas multicolores, mi pueblo. Un pueblo con el cuerpo entregado al trabajo y el alma entregada a Dios. Corazones nobles palpitan bajo las túnicas. Brazos fuertes sostienen los "Pasos" de Jesús, de la Verónica, de la Soledad con su manto bordado de plata que es un cúmulo de puntadas de amor.

Abre los oídos, amigo. Escucha los cánticos. Escucha el murmullo. Escucha el roce suave de los labios. Pero sobre todo abre el

corazón. Sólo con el corazón abierto verás y escucharás y quedarás impresionado por esta manifestación de fervor.

Avenidas, plazas, calles, arcos soberbios son el Calvario por el que se rememora la "Pasión".

Y al final, en la escalinata de la Catedral, donde túnicas y capirotes se funden y confunden en un lienzo espectacular, cuando el silencio se hace sobrecogedor coreado por el crisperroteo de las antorchas, el orador sagrado pulsará las cuerdas de las almas congregadas. Y un común acto de fe, que brota de las emocionadas gargantas lanzando a los cuatro vientos las estrofas de nuestro Credo, te dará la exacta medida de lo que es este pueblo.

* * *

Amigo, bienvenido seas. Breves y concisas han sido mis referencias. Un Viernes Santo en Gerona te bastará para conocernos. Te aseguro que de todo lo que veas sólo podrás decir: "He visto a un pueblo en paz".

FRANCISCO CACERES GALAN





LO QUE ESCRIBIERON NUESTROS
HERMANOS MAYORES
DE LOS AÑOS
1966 - 1967 - 1968
EN EL ALBUM DE HONOR
DE LA
JUNTA DE COFRADIAS



EXCMO. SR.

D. AGUSTIN MUÑOZ GRANDES

Con la alegría e ilusión grande de los que creen en Dios llegué a Gerona.

El fervor religioso que tuve la inmensa suerte de presenciar en la procesión del Viernes Santo, me impresionó profundamente; ha calado muy hondo en todo mi ser. ¡Este querido pedazo de Cataluña es como yo soñaba que fuera! y al regresar a Madrid para seguir mi tarea diaria lo hago lleno de fe en los destinos de mi Raza, que sólo aspira a que la paz presida siempre la vida de los pueblos, siguiendo los sagrados principios del Honor y de la Justicia que junto a la Caridad, predicó El con su sublime sacrificio desde las majestuosas alturas del Gólgota.

¡Hermanos cofrades! Tenemos el ineludible e imperioso deber de mantener siempre muy vivas las formidables virtudes que hoy adornan al inmortal pueblo de Gerona. ¡Dios nos ayudará!

*Agustín Muñoz
Abril 1966*

Con la alegría e ilusión grande de los que creen en Dios llegué a Gerona.

El fervor religioso que tuve la inmensa suerte de presenciar en la procesión del Viernes Santo, me impresionó profundamente; ha calado muy hondo en todo mi ser.

¡Este querido pedazo de Cataluña es como yo soñaba que fuera! y al regresar a Madrid para seguir mi tarea diaria lo hago lleno de fe en los destinos de mi Raza, que sólo aspira a que la paz presida siempre la vida de los pueblos, siguiendo los sagrados principios del Honor y de la Justicia que junto a la Caridad, predicó El con su sublime sacrificio desde las majestuosas alturas del Gólgota.

¡Hermanos cofrades! Tenemos el ineludible e imperioso deber de mantener siempre muy vivas las formidables virtudes que hoy adornan al inmortal pueblo de Gerona.

¡Dios nos ayudará!

MUÑOZ GRANDES
Abril 1966



EXCMO. SR.

D. MIGUEL MATEU PLA

En diversas ocasiones había contemplado con profunda emoción el regreso a la Catedral de la Procesión del Viernes Santo en esta inmortal Gerona.

Miles de personas esperaban el impresionante momento de su llegada, en un ir y venir en medio de empujones y griterío buscando el mejor lugar para contemplar el inolvidable momento en que aparecía la Procesión y se producía como por milagro un imponente silencio.

Al llegar la Procesión ante aquellas centenarias piedras, subiendo por su magnífica escalinata, ante el inesperado sepulcral silencio, el paso de los penitentes, autoridades, ejército, cofradías, asociaciones y devotos, algunas veces a pesar de la inclemencia del tiempo, las gentes la contemplan sobrecogidas con emocionante fervor y ejemplar recogimiento.

Hoy por el inmerecido honor que me ha concedido la Junta de Cofradías nombrándome Hermano Mayor, he podido admirar a lo largo de todo el recorrido de la Procesión el hondo y fervoroso sentimiento de los gerundenses. De la Procesión del Viernes Santo había guardado siempre un gran recuerdo pero el de este año será imborrable, permitiéndome felicitar a todos los gerundenses y especialmente por saber mantener sus tradiciones que les ennoblecen así como a su inmortal y querida Gerona.

Viernes Santo 1967.

En diversas ocasiones había contemplado con profunda emoción el regreso a la Catedral de la Procesión del Viernes Santo en esta inmortal Gerona.

Miles de personas esperaban el impresionante momento de su llegada, en un ir y venir en medio de empujones y griterío buscando el mejor lugar para contemplar el inolvidable momento en que aparecía la Procesión y se producía como por milagro un imponente silencio.

Al llegar la Procesión ante aquellas centenarias piedras, subiendo por su magnífica escalinata, ante el inesperado sepulcral silencio, el paso de los penitentes, autoridades, ejército, cofradías, asociaciones y devotos, algunas veces a pesar de la inclemencia del tiempo, las gentes la contemplan sobrecogidas con emocionante fervor y ejemplar recogimiento.

Hoy por el inmerecido honor que me ha concedido la Junta de Cofradías nombrándome Hermano Mayor, he podido admirar a lo largo de todo el recorrido de la Procesión el hondo y fervoroso sentimiento de los gerundenses.

De la Procesión del Viernes Santo había guardado siempre un gran recuerdo pero el de este año será imborrable, permitiéndome felicitar a todos los gerundenses y especialmente por saber mantener sus tradiciones que les ennoblecen así como a su inmortal y querida Gerona.

MIGUEL MATEU PLA
Viernes Santo 1967



EXCMO. SR.

D. SANTIAGO UDINA MARTORELL

La solemne, callada, entera procesión de esta noche, ha sido oración plástica y contemplativa, catequética, enseñanza y acto de fe. Pero con ese tono de silencio, de seriedad, de ponderación y de medida, que son notas características del talante gerundense.

Gerona es una procesión: porque procesar quiere decir mantener, continuar, renovar y avanzar, con mesura, con orden, con equilibrio, que es lo propio de Gerona, hombres, tierras, instituciones.

Altas cumbres, playas radiantes, valles fértiles, bravura de mar; proporción en la riqueza y en la belleza de unas y otras comarcas; ritmo y medida del Ampurdán, serenidad a prueba de tramontanas, Gerona es, por sus hijos, raíz y solera de Cataluña, mantenedora de su espíritu, continuadora de su tradición, renova-
dora del pueblo, vanguardia, mesurada, ordenadora, equilibrada.

Hoy la misma que ayer, será Gerona mañana la misma que hoy. Porque la Procesión, invisible, la que discurre a través del tiempo, generación tras generación, sigue... Porque Gerona es una procesión.

Santiago Udina Martorell
Viernes Santo - 12 de abril de 1968

La solemne, callada, entera procesión de esta noche, ha sido oración plástica y contemplativa, catequética, enseñanza y acto de fe. Pero con ese tono de silencio, de seriedad, de ponderación y de medida, que son notas características del talante gerundense.

Gerona es una procesión: porque procesar quiere decir mantener, continuar, renovar y avanzar, con mesura, con orden, con equilibrio, que es lo propio de Gerona, hombres, tierras, instituciones.

Altas cumbres, playas radiantes, valles fértiles, bravura de mar; proporción en la riqueza y en la belleza de unas y otras comarcas; ritmo y medida del Ampurdán, serenidad a prueba de tramontanas, Gerona es, por sus hijos, raíz y solera de Cataluña, mantenedora de su espíritu, continuadora de su tradición, renovadora del genio y modos del pueblo, vanguardia, mesurada, ordenadora, equilibrada.

Hoy la misma que ayer, será Gerona mañana la misma que hoy. Porque la Procesión, invisible, la que discurre a través del tiempo, generación tras generación, sigue... Porque Gerona es una procesión.

SANTIAGO UDINA

Viernes Santo - 12 de abril de 1968

Casa Falcó

GENEROS DE PUNTO - CONFECCIONES
SOMBRERERIA - CAMISERIA

Rambla Generalísimo, 3 - Tel. 20 19 35

GERONA

**FUNDICION Y TALLERES
DE CONSTRUCCION**

Salvador Alberch

Maquinaria para la Industria Papelera,
Cartón y Celulosa - Turbinas Hidráulicas

FUNDICION: Canónigo Dorca, s/n.
TALLERES: Porvenir, 2, 6 y 8
OFICINAS: Tomás Mieres, 2
Teléfonos 20 15 34 y 20 39 75

GERONA
(ESPAÑA)

Bayer Hnos. y Cía.

**PAPELERIA
LIBRERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO**

Rambla Generalísimo, 27 - Tel. 20 28 80

GERONA

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
DE CATALUÑA Y BALEARES

AHORRO

SEGURO

CRÉDITO



OFICINAS CENTRALES
Via Layetana, 56-58 y Junqueras, 2.
BARCELONA

*Al Servicio
Del bien común*

En Gerona:

Sucursal

Calle Sta. Clara, 9 Teléfonos 20 06 66 - 20 15 32 - 20 48 72

Agencias

Pl. Poeta Marquina, 11
Teléf. 20 15 98

Sta. Eugenia, 211
Teléf. 20 26 53



Paulí

**GESTORIA ADMINISTRATIVA
OFICINA TECNICA DE LA CONSTRUCCION
AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA**

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL:

Renta Limitada y Subvencionadas :: Obtención de beneficios para el cobro de la Subvención y exención impuestos :: Permisos Oficiales :: Bonificaciones Tributarias :: Préstamos :: NUESTRA ESPECIALIZACION LE GARANTIZA LA PERCEPCION MAXIMA DE LOS BENEFICIOS QUE LAS LEYES CONCEDEN :: Expongamos sus problemas en esta materia.

VENTAS DE PISOS:

Diversos emplazamientos, características y precios de Renta Limitada y libres :: En la variedad que podemos ofrecerle seguro que encontrará su piso :: NUESTRA ESPECIALIZACION LE GARANTIZA LA ADQUISICION Y DISFRUTE SIN PREOCUPACIONES :: Confíenos sus deseos y le complaceremos.

ASUNTOS GENERALES:

Propios de Gestoria Administrativa.



J.&A. OLIVER
TEJIDOS ALTA NOVEDAD

TAPICERIAS
ALFOMBRAS
LENCERIA

Rbla. Generalísimo, 26 - Tel. 20 00 43

GERONA

**hugac
di Spert**

PINTURA
Y
DECORACION

Norte, 3 - Teléfono 20 46 91

GERONA



GARAJE

Ciudadanos, 4
Teléf. 20 14 93
GERONA



*¿Unas manos tan hechiceras con guantes
de goma? ¡Ni pensarlo!*



— Gracias, Mistol.

Martín Boada Vila

SEGUROS

Rb'a. Generalísimo, 6 - Tels. 20 12 17 y 20 18 50

GERONA



Elementos de hormigón
Armado y Pretensado

BARCELONA

GERONA

BAÑOLAS

Hijo de Ramón Puig

Eduardo Puig

MAQUINARIA PARA OBRAS Y CONSTRUCCIONES

FERRETERIA: Generalísimo, 22 - Tels. 20 02 48 - 20 20 89 - 20 47 72 - GERONA

embellezca y ambiente al día su hogar!!!

Los pavimentos DUNLOP, de caucho, SINTASOL y TAPISON

*

FRISO, WAND-COVER, PANELGIM, SKIMPLATE, ROVI o
TABLEXCOLOR, para sus arrimaderos

*

SOUNDEX, TERMOTEX, POREXPAN, UNIPLEX, ORGANIT
para sus falsos techos

*

FORMICA y POLIESTER para sus muebles

*

Las puertas plegables MODERNFOL PANELFOLD y PANELFOLD COLOR

*

Las persianas venecianas LEVOLOR

*

Las guías KIRSCH para sus cortinas

le ayudarán a ello!!!

CONSULTE A:

C. Domingo

Pl. Marqués de Camps, 11 - Tel. 20 13 41

GERONA

C A S A

Sobrequés

TOCADISCOS

LA MAS EXTENSA DISCOTECA DE GERONA

PIANOS - GUITARRAS

INSTRUMENTAL COMPLETO

Rambla Generalísimo, 23 - Tel. 20 15 92

GERONA



S. Casadevall

CONFECCIONES PARA CABALLERO Y NIÑO

CAMISERIA, LENCERIA, MANTAS,

ALFOMBRAS, COLCHAS

Rbla. Generalísimo, 36
Pescaderías Viejas, 1

Tel. 20 23 86
GERONA

Palacio del Calzado

Calidad y Distinción desde 1890

Plateria, 6 - Teléfono 20 21 49

GERONA

Knirps

¡Qué sensacional - qué práctico!

Knirps: el paraguas de su confianza

Knirps: el paraguas telescópico alemán que más se vende en el mundo



VENTA EN:

**Novedades
Guillamet**

LA CASA DE LOS BOLSOS

**Gran surtido en maletas
Bolsos viaje
Paraguas**

Rambla Generalísimo, 9 - Tel. 20 18 29

GERONA

ALMACEN DE PAPELES Y MANIPULADOS

María Pla

Depósito de las tintas LORILLEUX - LEFRANC ESPAÑOLA, S. A.

Postaleros Metálicos

Pl. Poeta Marquina, 2 y 3 - Teléfono 20 16 84

GERONA



Caterina

Infants

ALTA CONFECCION PARA
SEÑORA Y NIÑOS

General Primo de Rivera, 15
San Francisco, 16

Teléfono 20 22 28
GERONA

Churrería "El Sol"

CHUCHOS
PESTIÑOS
PATATAS FRITAS

Especialidad BUÑUELOS de Semana Santa

Jaime I, 1 y 2 - Teléfono 20 28 86

GERONA

beba siempre

VICHY CATALAN

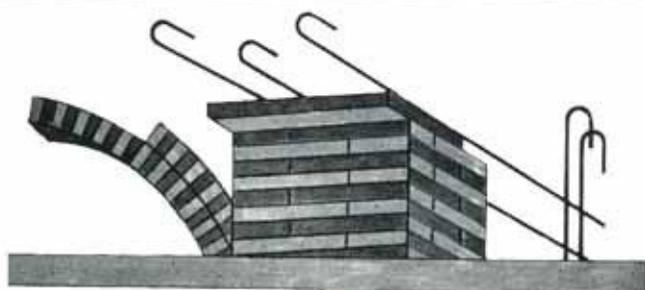
no confundirla!

IMPRENTA

Moderna

Pl. Asunción, 17 - Teléfono 20 33 30

SAN NARCISO (Gerona)



PLANELLA

CONSTRUCTORES DE OBRAS, S. L.

Julio Garreta, 15, 2.º - Tel. 20 24 33

GERONA

Bar
El Celler

Especialidad en tapas calientes

Herrerías Viejas, 5

GERONA

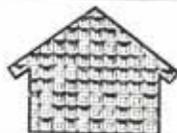


suministros para la construcción,
les ofrece sus productos
en exclusiva.



sanitarios

Zoppas



tela asfáltica con alma
de aluminio

VIROASFALT



pinturas para

exteriores **VIROMUR**

GERUNDA DE PUBLICIDAD S. L.



Y...

fregaderos

de acero inoxidable

TEKA



de

bañeras

nacar

METALIBERICA, SA

Además de una gama completa de productos aislantes para la construcción de naves industriales e instalaciones ganaderas.

Azulejos, cemento Portland P.350, aislamientos Roclaine, y toda la gama de griferías

atención arquitectos, aparejadores, constructores, decoradores: visítenos sin compromiso

Cra. BARCELONA, 168 · GERONA ·

VINOS - LICORES - CEREALES - HARINAS - COLONIALES

Pedro Riera Monegal

ANTIGUA CASA JOSE RIERA GINJAUME

Pl. Marqués de Camps, 9 y 10 - Tel. 20 18 84

GERONA

Almacenes Puig Giralt

TEJIDOS
NOVEDADES
CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO

Rambla Verdaguer, 4 - Teléfono 20 03 25

GERONA



Almacenes Puig Giralt

Sucursal en Figueras: Calle San Pablo, 29

Teixidor

GESTORIA
FINCAS
SEGUROS

Santa Clara, 15 - Teléfono 20 49 33

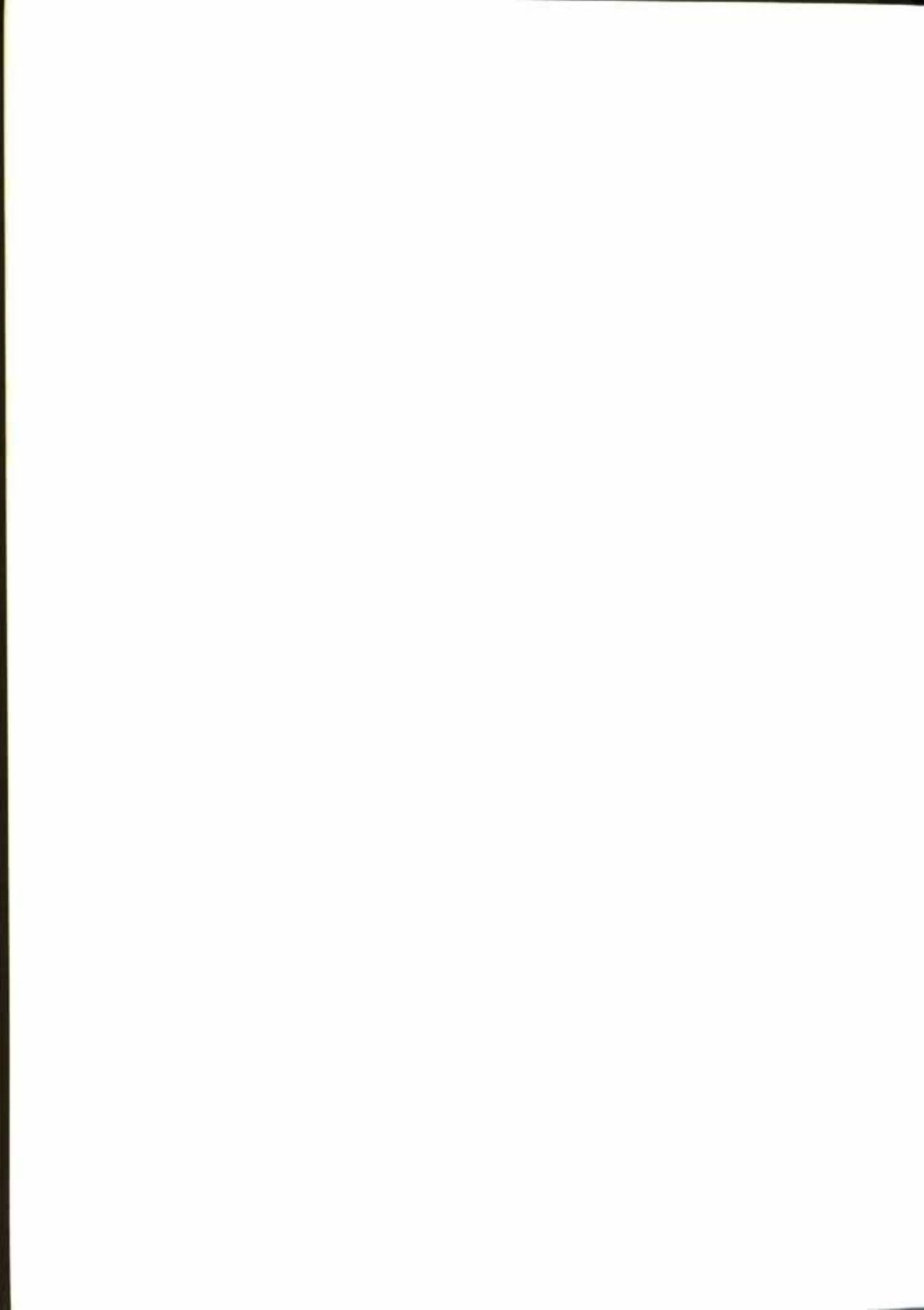
GERONA



PROGRAMA OFICIAL

DE LOS ACTOS
DE LA
SEMANA
SANTA

1969



SABADO, DIA 22 DE MARZO

A las 19'30. — Dará comienzo en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, el solemne Septenario. Durante los días de su duración y a la referida hora, rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía.

DOMINGO, DIA 23 DE MARZO (DOMINGO DE PASION)

A las 19 horas. — Solemne Vía Crucis que saliendo de la Santa Iglesia Catedral Basílica por la puerta de los Apóstoles, finalizará en la misma Catedral, tras su recorrido por el Paseo Arqueológico.

A las 20'15 horas. — En la Santa Iglesia Catedral Basílica, Misa vespertina.

VIERNES, DIA 28 DE MARZO

(Festividad de los siete Dolores de Ntra. Sra.)

En la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores, se celebrará:

A las 7, 8 y 9 horas. — Misas.

A las 11 horas. — Misa solemne.

A las 19'30 horas. — Conclusión del Septenario, con homilía a cargo del Muy Iltre. Sr. D. Esteban Jou Parés, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

JUEVES, DIA 27 DE MARZO

A las 20'30 horas. — Don Carlos Pinilla, pronunciará en el Teatro Municipal el PREGON de la Semana Santa gerundense.

MIERCOLES, 2 DE ABRIL

El Manipulo de Manaies, escoltando a una Sección de Vestas entregarán la Bandera de la Cofradía a su Pendonista, recorriendo el siguiente itinerario: Subida San Félix, Ballesterías, Rambla Generalísimo y calle General Primo de Rivera.

**Solemne Exposición y Adoración del Santísimo Sacramento
que bajo la organización y patrocinio del Excelentísimo
Ayuntamiento, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral
Basílica durante el Domingo de Ramos y Lunes Santo**

DOMINGO DE RAMOS

A las 17. Celebración de la Santa Misa y predicación de la Homilía por el Excmo. y Rdmo. Sr. Dr. D. Narciso Jubany y Arnau, Obispo de la Diócesis. Al final Exposición del Santísimo Sacramento y Procesión por el interior del templo.

Asistirán: Excmo. Ayuntamiento
Excmo. Sr. Gobernador Civil
Excmo. Sr. General Gobernador Militar
Excma. Diputación Provincial
Consejo Provincial del Movimiento.

De 18 a 19. Corporaciones Profesionales
Illtre. Colegio de Abogados
Asociación Médico-Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián.

De 19 a 20. Cofradías de Pasión
Real Cofradía de la Purísima Sangre de N.S.J.
Archicofradía de la Pasión y Muerte de N.S.J.
Cofradía de Jesús Crucificado
Cofradía de la Pasión de N.S.J.

De 20 a 21. Apostolado Seglar
Apostolado de la Oración
Venerable. Orden Tercera de S. Francisco Asis
Acción Católica Diocesana
Grupo de Obreras "Liberata Ferrarons".

De 21 a 22. Asociaciones Marianas
Congregación Mariana
Archicofradía del Purísimo e Inmaculado Corazón de María
Asociación de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón
Congregación Caballeros y Damas del Pilar
Asociaciones de Antiguos Alumnos de los Colegios Sagrado Corazón y La Inmaculada.

De 22 a 23. Delegación Provincial de Sindicatos.

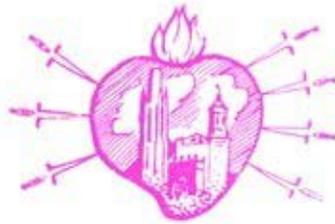
De 23 a 24. Asociaciones Eucarísticas.

Adoración Nocturna Española.
Centro Eucarístico Diocesano.
Asociaciones de la Vela.

LUNES SANTO

De 7'15 a 8'15. Junta de Cofradías de Semana Santa.

Misa y Homilía por el Muy Iltr. Dr. José M.º Noguer Juliol, Consiliario de la Junta, e inmediatamente después, acto solemne de la Reserva del Santísimo con la asistencia de los Excmos. Cabildos Catedral y Municipal y la Junta de Cofradías de Semana Santa.



OBSERVACIONES

Se ruega a los fieles que por interés especial quieran asistir a alguna de las Horas Santas referidas y sin pertenecer a las Corporaciones, Organismos Oficiales, Asociaciones, Archicofradías o Cofradías que las celebren, se abstengan de sentarse en los bancos sitos en toda la nave central catedralicia y de forma especial en el "CLOS", hasta bien no lo hayan hecho los asociados respectivos de las mismas, en cuyo momento podrán entonces ocupar los sitios que se hallen vacantes.

En el intervalo de una Hora Santa, se ruega a los que hayan ocupado asiento, lo desocupen en dicho instante, pudiendo volver a ocuparlo, una vez los pertenecientes al Estamento entrante estén sentados y de haberlo en todo caso en el citado lugar.

Se ruega con especial interés, el cumplimiento exacto de estas Observaciones.



MONUMENTOS QUE PODRAN VISITARSE

Santa Iglesia Catedral Basílica
Iglesia Mayor de San Félix
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
Iglesia de Santa Susana del Mercadal
Iglesia de San José
Iglesia de Santa Eugenia (S. Narciso)
Iglesia de Puente Mayor
Iglesia de San Miguel de Palau Sacosta
Iglesia de San Daniel
Iglesia del Seminario Salesiano
Iglesia del Sagrado Corazón
Iglesia del Hospital Provincial
Capilla de la Misericordia
Iglesia de los PP del Corazón de María
Iglesia de las RR Hijas de San José
Capilla de las Hermanas Veladoras
Capilla de las Carmelitas
Capilla del Corazón de María
Capilla de las Capuchinas
Capilla de las Escolapias
Capilla de las Dominicas
Capilla de las Beatas de Sta. Catalina
Capilla de las Adoratrices
Capilla de los Hermanos de la Doctrina Cristiana
Capilla de las Hemanitas de los Pobres
Capilla de les Hermanas del Servicio Doméstico
Capilla de San Felipe Neri

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

ITINERARIO

1. Plaza de la Catedral
2. Arco de Sobreportas
3. Subida de San Félix
4. Calle Ballesterías
5. Calle Cort-Real
6. Plaza del Aceite
7. Calle Ciudadanos
8. Plaza de España
9. Subida al Puente de Isabel II
10. Calle General Primo de Rivera
11. Avenida de Jaime I
12. Avenida de San Francisco
13. Plaza de Cataluña
14. Rambla Verdaguer
15. Rambla Generalísimo
16. Calle Platería
17. Calle Ballesterías
18. Subida San Félix
19. Arco de Sobreportas
20. Plaza de la Catedral

ORDEN DE LA PROCESION

La Procesión saldrá, con toda puntualidad, a las 22 horas, de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

- 1.º Manípulo de "Manaiés", de la Cofradía de Jesús Crucificado.
- 2.º Cofradía de Jesús y los Niños, con su Paso de la "Entrada de Jesús en Jerusalén".
- 3.º Cofradía de San Honorato, con su Paso de la "Institución de la Eucaristía".
- 4.º Cofradía de San Isidro Labrador, con su Paso "La Oración en el huerto".
- 5.º Banda de la Junta de Cofradías.
- 6.º Cofradía de Jesús Crucificado, con sus Pasos "Ecce Homo" y "Caída de Jesús".
- 7.º Cofradía del Silencio, con su Paso del "Encuentro".
- 8.º Cofradía de la Santa Faz, con su Paso de "La Verónica".
- 9.º Cofradía de la Pasión de N. S. J., con su Paso "La Agonía de Jesús".
- 10.º Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J.
- 11.º Cruz de Improperios.
- 12.º Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- 13.º Pendón de la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- 14.º Choral del G. E. y E. G.

- 15.º Crucifijo de la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J.
- 16.º Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor.
- 17.º Cofradía del descendimiento y Hermandad de San Narciso, con su Paso "El Descendimiento de la Cruz".
- 18.º Ilustre y Venerable Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores, con su Paso de la "Soledad".
- 19.º Cofradía del Santo Sepulcro, con su Paso del "Santo Entierro".
- 20.º Religiosos y Clero.
- 21.º Preste y Ministros.
- 22.º Excmo. Cabildo Catedral, presidido por el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo.
- 23.º Representaciones Militares.
- 24.º Consejo Provincial del Movimiento.
- 25.º Excma. Diputación Provincial, bajo mazas.
- 26.º Excmo. Ayuntamiento, bajo mazas.
- 27.º Excmas. Autoridades.
- 28.º Banda de Música Militar y Compañía de Honores.

A medida que vaya llegando la Procesión a la gran escalinata catedralicia, un orador sagrado, glosará la efemérides conmemorativa de la Muerte del Señor, terminando al arribo de la presidencia en este lugar, su alocución al pueblo fiel allí concentrado.

ACTO DE FE

Terminada la alocución del orador sagrado, entradas todas las Cofradías en el gran marco de la escalinata catedralicia y puesto el Cristo que ha presidido la Procesión del Santo Entierro, sobre severo túmulo cubierto de negros crespones, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, procederá a impartir la bendición con el Lignum Crucis a todos los allí congregados.

Acto seguido, las voces de la gran masa que se halla asistiendo al acto, elevan en honor a Dios en la noche de conmemoración de su santo entierro, la plegaria de fe cristiana, entonando grave y piadosamente las magníficas estrofas del canto sublime del Credo.

La severa grandiosidad del marco en que tiene ello lugar, la emotividad que sólo el presenciarlo supone, cautiva de forma viva y locuaz a quienes lo presencian y en sus mentes queda la perpetuidad reflejada, la espiritualidad manifiesta de Gerona arropada bajo el manto sublime de su incomparable monumentalidad.

OBSERVACIONES

La Junta de Cofradías de Semana Santa, velando por la dignidad de la misión que en su día le fue confiada, con respecto a la organización de la Procesión, tiene a bien en disponer, para su más exacto cumplimiento, lo siguiente:

1.º Todas las Cofradías sin excepción, deberán hallarse en la Catedral a las 21'45 horas, ocupando ya sus habituales lugares de concentración. Todos los Cofrades deberán guardar en el interior del Templo y por respeto al mismo, el más riguroso silencio.

Se responsabiliza de la observancia de esta Orden, a todos los Ordenadores de cada una de las Cofradías.

2.º Se recomienda a todos los asistentes, la obligatoriedad que tienen los Cofrades, sin excepción, con respecto al bien vestir, suplicándoles que tengan sus vestas y caperuzones en adecuado estado de uso, haciéndose saber que el que infrinja esta Orden, se le hará retirar del desfile procesional, velando por el impecable decoro de la Procesión.

3.º Se prohíbe a los Cofrades el encender los cirios en el interior de la Catedral, esperando que lo hagan en el exterior de la Basílica, procurando no manchar de cera el suelo, en la evitación de posibles accidentes.

4.º Durante el curso de la Procesión, los Cofrades guardarán la seriedad y el silencio debido al que están obligados en todo momento, respetando todas cuantas orientaciones en este sentido reciban de los Ordenadores de sus respectivas Cofradías.

5.º Los Ordenadores de la Junta de Cofradías, llevarán la responsabilidad total de la buena marcha y orden de la Procesión, dictando si preciso fuere, cuanto menester sea a los Ordenadores de las Cofradías para el logro de lo expuesto.

6.º Los Cofrades, de regreso a la Catedral, se situarán en el lugar de la gran escalinata que les sea indicado por los Centuriones del Manipulo de Mañales, haciéndolo de forma ordenada y guardando el debido silencio.

7.º En la escalera de la Catedral, procurarán no quitarse el caperuzón, procediendo única y exclusivamente a levantar parte de aquél que les cubre la faz.

8.º La Real Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J., en el momento que oportunamente se le señalará, acompañará al Crucifijo hasta la Iglesia de San Félix en forma procesional.

Las demás Cofradías permanecerán en sus respectivos sitios, hasta bien no haya pasado el chaflán de Sobreportas, la Cofradía acompañante del Crucifijo, en cuyo momento romperán filas, para que, ordenadamente, salgan de la Plaza de la Catedral.

VENTA DE ASIENTOS PARA VER LA PROCESION

Durante los días 1, 2 y 3 de abril, de las 19 a las 21 horas y en las taquillas del Teatro Municipal.

Los detalles de situación de asientos y precios de los mismos, podrán inquirirlos en el lugar de su despacho.

Caso de haber sobrante de taquillaje, se despachará el mismo Viernes en el mismo lugar y a las mismas horas que en los días anteriores.



FUNCIONES Y SERVICIOS LITURGICOS QUE SE CELEBRARAN EN LAS PARROQUIAS E IGLESIAS DE LA CIUDAD DURANTE LA SEMANA SANTA

La Junta de Cofradías de Semana Santa y al objeto de que ello sirva de práctica orientación a los fieles, a continuación inserta los correspondientes horarios de las funciones y servicios litúrgicos que se oficiarán durante el periodo de Semana Santa, en las Iglesias Parroquiales y Templos enclavados en el término municipal de la Capital, previa consulta de antemano formulada a los: Excmo. Cabildo Catedral, Rdos. señores Párrocos, Rectores, Priors y Superiores correspondientes.

Santa Iglesia Catedral Basílica

DOMINGO DE RAMOS

- A las 11 horas.** — Bendición de las Palmas en la Plaza de la Catedral con Procesión. Misa solemne, lectura de la Pasión según San Mateo.
- A las 16'45 horas.** — Solemne exposición del Santísimo Sacramento.

LUNES SANTO

- A las 8'15 horas.** — Solemne Reserva del Santísimo Sacramento.

JUEVES SANTO

- A las 10'30 horas.** — Pontifical. Consagración de los Santos Oleos.
- A las 17'30 horas.** — En la Sala Capitular. Solemne imposición de la Medalla, al Hermano Mayor de la Junta de Cofradías.
- A las 18 horas.** — Misa vespertina "in coena Domini". Lavatorio. Homilía. Comunión. Procesión al Monumento.

VIERNES SANTO

- A las 16'45 horas.** — Solemne Función Litúrgica en conmemoración de la Pasión y Muerte del Señor. Lectura de la Pasión. Adoración de la Cruz y Comunión.

A la terminación, el Excmo. Cabildo Catedral presidido por el Excmo. Sr. Obispo, Excmas. Autoridades, el Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Cofradías presidida por su Hermano Mayor, se trasladarán a la Mayor de San Félix, para orar ante el sepulcro de San Narciso, Patrón de la Ciudad.

- A las 22 horas.** — Saldrá de la Catedral, la Procesión del Santo Entierro cuyo itinerario, orden de desfile y demás detalles complementarios se reseñan en lugar oportuno de este Programa.

SABADO SANTO

A las 22'30 horas. — Funciones propias de la Vigila Pascual. Bendición del Fuego, del Incienso, y del Cirio Pascual. Canto del Anuncio de la Pascua. Lecturas. Bendición de las Fuentes Bautismales. Renovación de las promesas del Bautismo. MISA DE GLORIA con comunión.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 11 horas. — Misa de Pontifical oficiada por el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo. Terminada la Misa, BENDICION PAPAL con indulgencia plenaria para todos aquellos que, arrepentidos, hubiesen recibido los Sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía.

Iglesia Parroquial de la Catedral (Carmen)

DOMINGO DE RAMOS

A las 9'45. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que recorrerá la Plaza del Aceite, calle Ciudadanos y Subida San Martín. Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa concelebrada. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Santa Cruz y Comunión.

SABADO SANTO

A las 20 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Bendición de las fuentes bautismales. Misa de Gloria y Comunión.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 9 horas. — Comunión solemne de los niños y niñas de 12 años.

Iglesia Parroquial de San Félix

DOMINGO DE RAMOS

A las 10'20 horas. — Bendición de Palmas y Ramos con Procesión que seguirá el siguiente itinerario: Plaza de San Félix, Calle Caldereros, Subida de San Félix. Seguidamente, Misa solemne con la lectura de la Pasión.

MIERCOLES SANTO

A las 20'30 horas. — Piadoso ejercicio del Via Crucis por el interior del Templo, finalizando con la Adoración de las Cinco Llagas en la Capilla de la Pasión y Muerte.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa rezada.

A las 18'30 horas. — Misa solemne con plática. Lavatorio. Comunión de los fieles. Procesión al Monumento.

A las 22 horas. — Solemne Hora Santa.

VIERNES SANTO

A las 8 horas. — Devoto ejercicio del Vía Crucis que recorrerá las calles adyacentes de la parroquia.

A las 12 horas. — Hora Santa organizada por la Archicofradía de la Pasión y Muerte de N. S. J., en conmemoración de las tres horas de agonía, a cargo del Muy Il. Dr. D. Joaquín Fors, terminando con la Adoración de la Imagen del Santo Cristo.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica con las lecturas y canto del Passio. Plegarias de los fieles. Adoración de la Cruz y Comunión.

A las 19 horas. — Canto del Miserere. Adoración de la Cruz.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual con sus ceremonias propias. Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10'30 horas. — Misa solemne.

Iglesia Parroquial del Mercadal

DOMINGO DE RAMOS

A las 10 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que efectuará el siguiente recorrido: calle Santa Clara, calle Huertas y Plaza de Santa Susana. Seguidamente, Misa.

MARTES SANTO

A las 19'30. — Solemne Función de la Lanzada, corriendo el sermón a cargo de un orador sagrado. A la terminación, Misa de Comunión reparadora.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa rezada de Comunión.

A las 19 horas. — Misa solemne. Comunión. Procesión al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 22'30 horas. — Solemne Vigilia Pascual. Misa cantada de comunión.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Las misas se celebrarán con el mismo horario de los días festivos.

Iglesia Parroquial de San José

DOMINGO DE RAMOS

A las 12 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión, la cual recorrerá los terrenos adyacentes a la Iglesia. Seguidamente, celebración de la Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 17'30 horas. — Misa rezada.

A las 19 horas. — Solemne Misa de la Cena del Señor. Homilía. Lavatorio. Comunión. Traslado del Santísimo al Monumento.

A las 7'30 horas. — Misa rezada.

VIERNES SANTO

A las 11 horas. — Veneración de los Santos Oleos y Vía Crucis hacia Montilivi.

A las 17 horas. — Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte de N.S.J., con lecturas plegarias. Adoración de la Cruz y Comunión.

SABADO SANTO

A las 22'15. horas. — Vela Pascual con Comunión solemne y Renovación de las Promesas del Bautismo.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Celebración de la solemnidad a las 7, 8'30, 10, 12 y 19 horas.

Iglesia Parroquial de Santa Eugenia (Grupo San Narciso)

DOMINGO DE RAMOS

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión que recorrerá el circuito de la Plaza de la Asunción. Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa "in coena Domini".

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual, Misa de Gloria.

Iglesia Parroquial de San Miguel de Palau Sacosta

DOMINGO DE RAMOS

A las 7'30. — Misa rezada.

A las 11'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Misa solemne.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Misa "in coena Domini". Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 17 horas. — Acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Adoración de la Cruz. Comunión.

SABADO SANTO

A las 21 horas. — Vigilia Pascual, Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 11'30 horas. — Misa solemne.

Monasterio y Parroquia de San Daniel

DOMINGO DE RAMOS

A las 9'30 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Misa de Pasión.

JUEVES SANTO

A las 18 horas. — Misa de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO

A las 8 horas. — Vía Crucis.

A las 16'30 horas. — Solemne Acción litúrgica.

SABADO SANTO

A las 22'45 horas. — Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10 horas. — Solemne Misa de Pascua.

Iglesia Parroquial de Puente Mayor

DOMINGO DE RAMOS

A las 11 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Procesión. Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 19 horas. — Misa cantada. Comunión. Traslación del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 7 horas. — Hora Santa.

A las 18 horas. — Solemne Función Litúrgica conmemorativa de la Pasión y Muerte del Señor.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual.

A las 24 horas. — Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Celebración de la solemnidad a las 8, 9'30 y 11 horas.

Iglesia del Corazón de María (Padres Claretianos)

DOMINGO DE RAMOS

A las 12'15 horas. — Bendición de Palmas y Ramos que se efectuará en la Plaza de Calvet y Rubalcaba. Procesión que desde la citada Plaza hasta la Iglesia, discurrirá por la Avenida de Jaime I, Juan Maragall y Ronda de San Antonio M.^o Claret. A continuación, celebración de la Santa Misa.

A las 18 horas. — Misa "in coena Domini" y Comunión.

A las 22 horas. — Hora Santa con sermón.

JUEVES SANTO

A las 17 horas. — Solemne Acción Litúrgica. Comunión.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual con Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 11'30 horas. — Misa Pascual.

Iglesia del Hospital de Sta. Catalina

DOMINGO DE RAMOS

A las 13 horas. — Bendición de Palmas y Ramos en la Plaza del Hospital. Proce-
sión hacia la Iglesia. Santa Misa participada y Homilía.

JUEVES SANTO

A las 19'30 horas. — Misa "in coena Domini" con Homilía.

VIERNES SANTO

A las 19'30 horas. — Solemne Acción Litúrgica.

SABADO SANTO

A las 19'30 horas. — Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Misas participadas con Homilía a las 6'30, 9, 10, 11, 12 y 13 horas.

Iglesia del Sagrado Corazón (Padres Dominicos)

DOMINGO DE RAMOS

A las 9 horas. — Bendición de Palmas y Ramos. Proce-
sión por la calle de Alba-
reda. Santa Misa.

JUEVES SANTO

A las 19 horas. — Misa "in coena Domini". Comunión. Traslado del Santísimo
al Monumento.

VIERNES SANTO

A las 11 horas. — Hora Santa retransmitida por Radio Gerona.

A las 17'30 horas. — Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Comunión. Adoración de la Cruz.

A las 19 horas. — Vía Crucis por el interior del Templo.

SABADO SANTO

A las 23 horas. — Vigilia Pascual y Misa de Gloria.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

Se seguirán los mismos horarios de los días festivos con la Misa propia de la conmemoración de la solemnidad.

Iglesia del Seminario Salesiano

JUEVES SANTO

A las 18'30 horas. — Misa vespertina de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO

A las 16 horas. — Solemne Vigilia Pascual.

SABADO SANTO

A las 24 horas. — Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION

A las 10 horas. — Solemne Oficio en conmemoración de la solemnidad.



A NUESTROS COLABORADORES ANUNCIANTES

En nuestro propósito de ofrecer brillantez a esta publicación, hemos distribuido los anuncios de forma seguida. Lo que pudiera parecer a primera vista detrimento, queda superado por mejor presentación y distribución de temas a los cuales deseamos realzar por su calidad y motivo.

Estamos seguros de que los Anunciantes, que nos prestan de forma magnífica su colaboración, comprenderán nuestra actitud, en la cual no nos guía otra intención que armonizar cuanto sirve a la tradicional Semana Santa gerundense.

Aparte de este agradecimiento reiterado a nuestros valiosos colaboradores, hacemos pública recomendación a los adictos lectores, para que presten a su vez apoyo al comercio de los anunciados en este Programa.

Publica: Junta de Cofradías
Imprime: Gráficas Corber - Mediodía, 10 - Gerona - 69
Publicidad: Gerunda de Publicidad, 5. L.
Foto Portada: José Bull Mayral
Fotos interiores: N. Sans
Tintas: Tipolit v Prisma
Papel interior: Couché T. H. (Terras Hostench, S. A.)
Dep. Legal: GE. 285 - 1969

